

中作华文
ZZHW DIGITAL MEDIA

目 录

一周一首古诗词.一年级

一周一首古诗词.二年级

一周一首古诗词.三年级

一周一首古诗词.四年级

一周一首古诗词.五年级

一周一首古诗词.六年级

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一周一首古诗词.一年级

目 录

主编前言

yí qù èr sān lǐ
一去二三里

yǒng é
咏鹅

shāngnóng
伤农

zhōng qiū yuè
中秋月

jiāng nán
江南

jìng yè sī
静夜思

yǒng huà shān
咏华山

huà jī
画鸡

shì ér
示儿

qiū pǔ gē qí shí wǔ
秋浦歌（其十五）

sòngxiōng
送兄

lù zhài
鹿柴

xún yǐn zhě bú yù
寻隐者不遇

nóng jiā
农家

zǎo fā bái dì chéng
早发白帝城

jiāngshàng yú zhě
江上渔者

zhōu yè shū suǒ jiàn
舟夜书所见

zèngwāng lún
赠汪伦

yè sù shān sì
夜宿山寺

yè xuě
夜雪

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiàn kè
剑客

féng xuě sù fú róng shān zhǔ rén
逢雪宿芙蓉山主人

bìng niú
病生

yáng zǐ jiāng
扬子江

jiāng xuě
江雪

xuě méi
雪梅

gǔ lǎng yuè xíng jié xuǎn
古朗月行（节选）

rén rì sī guī
人日思归

jué jù
绝句

cūn jū
村居

chūn xiǎo
春晓

yóu yuán bù zhí
游园不值

tí lín ān dǐ
题临安邸

mǎ shī
马诗

suǒ jiàn
所见

dù hàn jiāng
渡汉江

qīng míng
清明

cán fù
蚕妇

yǒng mǔ dān
咏牡丹

xiǎo chí
小池

chí shàng
池上

yòu nǚ cí
幼女词

guān cāng shǔ
官仓鼠

mǐn nóng qí èr
悯农（其二）

chì rì yán yán sì huǒ shāo
赤日炎炎似火烧

jiù yì shī
就义诗

bā zhèn tú
八阵图

gē gē shū
哥舒歌

dà fēng gē
大风歌

gāi xià gē
垓下歌

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，会真正刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗词的基本原则

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原

则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势

1.本套书精选三百首诗词，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗词，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（词）后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗（词）了。表格只设计到第7次，此后的复习间隔及具体日期可根据喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一年级、二年级、三年级三册和四年级、五年级、六年级三册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，设计精致，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

第**1**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yí qù èr sān lǐ

一去二三里

sòng shàoyōng

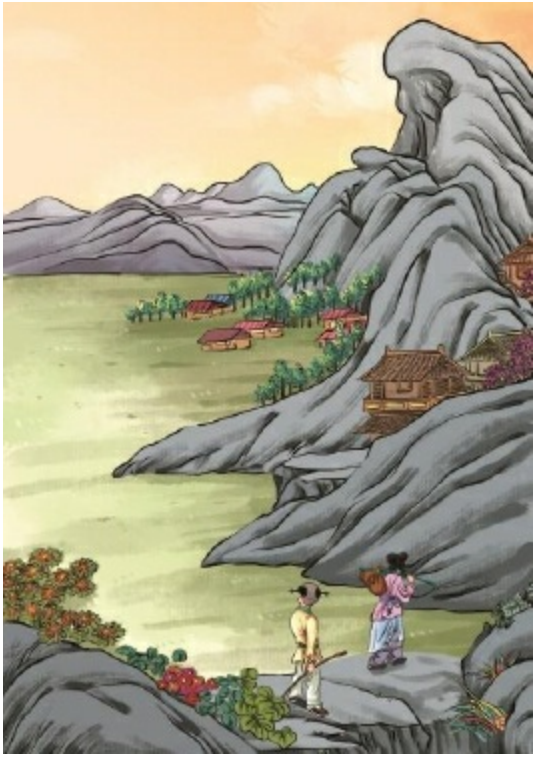
［宋］邵雍

yí qù èr sān lǐ yān cūn sì wǔ jiā

一去二三里,烟村四五家。

tíng tái liù qī zuò bā jiǔ shí zhī huā

亭台六七座,八九十枝花。



作者简介

邵雍（1011—1077），生于河南林县（今河南林州市），字尧夫，北宋著名理学家、数学家、诗人，与周敦颐、张载、程颢、程颐并称北

宋五子。

注 释

［去］到。

［烟村］生着炊烟的人家。

［亭台］泛指供人们游赏、休息的建筑物。

诗词大意

一下子走到离家二三里远的地方，看见炊烟袅袅的村子里有四五户人家。路上看到六七座亭台，周围有十来枝美丽的花儿竞相开放。

阅读延伸

走在乡村的田野上，到处炊烟袅袅；山中有一座座的亭台，路旁盛开着不同颜色的鲜花。这首诗文字浅易，巧妙地把从一到十的数字镶嵌诗中，读起来朗朗上口，意境优美。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，如6月3日背第4次时忘记了，6月7日想起背诵

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

的即可看作第4次，以后顺延。

第2周

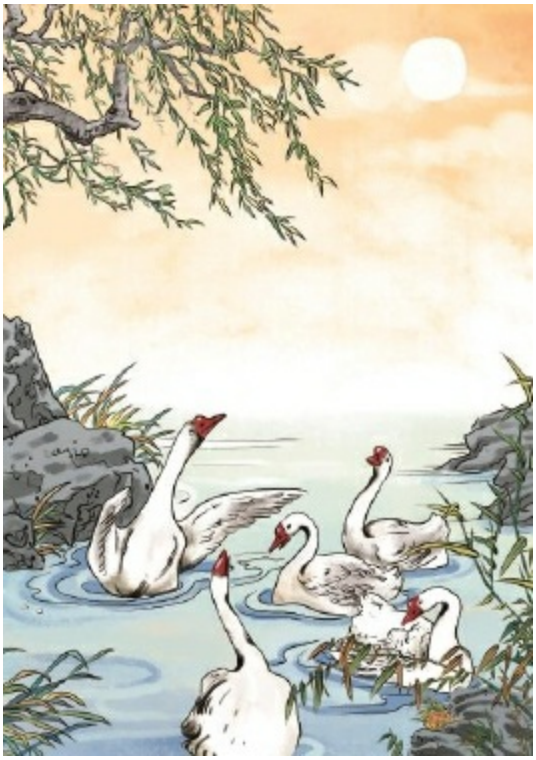
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yǒng é
咏鹅

táng luò bīn wáng
［唐］骆宾王

é é é qū xiàngxiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ hóngzhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌拨清波。



作者简介

骆宾王（约638—684），字观光，汉族，婺州义乌（今浙江义乌）人，唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

注 释

［咏］用诗、词来叙述或描写某一事物。

［曲项］弯曲着脖子。项，这里指鹅的脖子。

［红掌］红色的脚掌。

［拨］划动。

诗词大意

鹅，鹅，鹅，弯着脖子朝天空叫着，好像在唱歌。洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，红色的脚掌拨动着清清的水波。

阅读延伸

书圣王羲之很喜欢鹅，他认为鹅姿态优雅，养鹅不仅能陶冶情操，还能从观察鹅的动作形态中悟到一些书法技巧。因此，只要哪里有好鹅，他都想去看，或者把它买回来玩赏。

山阴有一个道士，他想要王羲之给他抄一部《黄庭经》。可是他知道王羲之的字价格昂贵，轻易不肯替人抄写。他打听到王羲之喜欢鹅，就特地养了一批品种好的鹅。王羲之看到后简直舍不得离开，就要求道士把这群鹅卖给他。道士笑着说：“既然王公这样喜爱，我把这群鹅全送您好了。不过我有一个要求，就是请您替我写一部《黄庭经》。” 王羲之毫不犹豫地给道士抄写后，带着那群鹅高高兴兴地回去了。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第3周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shāngnóng

伤农

táng　　zhèng yāo

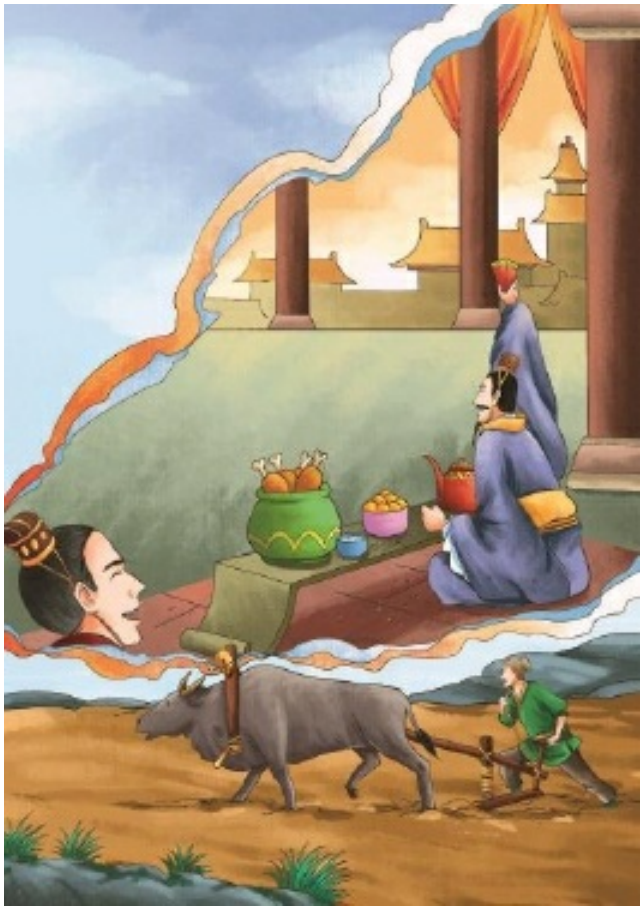
［唐］郑邀

yí　lì　hóng dào　fàn　　jǐ　dī　niú　hàn　xiě

一粒红稻饭，几滴牛颔血。

shān hú　zhī　xià　rén　　xián bēi　tù　bù　xiē

珊瑚枝下人，衔杯吐不歇。



作者简介

郑邀（866—939），字云叟，晚唐诗人。

注 释

［伤］哀伤、悲悯。

［红稻］指红色的稻米，较为珍贵，亩产量低。

［颔］下巴颏。

［牛颔血］牛在耕田时下巴被套绳磨出的血。突出劳动的艰苦。

［衔杯］饮酒。

诗词大意

一粒珍贵的红稻饭，是耕牛下巴颏滴滴的血凝结而成。而达官显贵们吃喝玩乐，酒醉时吐出了多少红稻饭呀！

阅读延伸

《伤农》是一篇富有社会意义的作品，运用对比的手法，将农人的辛苦与剥削阶级的奢侈浪费形成对比，对其进行了揭露和批判。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**周

zhōng qiū yuè

中秋月

táng lǐ qiáo

［唐］李峤

yuán pò shàng hán kōng jiē yán sì hǎi tóng

圆魄上寒空，皆言四海同。

ān zhī qiān lǐ wài bù yǒu yǔ jiān fēng

安知千里外，不有雨兼风？



作者简介

李峤，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。唐代诗人。

注 释

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［圆魄］指中秋圆月。

［皆］都。

［安知］哪里知道。

诗词大意

天上升起一轮圆月，人们都说各地都是皓月当空。谁知道千里之外的地方，就没有狂风暴雨呢？

阅读延伸

这首诗虽然题为《中秋月》，可它并不是写中秋节皓月当空的优美景色，也不是对月抒怀，而是借月言理，对人们已经习惯的看法提出质疑。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第5周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiāng nán

江南

hàn yuè fǔ

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián　　lián yè hé tián tián

江南可采莲，莲叶何田田。

yú xì lián yè jiān　　yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东。

yú xì lián yè xī　　yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南。

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。



作者简介

乐府初设于秦，汉武帝重建乐府，采集汉族民间歌谣或文人的诗来配乐并演唱。这些诗歌就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

注 释

［田田］莲叶大而多的样子。［戏］嬉戏，玩耍。

诗词大意

江南很多的池塘中，莲叶大而多，有很多莲蓬可以采摘。水中一片片碧绿的莲叶，茂盛而清新。鱼儿们在莲叶间欢快地游戏，一会儿往东

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一会儿往西，一会儿往南一会儿往北，自由自在。

阅读延伸

这是一首与劳动相结合的诗歌。诗中没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，如见其人，如临其境，让人感受到勃勃生机，领略到采莲人内心的欢乐，显得清新、活泼而自然。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**6**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jìng yè sī

静夜思

táng lǐ bái

［唐］李白

chuáng qián míng yuè guāng yí shì dì shàngshuāng

床前明月光，疑是地上霜。

jǔ tóu wàngmíng yuè dī tóu sī gù xiāng

举头望明月，低头思故乡。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［静夜思］在静静的夜晚所引起的思念。

［疑］怀疑。

［举头］抬头。

［低头］低下头去，形容沉思的神态。

［思］思念。

诗词大意

皎洁的月光透过窗户射到床前，我怀疑是地上的秋霜。抬头看到天上的明月，低下头来思念远方的故乡。

阅读延伸

近体诗又称今体诗或格律诗，是一种讲究字数、平仄、对仗和押韵的诗歌体裁，为有别于古体诗而有近体之名，主要分为律诗和绝句，是在唐代逐渐完善的一种诗体，也是唐代以后的主要诗体，代表诗人有：李白、杜甫、李商隐、陆游等，在中国诗歌史上都有着重要地位。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**7**周

yǒng huà shān

咏华山

sòng kòu zhǔn

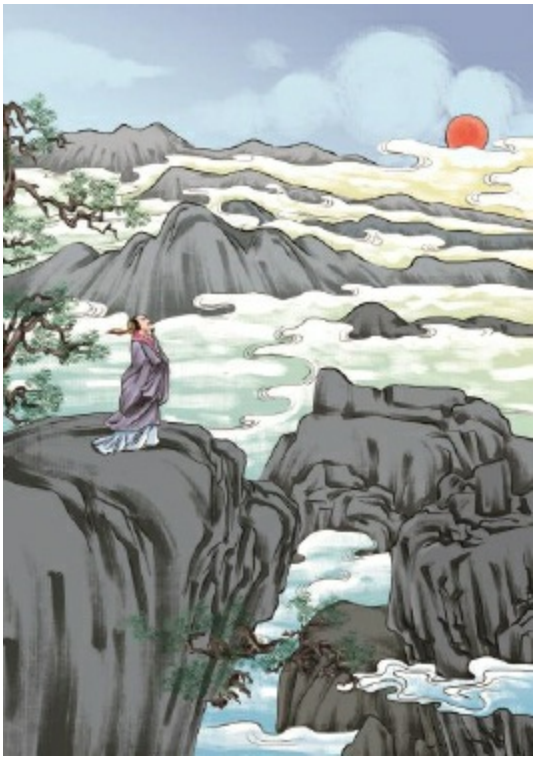
［宋］寇准

zhǐ yǒu tiān zài shàng gèng wú shān yǔ qí

只有天在上，更无山与齐。

jǔ tóu hóng rì jìn huí shǒu bái yún dī

举头红日近，回首白云低。



作者简介

寇准（961—1023），字平仲，汉族，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋政治家、诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［华山］古称“西岳”，为中国著名的五岳之一，位于陕西省。

［齐］一样高。

［红日］太阳。

［回首］回头。

诗词大意

只有高高的蓝天在上面，周围的山没有一座有华山这么高。抬起头来看到太阳显得那么近，回头看去白云显得那么低。

阅读延伸

相传寇准七岁时，其父大宴宾客，饮酒正酣，客人请小寇准以附近华山为题，作《咏华山》诗，寇准在客人面前踱步思索，一步、两步，到第三步便随口吟出这首五言绝句。真是才思敏捷，出口成章。客人们大惊，对他赞不绝口。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第8周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

huà jī
画鸡

míng táng yín
［明］唐寅

tóu shàng hóng guān bú yòng cái　　mǎn shēn xuě bái zǒu jiāng lái
头上红冠不用裁，满身雪白走将来。

píng shēng bù gǎn qīng shēng yǔ　　yí jiào qiān mén wàn hù kāi
平生不敢轻声语，一叫千门万户开。



作者简介

唐寅，字伯虎，明代诗人，诗画都很精通，与祝允明、文征明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

注 释

［裁］剪裁、制作。

［走将来］走过来。

［平生］平素。

［轻］轻易。

诗词大意

头上戴的鲜红的帽子用不着去裁剪，全身披着雪白的羽毛走了过来。平时从不轻易开口说话，但它一啼叫，千家万户就会把门打开。

阅读延伸

唐伯虎自幼十分聪明，在绘画方面颇有天赋。他师傅也是明代中期文人画“吴派”的开创者沈周。唐伯虎拜师后，更是刻苦勤奋，进步很快，沈周也经常夸奖他。

随着师傅和众人的夸奖，唐伯虎开始有点骄傲了，沈周也看在眼里。有一次吃饭，沈周吩咐唐伯虎打开窗户，唐伯虎来到一扇窗户前，半天没能打开，正在奇怪，才发现这是师傅沈周的一幅画，看着师傅画得这么逼真，敬佩之余他也非常惭愧。从此唐伯虎痛改前非，刻苦学画，终于成为著名画家。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第9周

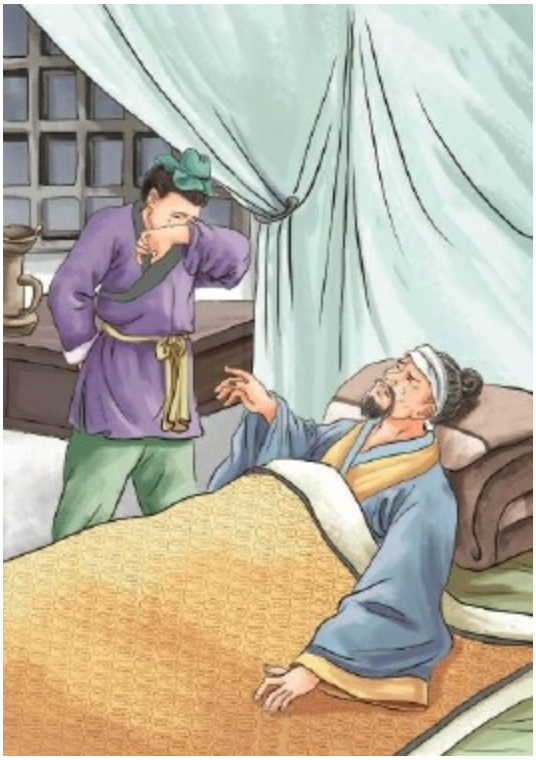
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

示儿

sòng lù yóu
［宋］陆游

sǐ qù yuán zhī wàn shì kōng dàn bēi bú jiàn jiǔ zhōu tóng
死去元知万事空，但悲不见九州同。

wáng shī běi dìngzhōngyuán rì jiā jì wú wàng gào nǎi wēng
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。



作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［示儿］给儿子看。

［元知］本来就知道。

［万事空］什么都没有了。

［但］只。

［九州同］祖国统一。

［定］平定，收复。

［乃翁］你们的父亲，这是指陆游自己。

诗词大意

我本来也知道人死后万事皆空，只是悲痛没能看到祖国统一。

等到宋王朝的军队收复中原失地时，家祭时别忘了把这个消息告诉我。

阅读延伸

这是诗人陆游临终前给孩子们的一首诗，也是写给儿子的遗嘱，表达了诗人至死念念不忘统一祖国的爱国之情。全诗感情真挚，语言朴实，可以看出诗人忧国忧民的爱国情怀。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**10**周

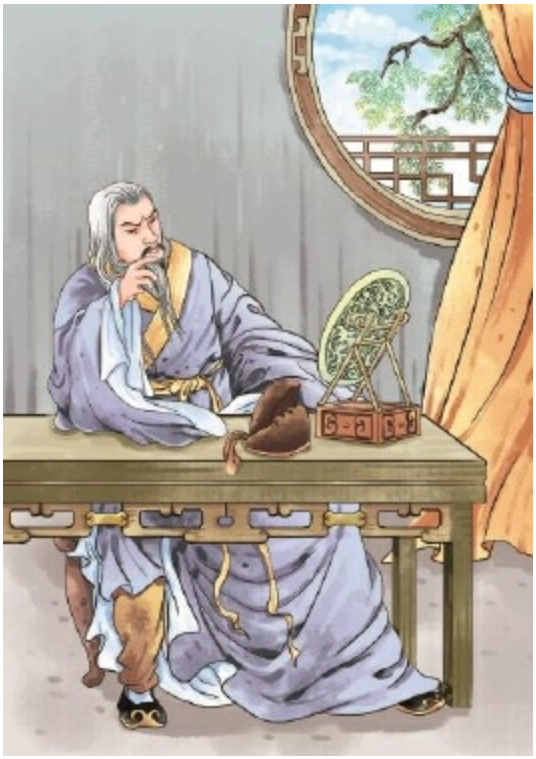
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

qiū pǔ gē qí shí wǔ
秋浦歌（其十五）

táng lǐ bái
［唐］李白

bái fà sān qiān zhàng yuán chóu sì gè cháng
白发三千丈，缘愁似个长。

bù zhī míng jìng lǐ hé chù dé qiū shuāng
不知明镜里，何处得秋霜！



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［秋浦］在今安徽贵池县西南，那里有秋浦河。

［缘］因为。

［个］这样。

［秋霜］指白发。

诗词大意

我的白发长达三千丈，因为愁才有这样长的白发。

不知道镜子里面，什么时候我的头发像秋霜一样白了！

阅读延伸

这首诗是李白已近晚年客居秋浦（在今安徽贵池县西南的水乡地区）时所写。此诗虽是描写暮年悲白发，但用笔流畅，如行云流水，仍见洒脱。诗中一夸张，一比喻，生动形象，给人以极深的印象。一个白发苍苍的老者孤独地坐在明镜前，木然看着自己满头白发的情景如在眼前。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**11**周

sòngxiōng

送兄

táng　　yì míng

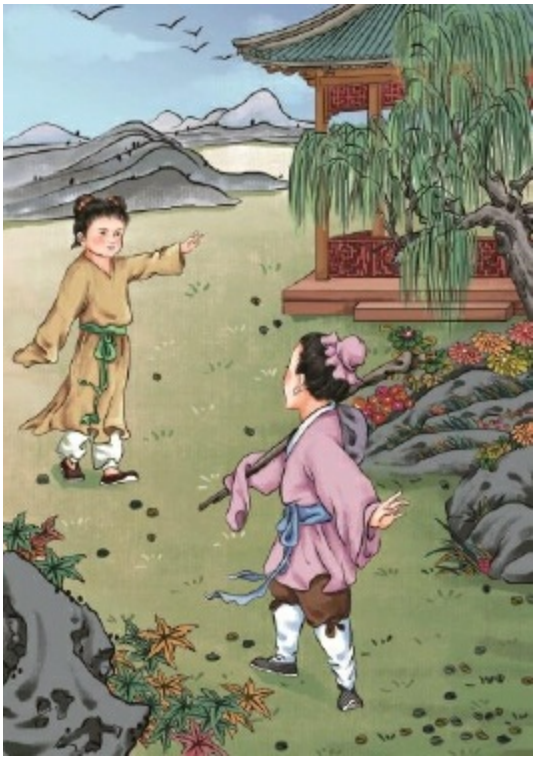
［唐］佚名

bié lù yún chū qǐ　　lí tíng yè zhèng fēi

别路云初起，离亭叶正飞。

suǒ jiē rén yì yàn　　bú zuò yì háng fēi

所嗟人异雁，不作一行飞。



作者简介

作者据传是唐代武则天时南海（今广东一带）的一个七岁女孩，姓名、生卒时间皆无从考证，幼即能诗，被称为“女神童”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［离亭］驿亭。古时人们常在驿亭举行告别宴会，于此送别。

［嗟］感叹。

［异］和……不同。

诗词大意

分手的大路上云彩飞起，离别的驿亭外，秋叶正在飘落。人为什么不能像大雁一样，到哪里都一起飞呢？

阅读延伸

据说唐朝武则天时期，南海有个七岁的女童很会作诗，武则天听说后，就传旨让她进京城见驾。女童的兄长把妹妹送到了京城，武则天面试了她，女童果然诗写得又迅速又有文采，武则天非常惊讶，决定让她留在宫中陪伴自己。

女童把兄长送到皇城外的长亭边，离别时，女皇命女童即兴吟一首送别诗。时值深秋，秋风萧瑟，黄叶飘飞，天空一行大雁鸣叫着向南飞去。睹物思己，女童心潮起伏，当即流泪吟出了这首诗，武则天听了这首诗，当即改变主意，准许女童同她兄长一同回乡了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**12**周

lù zhài

鹿柴

táng wáng wéi

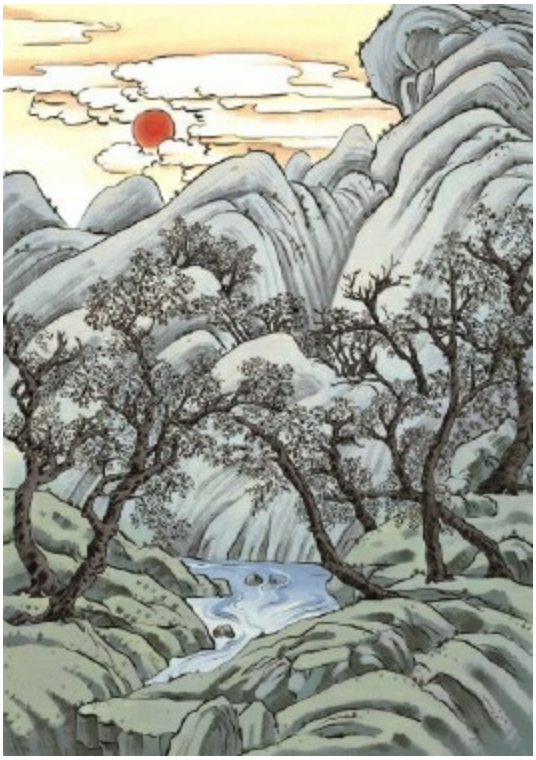
［唐］王维

kōng shān bú jiàn rén dàn wén rén yǔ xiǎng

空山不见人，但闻人语响。

fǎn yǐng rù shēn lín fù zhào qīng tái shàng

返景入深林，复照青苔上。



作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［鹿柴］地名，在今天的陕西省蓝田县西南的终南山下。

［但］只。

［闻］听。

［返景］反照回来的阳光。景同“影”，读yǐng，阳光。

诗词大意

山中空空荡荡的不见人影，只能听见人们说话的声音。太阳的余晖照进幽深的树林，又映照在林间的青苔上面。

阅读延伸

唐代很多有名的诗人都有各自的称号。比如，诗仙——李白，诗圣——杜甫，诗杰——王勃，诗狂——贺知章，诗佛——王维，诗魔——白居易，诗鬼——李贺。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**13**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

xún yǐn zhě bú yù

寻隐者不遇

táng jiǎ dǎo

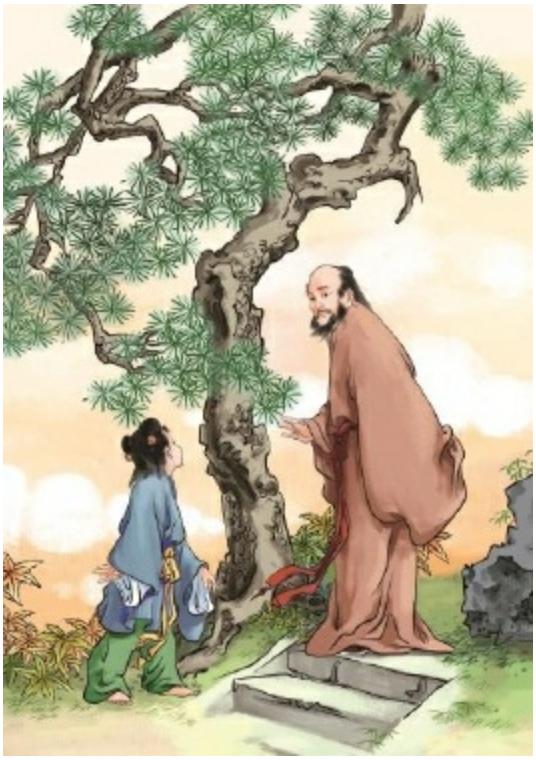
［唐］贾岛

sōng xià wèn tóng zǐ yán shī cǎi yào qù

松下问童子，言师采药去。

zhǐ zài cǐ shānzhōng yún shēn bù zhī chù

只在此山中，云深不知处。



作者简介

贾岛（779—843），唐朝河北道幽州范阳县（今河北涿州）人。唐代诗人。

注 释

［寻］探访。

［不遇］没有见到。

［云深］指山深云雾浓。

［童子］未成年的孩子，这里指隐者的徒弟。

［言］说，告诉。

［只在］就在。

诗词大意

松树下，我问童子他师父去哪里了，童子说师父出门采药去了。只知道他就在这座大山里，可是云深雾重，不知他到底在哪里。

阅读延伸

这是一首问答诗，写诗人去探访一位隐士却没有遇见的经历。作者通过他与隐士徒弟的对话，表现了隐士闲适自得的生活。这首诗中隐士并没有出现，但通过小徒弟的描述这些侧面描写，展示出了隐士的风采。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**14**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

nóng jiā

农家

táng yán rén yù

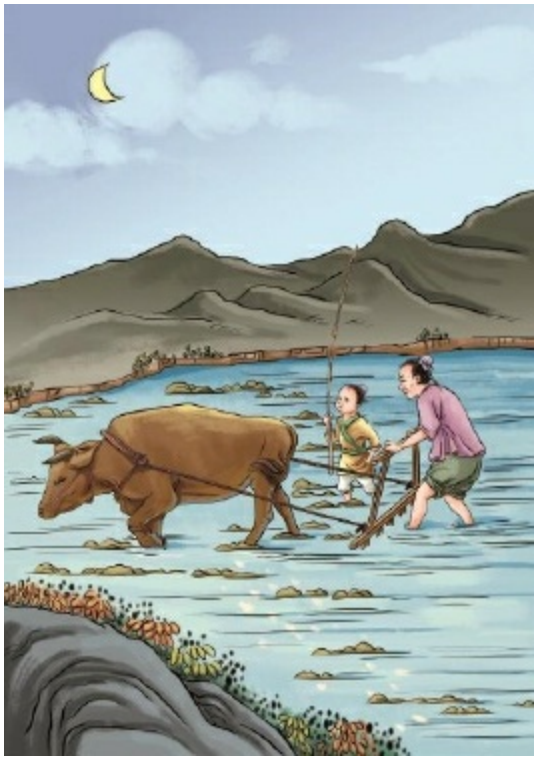
［唐］颜仁郁

bàn yè hū ér chèn xiǎo gēng léi niú wú lì jiàn jiān xíng

半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。

shí rén bù shí nóng jiā kǔ jiāng wèi tián zhōng gǔ zì shēng

时人不识农家苦，将谓田中谷自生。



作者简介

颜仁郁，字文杰，号品俊。晚唐诗人，饱览经史，博学多才，擅长文学。

注 释

［艰］艰难。

［晓］天亮。

［羸牛］瘦弱的牛。

［将谓］以为。

诗词大意亮赶紧到田里去犁田，瘦弱的老牛有气无力，在田里艰难地走着。

一般人不知道种田人的辛苦，竟以为田里的稻谷是自然长成的。

阅读延伸

作者通过农民半夜就起来犁田、瘦弱的老牛艰难地拉着犁越走越慢这些具体的描写，反映农民生活的艰辛，表达了对农民的同情和对“时人”无知的批评。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**15**周

zǎo fā bái dì chéng

早发白帝城

táng lǐ bái

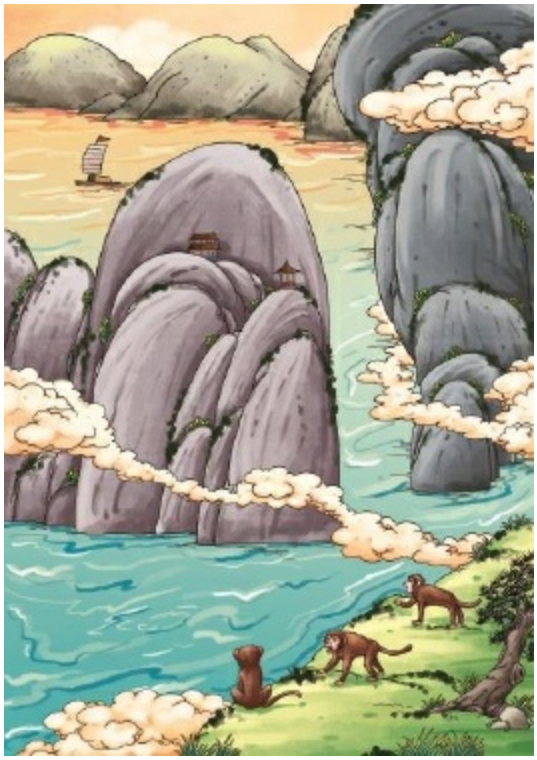
［唐］李白

zhāo cí bái dì cǎi yún jiān qiān lǐ jiāng líng yí rì huán

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

liǎng àn yuánshēng tí bú zhù qīng zhōu yǐ guò wàn chóng shān

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［白帝］今重庆市奉节县东白帝山上。东汉初，公孙述筑城，其自号白帝，故以为名。

［彩云间］因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。

［江陵］今湖北省荆州市。

［住］停息。

［万重山］层层叠叠的山。

诗词大意

早晨从高耸入云的白帝城出发，晚上就到了千里之外的江陵。江水两岸猿猴的叫声还没有停息，小船已轻快地驶出了崇山峻岭。

阅读延伸

唐肃宗乾元二年（759年）春天，李白因永王李璘案被流放夜郎。当船行至白帝城的时候，忽然收到赦免的消息，顿时惊喜交集，随即乘舟东下江陵。这首诗即回舟抵江陵时所作，所以此诗诗题也作《下江陵》。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**周

jiāngshàng yú zhě

江上渔者

sòng fàn zhòng yān

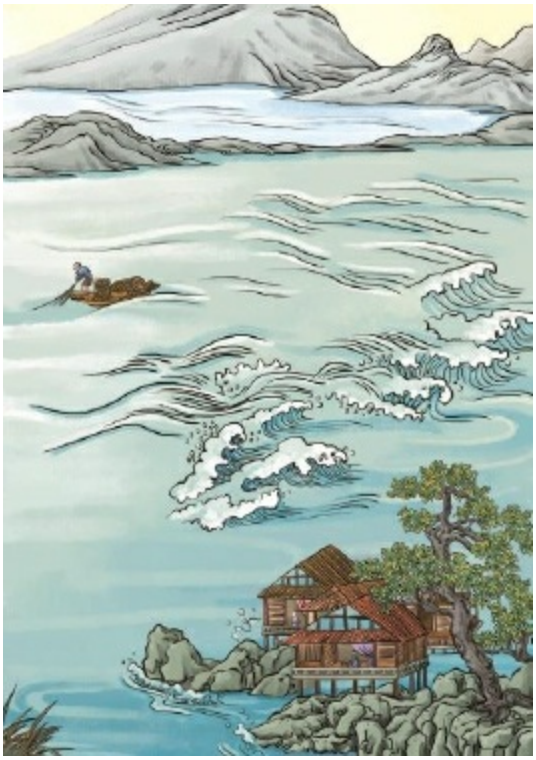
［宋］范仲淹

jiāngshàngwǎng lái rén dàn ài lú yú měi

江上往来人，但爱鲈鱼美。

jūn kàn yí yè zhōu chū mò fēng bō lǐ

君看一叶舟，出没风波里。



作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，北宋著名的思想家、政治家、军事家、文学家。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［渔者］捕鱼的人。

［但］只，仅仅。

［爱］喜欢。

［君］你。

［出没］一会儿看得见，一会儿看不见。

诗词大意

江上来来往往的人，只喜爱鲈鱼滋味的鲜美。

可你看那捕鱼的小船，在危机四伏的风浪里时隐时现。

阅读延伸

鲈鱼虽然味道鲜美，但渔民们捕捞起来却极为不易，甚至有生命危险。作者通过对渔者冒着危险捕鱼的描述，表达了对劳动者的同情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**17**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

zhōu yè shū suǒ jiàn

舟夜书所见

qīng zhā shèn xíng

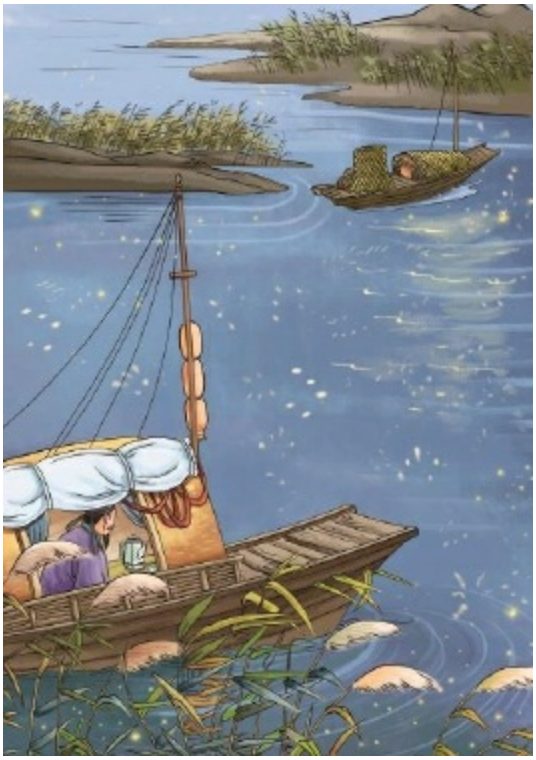
［清］查慎行

yuè hēi xiàn yú dēng gū guāng yì diǎn yíng

月黑见渔灯，孤光一点萤。

wēi wēi fēng cù làng sàn zuò mǎn hé xīng

微微风簇浪，散作满河星。



作者简介

查慎行（1650—1727），清代诗人，当代著名作家金庸先祖。

注 释

［舟夜书所见］夜晚在船上记下自己所看到的。书，写、记。

［书］写、记。

［萤］萤火虫。这里比喻灯光像萤火虫一样微弱。

［孤光］孤零零的灯光。

［簇］涌起。

诗词大意

漆黑的夜晚，河里那孤零零的渔灯的灯光像萤火虫一样微弱。

微风吹起了细细的波浪，渔灯的倒影在水面晃动，好像许多闪闪的星星。

阅读延伸

这首诗写诗人夜晚在船上的见闻，好像一幅速写画，诗人抓住那倒映在水中的渔火化作满天星星的现象，寥寥几笔，就勾勒出了这转瞬即逝的画面。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**18**周

zèngwāng lún

赠汪伦

táng lǐ bái
［唐］李白

lǐ bái chéngzhōujiāng yù xíng hū wén àn shàng tà gē shēng
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

táo huā tán shuǐ shēn qiān chǐ bù jí wāng lún sòng wǒ qíng
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［将欲］将要。

［行］走，离开。

［踏歌］边走边唱，脚步踏着歌曲的节拍。

［桃花潭］水潭名，在今安徽泾县西南。

［不及］比不上。

诗词大意

我登上船刚要离开，忽然听见岸上友人踏歌为我送行。

桃花潭的水纵然有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深啊！

阅读延伸

唐天宝年间，汪伦听说李白旅居南陵叔父李冰阳家，便写信邀请李白做客。信上说：“先生好游乎？此处有十里桃花。先生好饮乎？此处有万家酒店。”李白欣然而至。汪伦盛情款待，搬出用桃花潭水酿成的美酒与李白同饮，并笑着说：“桃花者，十里外潭水名也，并无十里桃花。万家者，开酒店的主人姓万，并非有万家酒店。”李白听后大笑，并无不悦，反被汪伦的盛情所感。汪伦留李白连住数日，每日以美酒相待，别时赠以名马锦缎，并设宴为之饯行，踏歌相送。李白深深感激汪伦的盛情，写下了《赠汪伦》这首诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**19**周

yè sù shān sì
夜宿山寺

táng lǐ bái
［唐］李白

wēi lóu gāo bǎi chǐ shǒu kě zhāi xīng chén
危楼高百尺，手可摘星辰。

bù gǎn gāo shēng yǔ kǒng jīng tiān shàng rén
不敢高声语，恐惊天上人。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［宿］住，过夜。

［危楼］高楼，这里指山顶的寺庙。

［百尺］虚指，不是实数，这里形容楼很高。

［星辰］天上的星星统称。

［语］说话。

［恐］唯恐，害怕。

［惊］惊动。

诗词大意

山顶上寺庙的楼高耸入云，站在这里仿佛一伸手就可以摘下天上的星星。在这样的高楼上我都不敢高声说话，生怕惊动了天上的神仙。

阅读延伸

作者通过大胆的想象，用夸张的手法写出了山顶上寺庙的奇高，把山寺的高耸写得十分逼真，将山顶上这座宏伟建筑展现在读者面前，给人身临其境的感觉。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**20**周

yè xuě
夜雪

táng bái jū yì
［唐］白居易

yǐ yà qīn zhěn lěng fù jiàn chuāng hù míng
已讶衾枕冷，复见窗户明。

yè shēn zhī xuě zhòng shí wén zhé zhú shēng
夜深知雪重，时闻折竹声。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［讶］惊讶。

［衾枕］被子和枕头。

［复］又。

［折竹声］指大雪压折竹子的声响。

诗词大意

晚上枕被冰冷，我已经感到惊讶，又看见窗户被窗外的雪光照亮了。到夜深时感到雪下得很大，因为不时能听到积雪压折竹枝的声音。

阅读延伸

这首咏雪的诗，没有像常人那样写自己看到的雪，而是通过天寒、光亮、压枝声这些触觉、视觉和听觉来侧写雪，十分耐人寻味，有一种曲径通幽的效果。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiàn kè

剑客

táng jiǎ dǎo

［唐］贾岛

shí nián mó yí jiàn shuāng rèn wèi céng shì

十年磨一剑，霜 刃未曾试。

jīn rì bǎ shì jūn shéi yǒu bù píng shì

今日把示君，谁有不平事？



作者简介

贾岛（779—843），唐朝河北道幽州范阳县（今河北涿州）人。唐代诗人。

注 释

［剑客］行侠仗义的人。

［霜刃］形容剑锋寒光闪闪，十分锋利。

［把示君］拿给您看。

诗词大意

用了十年工夫磨出一把宝剑，剑刃寒光闪闪还没有试用过。

今天，把它拿出来给您看，请告诉我天下谁有冤屈不平的事？

阅读延伸

诗中“剑客”是诗人自喻，而所磨的“剑”则比喻自己多年积累的才能。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒发了自己欲干一番事业的豪情壮志。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**22**周

féng xuě sù fú róngshān zhǔ rén

逢雪宿芙蓉山主人

táng liú cháng qīng

［唐］刘长卿

rì mù cāngshān yuǎn tiān hán bái wū pín

日暮苍山远，天寒白屋贫。

chái mén wén quǎn fèi fēng xuě yè guī rén

柴门闻犬吠，风雪夜归人。



作者简介

刘长卿（约726—约786），字文房，宣城（今属安徽）人。唐代诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［芙蓉山］地名，在今湖南省郴州市桂阳县。

［苍山］青山。

［白屋］贫穷人家的房屋。

［犬吠］狗叫。

诗词大意

天快黑了，青山显得更加遥远。天气寒冷，白雪覆盖的茅屋更显清贫。

柴门外传来狗叫的声音，原来是茅屋的主人冒雪回来了。

阅读延伸

这首诗是写下雪的时候，作者投宿在芙蓉山主人家的见闻和感受。作者用凝练的诗笔，勾画出一幅幅寒山夜宿图。每句诗都是一个独立的画面，而这些画面又相互联系。诗中有画，画中见情。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**23**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

bìng niú

病牛

sòng lǐ gāng

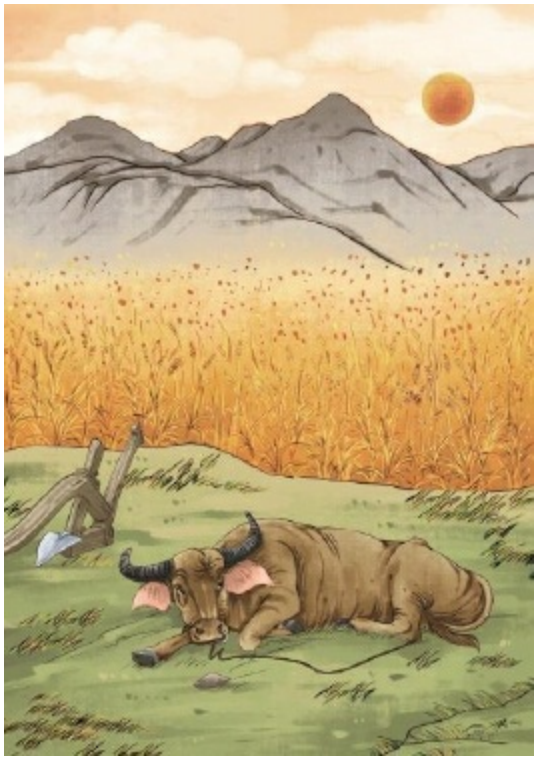
［宋］李纲

gēng lí qiān mǔ shí qiān xiāng lì jìn jīn pí shéi fù shāng

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤。

dàn dé zhòng shēng jiē dé bǎo bù cí léi bìng wò cán yáng

但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。



作者简介

李纲，是宋朝大臣。他的诗文同人品一样，光明磊落，雄浑雅健，英雄之气跃然纸上。

注 释

［实］充实，满。

［复］又，再。

［伤］哀怜，同情。

［但得］只要能让。

［众生］大众、百姓。

［不辞］不推辞。

［羸病］瘦弱有病。

［残阳］夕阳，快要落山的太阳。

诗词大意

以前曾经耕耘过上千亩土地，收获了上千箱粮食，但耕牛如今力气全部耗尽，又有谁来怜惜它呢？但为了众生都能够吃饱饭，即使瘦弱交加，病倒卧在残阳下，也在所不辞。

阅读延伸

这首诗表面上写病牛，实际上是作者自喻。作者生动地刻画了病牛的形象，既写了它的病弱的外表，更表现了它志在拯救众生的内心。本诗既是成功的咏物诗，又是优秀的言志诗。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**24**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yáng zǐ jiāng

扬子江

sòng wén tiān xiáng

［宋］文天祥

jǐ rì suí fēng běi hǎi yóu huí cóng yáng zǐ dà jiāng tóu

几日随风北海游，回从扬子大江头。

chén xīn yí piàn cí zhēn shí bù zhǐ nán fāng bù kěn xiū

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。



作者简介

文天祥（1236—1283），名云孙，字宋瑞，江西吉州庐陵（今江西省吉安市）人，宋末政治家、文学家，爱国诗人，民族英雄。

注 释

［扬子江］长江的别称。

［北海］这里指北方。

［回从］回到。

［磁针石］即指南针。

［南方］这里指南宋王朝。

诗词大意

这些日子，一直在北海随风漂流，如今才绕道渡过扬子江头。我的心就像那指南针一样，不指着南方就不肯罢休。

阅读延伸

文天祥是南宋的一位民族英雄。他本来是个文官，可为了反对侵略，保卫国家，他勇敢地走上了战场。在元军大举入侵时，他拿出自己的家产，招募起三万壮士，组成义军，抗元救国。后来，南宋统治者投降了元军，文天祥仍然坚持斗争。不久，他兵败被俘，坚决不肯投降，还写下了有名的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”表明了自己至死不变节的决心。他拒绝了元朝的多次劝降，慷慨就义。文天祥的救国精神和民族气节，已经成为中华民族宝贵的精神财富。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第25周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiāng xuě

江雪

táng liǔ zōngyuán

［唐］柳宗元

qiān shān niǎo fēi jué wàn jìng rén zōng miè

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

gū zhōu suō lì wēng dú diào hán jiāng xuě

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。



作者简介

柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西运城永济一带）人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家和思想家。

注 释

［江雪］江上雪景。

［绝］无，没有。

［踪］脚印。

［灭］消失。

［孤舟］孤单单的一条小船。

［蓑笠翁］披蓑衣、戴斗笠的老渔夫。

［独钓］独自一人垂钓。

诗词大意

山上的鸟儿都飞走了，道路上都看不到人影。

孤零零的小船上一个披蓑戴笠的老渔翁，独自一人冒着风雪，在寒冷的江面上垂钓。

阅读延伸

唐顺宗永贞元年，柳宗元参加了王叔文为首的政治革新运动。由于保守势力和宦官的联合反攻，致使革新失败。因此，柳宗元被一贬再贬到有“南荒”之称的永州。

柳宗元自从被贬到永州之后，就借描写山水景物，借歌咏隐居在山水之间的渔翁，来寄托自己清高而孤傲的情感，抒发自己在政治上失意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

的郁闷。于是，他怀着幽愤的心情，写下了这首千古传诵的名诗。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**26**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

xuě méi

雪梅

sòng lú méi pōyuán

［宋］卢梅坡

méi xuě zhēngchūn wèi kěn xiáng sāo rén gē bǐ fèi píngzhāng

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费平章。

méi xū xùn xuě sān fēn bái xuě què shū méi yí duànxiāng

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。



作者简介

卢梅坡，宋朝末年人，具体生卒年、生平事迹不详。

注 释

［降］服输。

［骚人］诗人，因诗人屈原代表作名《离骚》而借称。

［阁笔］放下笔。阁，同“搁”，放下。

［逊］差，不如。

诗词大意

梅花和雪都认为自己占尽了春色，不肯服输，诗人为难，写不出评判的文章。若论洁白梅花不如雪花，然而雪花又缺少梅花的幽幽暗香。

阅读延伸

这首诗是用雪和梅花做比较，梅花没有雪白，雪没有梅花的香气，突出了各自的特点。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**27**周

gǔ lǎng yuè xíng　　jié xuǎn
古朗月行（节选）

táng　lǐ　bái
［唐］李白

xiǎo shí bú shí yuè　　hū zuò bái yù pán
小时不识月，呼作白玉盘。

yòu yí yáo tái jìng　　fēi zài qīng yún duān
又疑瑶台镜，飞在青云端。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［呼作］称作。

［瑶台］传说中神仙居住的地方。比喻极其华丽的台。

诗词大意

小时候不认识月亮，常常把它叫作白玉盘。

又怀疑是仙境中仙人使用的镜子，高悬在云端。

阅读延伸

诗人通过用孩子眼睛去写月亮，写出了月亮在孩子心目中的美好形象，富有童心童趣。诗人借助想象和神话传说，表现出了儿童对月亮形象而美好的认识。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**28**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

rén rì sī guī

人日思归

suí xuē dào héng

［隋］薛道衡

rù chūn cái qī rì lí jiā yǐ èr nián

入春才七日，离家已二年。

rén guī luò yàn hòu sī fā zài huā qián

人归落雁后，思发在花前。



作者简介

薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴（今山西万荣县）人。隋朝大臣，著名诗人。

注 释

［人日］古代相传农历正月初一为鸡日，初二为犬日，初三为猪日，初四为羊日，初五为牛日，初六为马日，初七为人日。

［思归］想回家的想法。

［人归落雁后］诗人回家的日子要落在北归雁群之后。

［落］居。落在……之后。

诗词大意

入春才仅仅七天，可我离开家已经两年了。

我回家的日子要落在北归雁群之后了，但想回家的想法却在花开以前就有了。

阅读延伸

这首小诗写出了游子在新春佳节之际，想到自己已经离家两年了，触景生情，油然而生思念家乡、渴望早日回家与家乡亲人团聚的心情。全诗景中寓情，情中带景，情景交融，极为自然。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

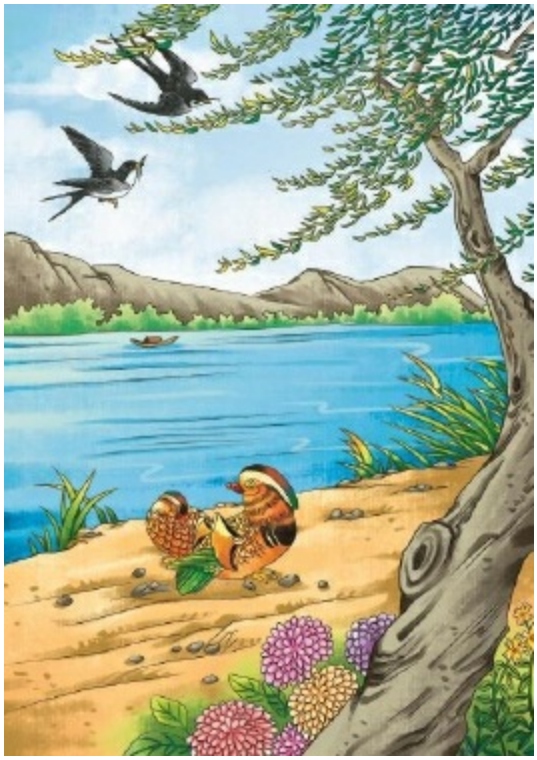
第**29**周

绝句
jué jù

［唐］杜甫
táng dù fǔ

迟日江山丽，春风花草香。
chí rì jiāngshān lì chūn fēng huā cǎo xiāng

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。
ní róng fēi yàn zi shā nuǎn shuì yuānyang



作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［迟日］指春天。

［泥融］指春天来临，冰冻的泥土融化。

［沙暖］温暖的沙滩。

［鸳鸯］一种水鸟，雄鸟与雌鸟经常成对出没。

诗词大意

春日阳光普照，田野青绿，溪水映日，春风吹拂下飘来阵阵花草的香气。

泥融土湿，燕子飞来飞去；沙滩温暖，鸳鸯在溪边的沙洲上静睡不动。

阅读延伸

这是一首描写春天的诗，也是一幅有关春天景色的风景画。作者抓住景物特点写春色，画面优美，格调柔和，很能引发读者的喜春之情。诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春景图。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**30**周

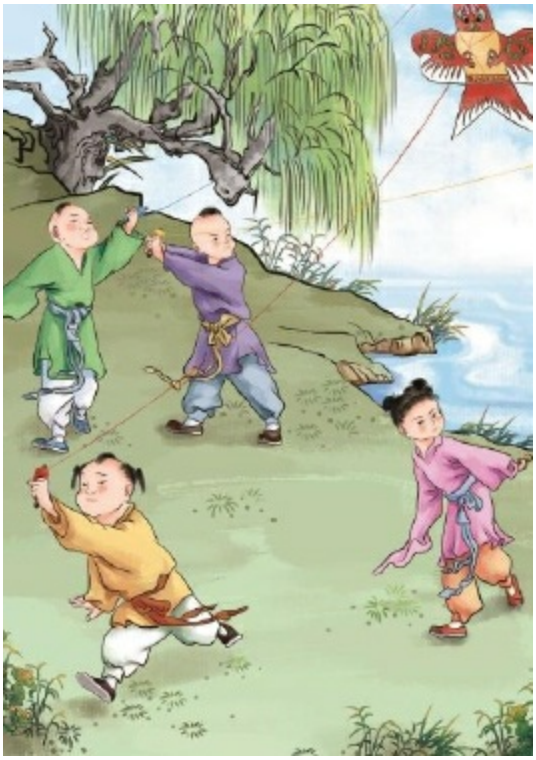
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

cūn jū
村居

qīng gāo dǐng
［清］高鼎

cǎo zhǎng yīng fēi èr yuè tiān fú dī yáng liǔ zuì chūn yān
草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

ér tóng sàn xué guī lái zǎo máng chèndōng fēng fàng zhǐ yuān
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。



作者简介

高鼎，清代后期诗人。字象一，又字拙吾，仁和（今浙江省杭州市）人。

注 释

［村居］居住在农村。

［拂堤杨柳］杨柳枝条轻拂堤岸。

［醉］迷醉，陶醉。

［春烟］春天水泽、草木等蒸发出来的雾气。

［散学］放学。

［东风］春风。

［纸鸢］泛指风筝。

诗词大意

在青草生长、黄莺飞来飞去的早春二月，杨柳的枝条轻拂着堤岸，好像沉醉在春天的水雾里。孩子们早早就放学了，他们急忙趁着东风放起了风筝。

阅读延伸

风筝，是在竹篾等骨架上糊上纸或绢，拉着系在上面的长线，趁着风势可以放上天空，深受人们喜爱。

相传春秋时期墨翟以木头制成木鸟，研制三年而成，是人类风筝起源。后来鲁班用竹子改进了风筝材质。直至东汉时，蔡伦改进造纸术后，坊间才开始用纸做风筝，称为“纸鸢”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

到南北朝时，风筝开始成为传递信息的工具。从隋唐开始，由于造纸业发达，民间开始用纸来裱糊风筝。到了宋代，放风筝逐渐成为人们喜爱的户外活动。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**31**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chūnxiǎo

春晓

táng　mèng hào rán

［唐］孟浩然

chūnmián bù jué xiǎo　chù chù wén tí niǎo

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

yè lái fēng yǔ shēng　huā luò zhī duō shǎo

夜来风雨声，花落知多少。



作者简介

孟浩然（689—740），号孟山人，襄州襄阳（今湖北襄阳）人。唐代著名的山水田园派诗人。

注 释

［晓］天刚亮的时候。

［春晓］春天的早晨。

［不觉晓］不知不觉天就亮了。

［啼鸟］鸟的啼叫声。

［知多少］不知有多少。

诗词大意

春天的夜晚正在酣眠却不知不觉天已经亮了，到处可以听到小鸟清脆的啼叫。昨夜一直听到有风吹雨打的声音，不知道花儿又落了多少。

阅读延伸

《春晓》是一首惜春诗，写雨后清晨的春景，表现了诗人对春天的热爱和对春天时日短暂的怜惜。本诗从春光、春风、春雨、春花等春天常见的景物入手，韵律和谐，景物优美，饱含留恋之情！

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**32**周

yóu yuán bù zhí

游园不值

sòng yè shàowēng

［宋］叶绍翁

yīng lián jī chǐ yìn cāng tái xiǎo kòu chái fēi jiǔ bù kāi

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

chūn sè mǎn yuánguān bú zhù yì zhī hóng xìng chū qiáng lái

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。



作者简介

叶绍翁，字嗣宗，号靖逸，龙泉（今属浙江）人。南宋中期文学家、诗人。

注 释

［值］遇到。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［应］表示猜测。

［怜］怜惜。

［屐齿］屐是木鞋，鞋底前后都有高跟儿，叫屐齿。

［小扣］轻轻地敲门。

［柴扉］用木柴、树枝编成的门。

诗词大意

我轻轻地敲小院的柴门，很久都没人来开，也许是主人害怕我的木鞋踩坏了院子里苍翠的青苔。可是这满园子的春色根本就关不住，那边就有红色的杏花开到院子外了。

阅读延伸

这首诗写得十分形象而又富有理趣，体现了取景小而含意深的特点，情景交融，脍炙人口。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**33**周

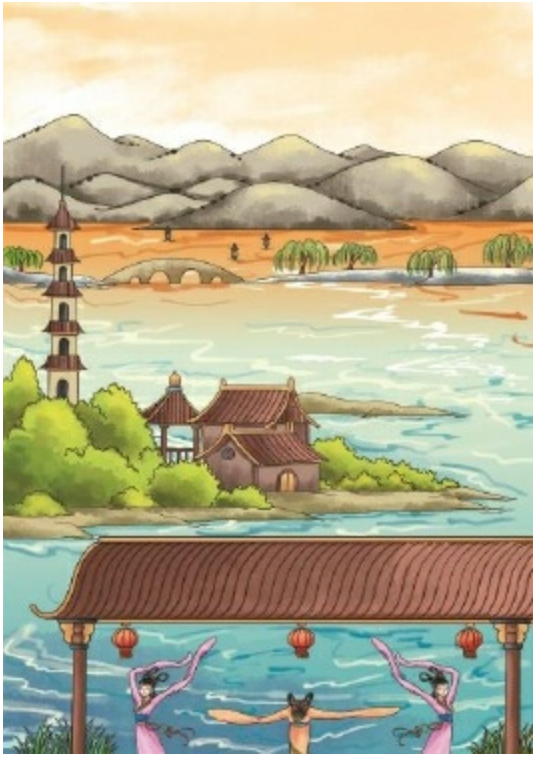
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

tí lín ān dǐ
题临安邸

sòng lín shēng
［宋］林升

shān wài qīng shān lóu wài lóu xī hú gē wǔ jǐ shí xiū
山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

nuǎn fēng xūn dē yóu rén zuì zhí bǎ hángzhōu zuò biàn zhōu
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。



作者简介

林升，约生活于宋孝宗年间（1163—1189），字云友，又名梦屏。南宋诗人。

注 释

［邸］旅舍。

［休］停止。

［熏］吹，用于温暖馥郁的风。

［直］简直。

诗词大意

连绵的青山下是层层叠叠的高楼大厦，西湖上的歌舞升平什么时候才能停止呢？温暖的风把游人都吹得醉醺醺的，简直把杭州当作了汴州。

阅读延伸

这首诗是南宋诗人林升所作，是写在临安的一家旅舍墙壁上的“墙头诗”。这首诗创作的背景是：北宋靖康元年（1127年），金人俘虏了宋朝的徽钦二宗，中原国土沦陷。赵构逃到江南，在临安即位，建立南宋。南宋小朝廷并没有接受亡国的惨痛教训，仍是一味纵情声色，寻欢作乐，把临时苟安的杭州当作北宋的汴州（今河南开封）。这首诗就是针对这种现实而作的。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**34**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

mǎ shī

马诗

táng lǐ hè

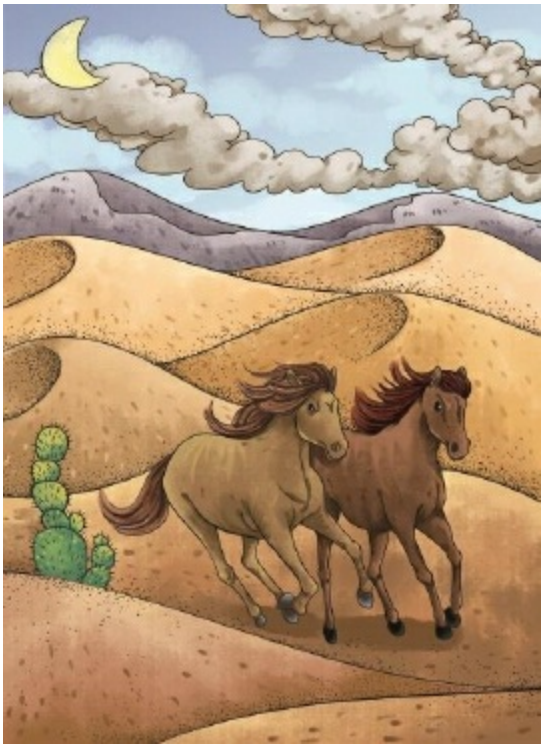
［唐］李贺

dà mò shā rú xuě，yān shān yuè sì gōu。

大漠沙如雪，燕山月似钩。

hé dāng jīn luò nǎo，kuài zǒu tà qīng qiū。

何当金络脑，快走踏清秋。



作者简介

李贺（约791—约817），字长吉，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人。有“诗鬼”之称。

注 释

［大漠］广大的沙漠。

［燕山］在河北省，东西走向。此处暗示幽州蓟门一带，藩镇肆虐为时最久、为祸最烈的地带。

［何当］何时，何日。

［金络脑］即金络头，用黄金装饰的马笼头。

［踏］走，跑。此处有“奔驰”之意。

［清秋］清朗的秋天。

诗词大意

广阔的沙漠在月亮的映照下如铺上了一层霜雪，燕山山岭之上悬挂着一轮如银钩（兵器）的弯月。何时能配上金饰的络头，在清爽的秋季里奔驰在沙场上。

阅读延伸

这首诗看起来是写马，其实是借马来抒情。诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建立功业。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第35周

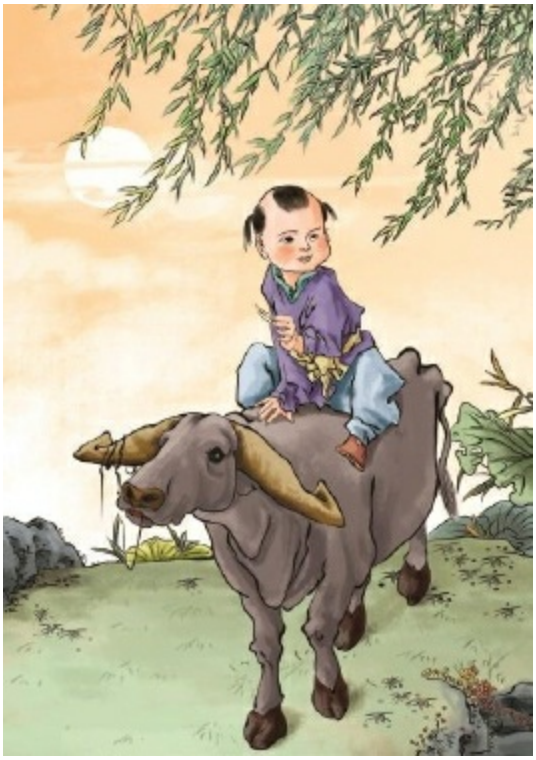
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

suǒ jiàn
所见

qīng yuán méi
［清］袁枚

mù tóng qí huáng niú gē shēngzhèn lín yuè
牧童骑黄牛，歌声振林樾。

yì yù bǔ míngchán hū rán bì kǒu lì
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。



作者简介

袁枚（1716—1797），钱塘（今浙江杭州）人，字子才，号简斋。清朝乾嘉时期代表诗人、散文家、文学评论家。

注 释

［所见］所看到的。

［牧童］放牛的孩子。

［振］震荡回响。形容牧童的歌声嘹亮。

［林樾］指道旁成荫的树。

［欲］想要。

［闭口］停止唱歌。

诗词大意

牧童骑在黄牛背上，他那嘹亮的歌声在树林中回荡。

忽然想要捕捉旁边树上那鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站在树下。

阅读延伸

这是一首描写儿童生活的诗作。前两句牧童自由自在无拘无束地在林中随意歌唱，后面写牧童发现鸣蝉后打算捕捉鸣蝉时一动不动时的情态，一动一静，一放一收，把小牧童的天真烂漫形象地刻画了出来。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**36**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

dù hàn jiāng

渡汉江

táng sòng zhī wèn

［唐］宋之问

lǐng wài yīn shū duàn jīng dōng fù lì chūn

岭外音书断，经冬复历春。

jìn xiāng qíng gèng qiè bù gǎn wèn lái rén

近乡情更怯，不敢问来人。



作者简介

宋之问（约656—约713），字延清，名少连，汾州隰城人（今山西汾阳市）人，初唐时期的诗人。

注 释

［汉江］汉水。长江最大的支流，源出陕西，经湖北流入长江。

［岭外］五岭以南的广东省广大地区，通常称岭南。唐代常做罪臣的流放地。

［书］信。

［来人］渡汉江时遇到的从家乡来的人。

诗词大意

久在岭南，家乡消息都没了，经历一个寒冬，又到了春天。离家乡越近，心中越发不安，遇到同乡也不敢打听家乡情况。

阅读延伸

本诗是一首怀乡诗。诗中先交代了久居岭南贬谪地、失去家乡音信的背景。因此，时刻思念家乡，渴盼早日还乡的心情油然而生。紧接着，写快到家乡了，却因长时间不知道家里的消息而担心，见了家乡人，也不敢打听的矛盾心情。尤其是后两句，把作者想问又担心的矛盾心情刻画得细致入微。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**37**周

qīngmíng

清明

táng dù mù

［唐］杜牧

qīngmíng shí jié yǔ fēn fēn lù shàngxíng rén yù duàn hún

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。



作者简介

杜牧（803—约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［清明］清明，是我国二十四节气之一，在阳历4月5日前后，是祭祖和扫墓的日子。

［纷纷］多而杂乱。

［欲］将要，几乎。

［断魂］形容闷闷不乐，失魂落魄的样子。

［借问］请问。

［遥指］指向远处。

诗词大意

清明时节，细雨绵绵，路上的行人一个个忧愁伤感。

请问附近哪里有酒家啊？牧童指向远处的杏花村。

阅读延伸

清明节是踏青祭祖纪念先人的日子。清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。本来，寒食节与清明节是两个不同的节日，到了唐朝，将祭拜扫墓的日子定为寒食节。寒食节的正确日子是在冬至后一百零五天，约在清明前后，因两者日子相近，所以便将清明与寒食合并为一日。现在一般在每年阳历4月5日前后。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**38**周

cán fù
蚕妇

sòng zhāng yú
［宋］张俞

zuó rì rù chéng shì guī lái lèi mǎn jīn
昨日入城市，归来泪满巾。

biàn shēn luó qǐ zhě bú shì yǎng cán rén
遍身罗绮者，不是养蚕人。



作者简介

张俞生卒年不详，北宋文学家。字少愚，又字才叔，号白云先生。

注 释

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［蚕妇］养蚕的农家妇女。

［市］这里指集市、市场。

［遍］全。

［罗绮］丝织品的统称。

诗词大意

昨天我进城去卖丝，回来时泪水湿透了手巾。

那些浑身穿着绫罗绸缎的，没有一个是养蚕人。

阅读延伸

这首诗借养蚕妇女进城卖丝时的所见所感，把养蚕人与富贵人家进行对比，揭露了封建社会劳动人民的劳动成果遭到剥削者掠夺的不合理现象，表达了诗人对劳动人民的同情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**39**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yǒng mǔ dān

咏牡丹

sòng wáng pǔ

［宋］王溥

zǎo huā zuì xiǎo néng jiē shí sāng yè suī róu néng zuò sī

枣花最小能结实，桑叶虽柔能作丝。

kān xiào mǔ dān rú dǒu dà bù chéng yí shì zhǐ kōng zhī

堪笑牡丹如斗大，不成一事只空枝。



作者简介

王溥（922—982），字齐物，宋初并州祁人。宋代诗人。

注 释

［牡丹］多年生落叶小灌木，花大色艳、雍容华贵，素有“国色天香”“花中之王”的美称。

［桑叶］桑科植物桑的叶子。

［斗大］大如斗。

诗词大意

枣花虽然很小，但能结果实；桑叶虽然柔软，但蚕儿吃了却能吐丝。

可笑牡丹花虽然开得像斗一样大，却什么也不能做，不过白白长一条枝条。

阅读延伸

王溥的这首小诗给人耳目一新之感，他一反人们对牡丹的赞美和喜爱，把他的审美情思落在了两个点上——外表美和实用美上，运用对比手法把牡丹和枣花、桑叶做对比，写出了牡丹的大而无用。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**40**周

xiǎo chí

小池

sòng yáng wàn lǐ

［宋］杨万里

quán yǎn wú shēng xī xì liú shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。



作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西吉水）人。南宋著名文学家、爱国诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［泉眼］泉水的出口。

［惜］爱惜。

［照水］倒映在水中。

［晴柔］晴天里柔和的风光。

［小荷］指刚刚长出水面的嫩荷叶。

［尖尖角］还没有展开的嫩荷叶尖端，像牛的犄角。

［上头］上方。

诗词大意

泉眼像珍惜泉水一样让细细的水悄悄流进池塘，映在水上的树荫喜欢这晴天里柔和的风光。

荷叶上那尖尖的嫩角刚露出水面，早早就有蜻蜓落在它的上面了。

阅读延伸

这首绝句取景很别致，“泉”则曰“眼”，“流”则言“细”；荷是“小荷”，叶是“尖尖角”，这“尖尖角”上还立着个小小的蜻蜓：诗中之物，无不透着一个小巧天真的形象，令人目悦神怡。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**41**周

chí shàng

池上

táng　　bái jū yì
［唐］白居易

xiǎo wá chēng xiǎo tǐng　　tōu cǎi bái lián huí
小娃撑小艇，偷采白莲回。

bú jiě cángzōng jì　　fú píng yí dào kāi
不解藏踪迹，浮萍一道开。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［撑］撑船，用桨使船前进。

［艇］轻快的小船。

［白莲］白色的莲花。

［不解］不知道，不懂得。

［踪迹］行动留下的痕迹。

［浮萍］水生植物。

［一道］一路。

［开］分开。

诗词大意

小孩子撑着小船，偷偷去池塘里采回了白莲。

他还不懂得隐藏踪迹，小船划过，水中的浮萍被划开一道波痕。

阅读延伸

荷花，睡莲科多年生水生草本花卉。荷花又叫“芙蕖”“芙蓉”“莲花”等。因为“荷”与“和”是同音，所以以荷花为题材的画也很多，如把梅花与荷花画在一起称“和和美美”等。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**42**周

yòu nǚ cí

幼女词

táng shī jiān wú

［唐］施肩吾

yòu nǚ cái liù suì wèi zhī qiǎo yǔ zhuō

幼女才六岁，未知巧与拙。

xiàng yè zài táng qián xué rén bài xīn yuè

向夜在堂前，学人拜新月。



作者简介

施肩吾，唐代诗人，字希圣，号东斋，入道后称栖真子。

注 释

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［人］大人。

［新月］农历每月初出的弯形的月亮。

诗词大意

小女儿才六岁，还不知道什么是巧和拙。

七夕晚上她在堂前，也学着大人拜月乞巧呢。

阅读延伸

农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“少女节”。是少女们希望通过乞巧，能够和织女一样心灵手巧。此诗删繁就简，集中笔墨，只就六岁小女孩学大人乞巧这一件情事来写，表现出了小女孩的天真可爱，勾画出了一幅笔致幽默、妙趣横生的风俗小品画，显示出作者白描手法的高超。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**43**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

guāncāng shǔ

官仓鼠

táng cáo yè

［唐］曹邺

guān cāng lǎo shǔ dà rú dǒu　　jiàn rén kāi cāng yì bù zǒu

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

jiàn ér wú liáng bǎi xìng jī　　shéi qiǎn zhāo zhāo rù jūn kǒu

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口。



作者简介

曹邺，晚唐诗人。

注 释

［官仓］官府的粮仓。

［斗］古代容量单位，十升为一斗。

［健儿］前方守卫边疆的将士。

［谁遣］谁让。

［朝朝］天天。

［君］指老鼠。

诗词大意

官府粮仓里的老鼠肥大如粮斗，看见人来打开粮仓也不逃走。

将士没有粮食吃，老百姓也正在挨饿，是谁天天把粮食送入这些老鼠嘴里呢？

阅读延伸

这首诗以比喻手法，用官仓里的老鼠比喻那些贪得无厌的贪官污吏，表现了作者对他们的厌恶和痛恨。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**44**周

mǐn nóng qí èr
悯农（其二）

táng lǐ shēn
［唐］李绅

chú hé rì dāng wǔ hàn dī hé xià tǔ
锄禾日当午，汗滴禾下土。

shéi zhī pán zhōng cān lì lì jiē xīn kǔ
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。



作者简介

李绅（772—846），字公垂，亳州谯（今安徽省亳州市）人，唐代诗人，与元稹、白居易关系密切，是新乐府运动的倡导者。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

注 释

［悯］同情，怜悯。

［锄禾］为庄稼除草松土。

［禾］古代指谷子，这里泛指庄稼。

［当午］正午，中午。

［盘］盘子，碗。

［餐］饭。

［皆］都。

诗词大意

烈日炎炎的中午，农民还在田间除草，汗水一滴滴地落到禾苗下的土地上。有谁知道盘子中的米饭，每一颗都饱含着农民们的辛苦。

诗人先写了农民劳作的辛苦，把粒粒粮食和农民在烈日之下的汗水联系在一起，让人们感受到粮食的来之不易。诗中“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”两句，给人们以启迪，告诉人们要爱惜粮食，要珍惜农民的劳动果实。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**45**周

chì rì yán yán sì huǒ shāo

赤日炎炎似火烧

wú míng shì

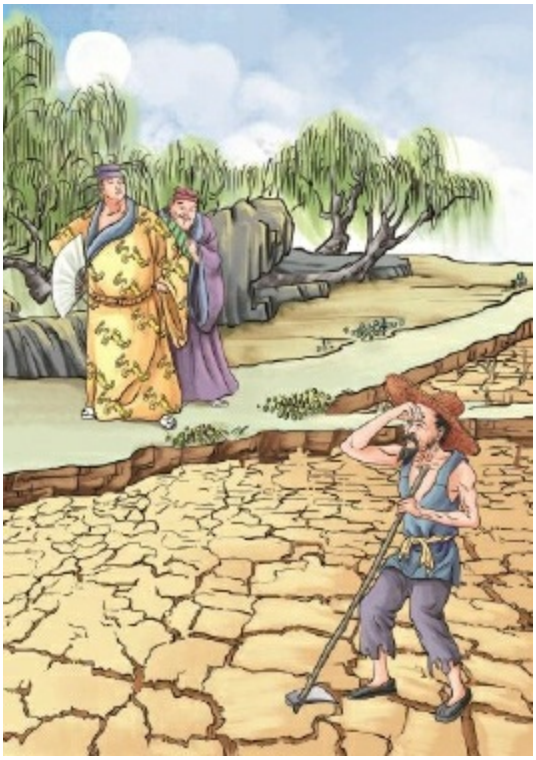
无名氏

chì rì yán yán sì huǒ shāo　　yě tián hé miáo bàn kū jiāo

赤日炎炎似火烧，野田禾苗半枯焦。

nóng fū xīn nèi rú tāng zhǔ　　gōng zǐ wáng sūn bǎ shàn yáo

农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。



作者简介

作者不详。这首诗是《水浒传》“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”一回中，白日鼠白胜扮作挑酒汉子唱的。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［赤日］烈日。

［枯焦］干枯，多用以形容旱天的植物。

诗词大意

烈日当空好像火烧一样，田野中的禾苗都枯焦了。

农夫心中急得如开水煮，王公贵族们悠然自得地摇着扇子。

阅读延伸

下载资料请关注我的博客https://http561856124.wordpress.com/

故事梗概：杨志带人挑着生辰纲，晓行夜宿，来到了黄泥冈。当时正值中午，天气炎热，士兵都想休息一下，杨志看地势不好，担心有强盗，就催着赶路。这时，白胜挑着酒担卖酒经过，士兵想凑钱买酒，杨志担心酒中有蒙汗药，上前阻止。旁边几个卖枣的客人买了几瓢酒解渴。其中一个客人要白胜再多给一瓢，白胜不允，他就乘白胜不备，舀了一瓢酒就跑进树林里，白胜去追。又有一个客人手里拿着一个瓢从酒桶里舀了一瓢酒，白胜看见，把酒抢过来倒进酒桶里了。

杨志手下的士兵见状也要买酒，杨志看卖枣客人喝了没事，就同意了。哪料到，客人趁到林子里的机会已经在酒瓢里放了蒙汗药，杨志的人全部被蒙汗药放倒，生辰纲被晁盖等人抢走。白胜卖酒时唱的就是这首诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**46**周

jiù yì shī
就义诗

míng yáng jì shèng
［明］杨继盛

hào qì huán tài xū dān xīn zhào qiān gǔ
浩气还太虚，丹心照千古。

shēng píng wèi bào guó liú zuò zhōng hún bǔ
生平未报国，留作忠魂补。



作者简介

杨继盛（1516—1555），字仲芳，号椒山，明代诗人，曾任南京户部主事，刑部员外郎。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［太虚］太空。

［丹心］红心，忠诚的心。

［千古］长远的。

诗词大意

浩然正气冲盈在天地之间，一片耿耿丹心照耀千古。

我此生未曾为国效力，就让我化作一缕忠魂作为补偿吧。

阅读延伸

杨继盛，明代著名谏臣。嘉靖三十二年（1553年），杨继盛上疏力劾严嵩“五奸十大罪”，遭诬陷下狱，在狱中备经拷打，于嘉靖三十四年（1555年）遇害，年四十。这首诗便是他临刑前作。诗人为揭发奸相严嵩被陷害处死，诗作表明了他忠心报国、至死不变的决心。全诗一气呵成，感人肺腑。明穆宗即位后，以杨继盛为直谏诸臣之首，追赠太常少卿。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第47周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

bā zhèn tú

八阵图

táng dù fǔ

［唐］杜甫

gōng gài sān fēn guó míngchéng bā zhèn tú

功盖三分国，名成八阵图。

jiāng liú shí bù zhuǎn yí hèn shī tūn wú

江流石不转，遗恨失吞吴。



作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［八阵图］由天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵势组成的图形，用来操练军队或作战。

［盖］超过。

［石不转］八阵图聚细石成堆，高五尺，六十围纵横棋布，即使被水冲击淹没，始终保持原来的样子不变。

［失］失策。

诗词大意

三国鼎立，孔明的功勋最为卓著，他创制的八阵图，更是名扬千古。

任凭江流冲击，石头却依然如故，千年遗恨，在于刘备失策想吞并吴国。

阅读延伸

八阵图传说是由三国时诸葛亮创设的一种阵法。相传诸葛亮御敌时以乱石堆成石阵，按遁甲分成生、伤、休、杜、景、死、惊、开八门，变化万端，可挡十万精兵。

吴蜀彝陵之战时，蜀国战败，东吴名将陆逊率领大军挟胜利之余威追击刘备，至奉节陷入诸葛亮的八阵图，结果晕头转向，不分南北东西，幸亏诸葛亮的岳父黄承彦指点迷津，才走出石头阵。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**48**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

gē gē shū

哥舒歌

táng xī bǐ rén

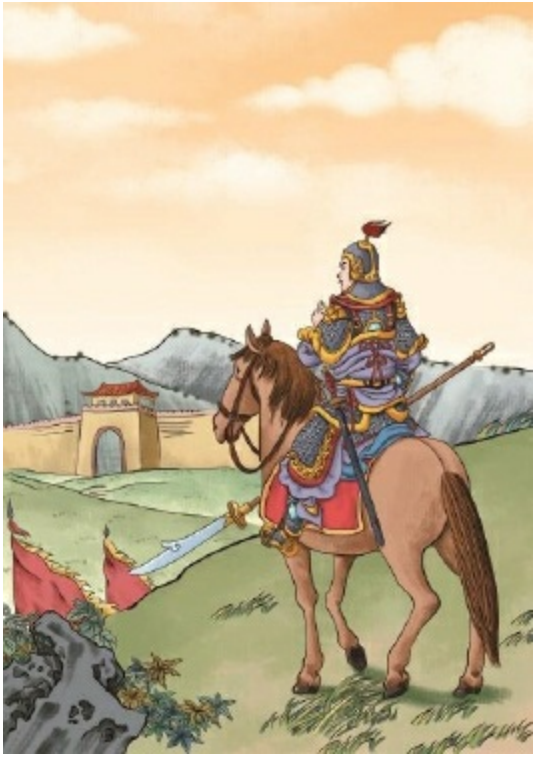
［唐］西鄙人

běi dǒu qī xīng gāo gē shū yè dài dāo

北斗七星高，哥舒夜带刀。

zhì jīn kuī mù mǎ bù gǎn guò lín táo

至今窥牧马，不敢过临洮。



作者简介

西鄙人，意为西北边境人，相传为唐代五言民歌《哥舒歌》的作者。

注 释

［哥舒］指哥舒翰，是唐玄宗的大将，突厥族哥舒部的后裔。

［窥］窃伺。

［牧马］吐蕃越境放牧，指侵扰活动。

［临洮］今甘肃省洮河边的岷县。

诗词大意

北斗七星挂得很高的夜晚，哥舒翰夜带宝刀在边境巡视。吐蕃人至今牧马只敢远望，他们再不敢南来越过临洮了。

阅读延伸

《哥舒歌》是唐代西部边民写给保卫边疆的伟大将领哥舒翰赫赫战功的颂歌。此诗以形象的语言塑造了一个民族英雄形象。同时也寄寓了人民渴望和平、安定，反对战争的理想和愿望。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**49**周

dà fēng gē

大风歌

hàn liú bāng

［汉］刘邦

dà fēng qǐ xī yún fēi yáng

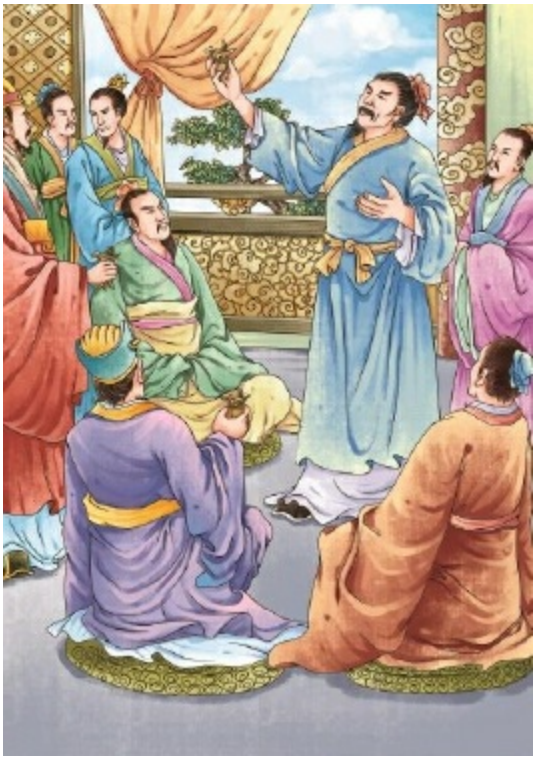
大风起兮云飞扬。

wēi jiā hǎi nèi xī guī gù xiāng

威加海内兮归故乡。

ān dé měng shì xī shǒu sì fāng！

安得猛士兮守四方！



作者简介

刘邦，汉朝开国皇帝，中国历史上杰出的政治家。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［兮］语气词，相当于现代汉语中的语气助词“啊”。

［威］威望，权威。

［加］施加。

［海内］四海之内，即“天下”。

［安得］怎么能得到。

［守］守护，保卫。

［四方］指代国家。

诗词大意

大风劲吹啊浮云飘散，我扫清了残敌一统天下啊回到了故乡，怎样才能得到勇士啊为国家镇守四方？

阅读延伸

公元前196年，淮南王英布起兵反汉。由于其英勇善战，军势甚盛，刘邦亲自出征，很快击败了英布，在得胜还朝途中，刘邦顺路回了一次自己的故乡沛县。他把昔日的朋友、尊长、晚辈都召来，共同欢饮十数日。一天酒酣，刘邦一面击筑，一面唱着这首自己即兴创作的《大风歌》；而且还慷慨起舞，伤怀泣下。席间由120人歌唱助兴，刘邦击筑伴奏，气氛极为热烈。这首《大风歌》，抒发了刘邦远大的政治抱负，也表达了他心忧国事的复杂心情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**50**周

垓下歌

qín　xiàng yǔ
［秦］项羽

lì　bá shān xī　qì　gài shì　　shí　bú　lì　xī zhuī bú　shì
力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

zhuī bú　shì　xī　kě　nài hé　　yú　xī　yú　xī　nài ruò hé
骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何。



作者简介

项羽，秦朝末年的大将，至今为止一直被评为中国历史上最为勇猛的著名武将。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［兮］文言助词，相当于现代的“啊”或“呀”。

［奈何］怎么办。

［若］你。

诗词大意

我的力气可以拔起山啊，豪气也盖世无双。但时势对我不利啊，乌骓马也跑不起来了。

乌骓马不走啊，我该怎么办？虞姬啊虞姬，我又该把你怎么办？

阅读延伸

秦朝末年，项羽和刘邦两派军事势力混战，项羽的军队被刘邦的军队围困在垓下。项羽夜里听见四面围住他的军队都唱起楚地的民歌，不禁大为吃惊，以为刘邦已经占领了自己的老家，不由丧失了斗志，从床上爬起来，和他的宠妃虞姬在营帐里饮酒，同时唱起《垓下歌》，唱罢，泪如雨下。虞姬拔剑自刎后，项羽骑上战马，带了仅剩的八百多骑兵，边打边逃，最后在乌江畔自刎而死。《垓下歌》是西楚霸王项羽在进行必死战斗的前夕所作的绝命诗，洋溢着无与伦比的豪气，蕴含着满腔深情，但其中又有着许多的无奈。短短四句，表现了一个悲剧英雄的形象。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一周一首古诗词.二年级

目 录

主编前言

一yi字zi诗shi

望wang庐lu山shan瀑pu布bu

蜂feng

赠zeng刘liu景jing文wen

小xiao儿er垂chui钓diao

长chang干gan行xing（节jie选xuan）

风feng

长chang干gan曲qu二er首shou（其qi二er）

暮mu江jiang吟yin

山shan行xing

山shan中zhong送song别bie

江jiang村cun夜ye泊bo

回hui乡xiang偶ou书shu（其qi一yi）

江jiang村cun即ji事shi

夜ye雨yu寄ji北bei

秋qiu词ci

秋qiu浦pu歌ge（其qi十shi四si）

由you桂gui林lin溯su漓li江jiang至zhi兴xing安an

于yu易yi水shui送song人ren

微wei雪xue夜ye行xing

从cong军jun行xing（其qi五wu）

稚zhi子zi弄nong冰bing

梅mei花hua

春chun近jin

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

春chun愁chou

出chu塞sai

元yuan日ri

春chun雪xue

绝jue句ju

相xiang思si

画hua鸭ya

江jiang南nan春chun

惠hui崇chong《春chun江jiang晚wan景jing》

社she日ri

遗yi爱ai寺si

题ti都du城cheng南nan庄zhuang

滁chu州zhou西xi涧jian

溪xi居ju即ji事shi

杂za诗shi

赋fu得de古gu原yuan草cao送song别bie

村cun晚wan

兰lan溪xi棹zhao歌ge

大da林lin寺si桃tao花hua

画hua眉mei鸟niao

宿su新xin市shi徐xu公gong店dian

陶tao者zhe

悯min农nong二er首shou（其qi一yi）

凉liang州zhou词ci

塞sai下xia曲qu

敕chi勒le歌ge

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，会真正刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗词的基本原则——

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣——

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势——

1.本套书精选三百首诗词，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗词，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗

（词）后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗（词）了。表格只设计到第7次，此后的复习间隔及具体日期可根据喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一年级、二年级、三年级三册和四年级、五年级、六年级三册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，设计精致，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**1**周

yi zi shi
一字诗

qing chenhang
〔清〕陈沆

yi fan yi jiang yi yu zhou yi ge yu weng yi diao gou
一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。

yi fu yi yang yi chang xiao yi jiangming yue yi jiang qiu
一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

陈沆（1785—1826）蕲（qí）水（今湖北浠水县）人。文学家，清代古赋七大家之一，被魏源称为“一代文宗”。

注 释

〔俯〕头低下。

〔仰〕脸向上。

诗词大意

在烟波浩渺的碧波之上，一只渔舟荡桨而来，一个渔翁坐在船上，停橹垂钓。鱼竿起落间，鱼儿上钩，顿时满心欢喜。远处一江澄碧，皓月当头，秋色满江。

阅读延伸

这首诗用了十个“一”字，真是错落有致，含义各别，有“独”“一”“满”“全”等多种意思。每个“一”都具有鲜明的形象，写人状物，绘声绘色，很有诗情画意。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，如6月3日背第4次时忘记了，6月7日想起背诵的即可看作第4次，以后顺延。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**2**周

wang lu shan pu bu

望庐山瀑布

tang li bai

〔唐〕李白

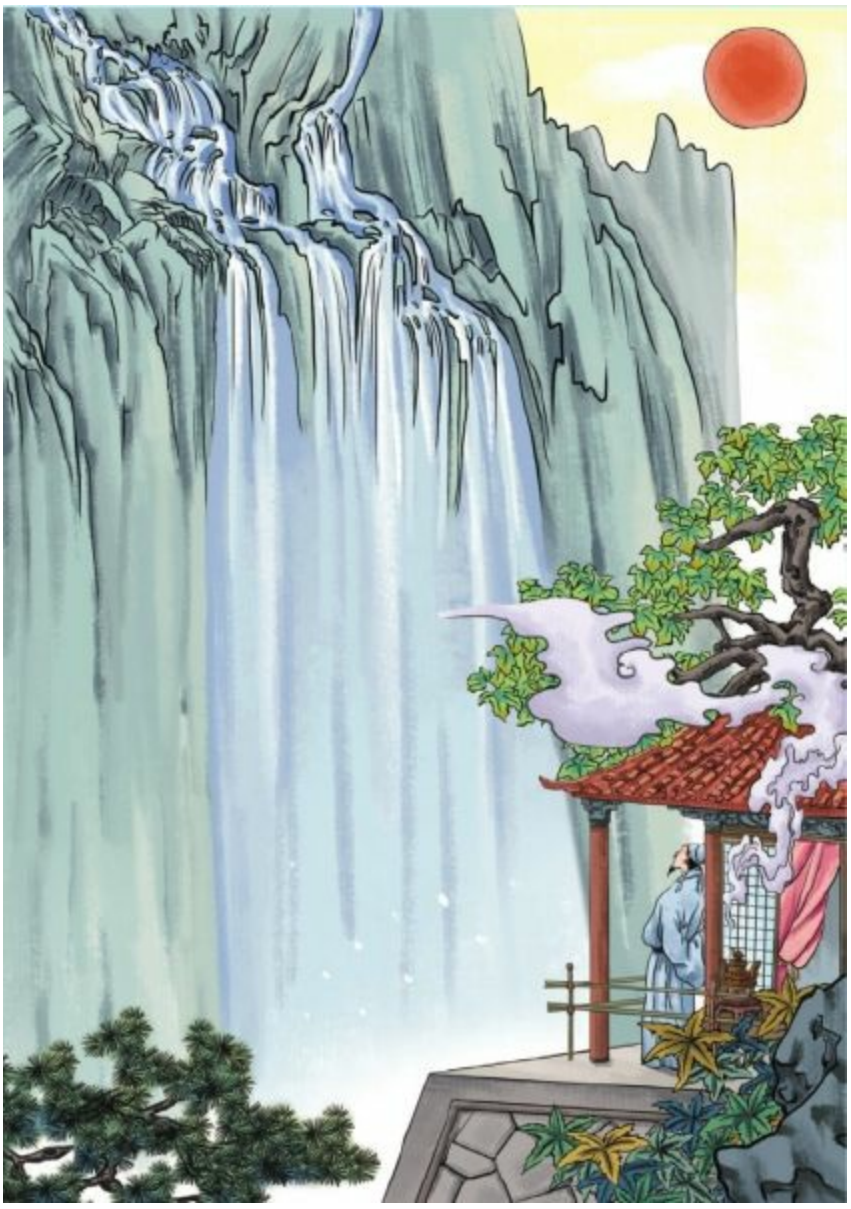
ri zhaoxiang lu sheng zi yan yao kan pu bu gua qian chuan

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

fei liu zhi xia san qian chi yi shi yin he luo jiu tian

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

〔庐山〕我国五大名山之一，在江西省九江市南。

〔香炉〕即香炉峰，在庐山西北，因外形像香炉而且山上经常笼罩着云烟而得名。

〔生〕产生。

〔川〕河流。

〔九天〕古代传说天有九重，九天是天的最高层。

诗词大意

阳光照耀下的香炉峰升腾起紫色的云烟，远远望去，瀑布像一条大河垂挂在山前。瀑布的激流从三千尺的高空奔流而下，仿佛是银河从天而降。

阅读延伸

传说李白在山中读书的时候，觉得学习太辛苦，就跑到外面玩去了。他路过一条小溪，见到一位老婆婆正在那里磨一根铁棒，觉得很奇怪，就问这位老婆婆在干什么。老婆婆说：“要把这根铁棒磨成针。”李白更加惊奇，老婆婆说：“只要工夫深，铁棒也能磨成针。”李白被她的言行感动，回家后刻苦认真地完成了学业。那老婆婆自称姓武，如今那溪边还有一块武氏岩。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**3**周

feng

蜂

tang luo yin

〔唐〕罗隐

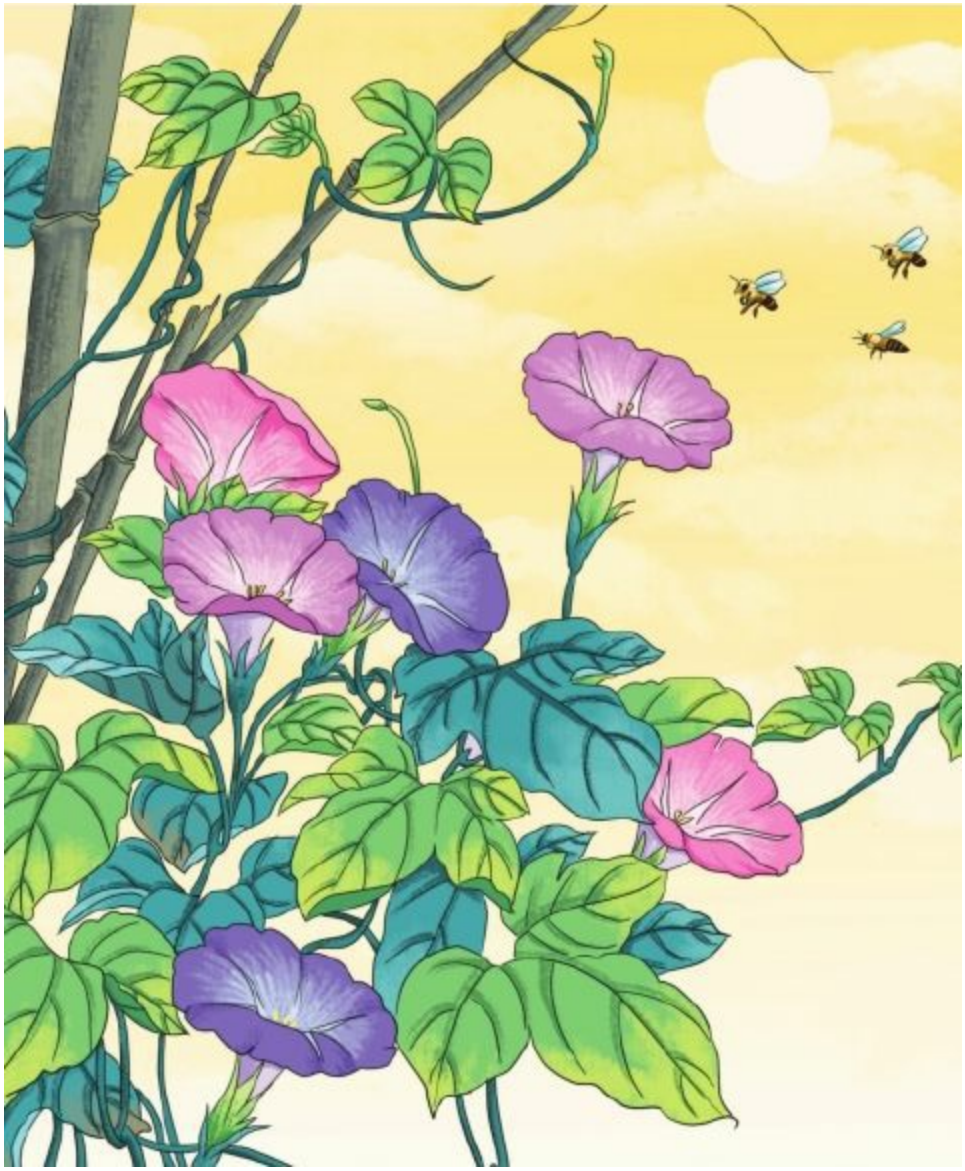
bu lun ping di yu shan jian wu xian fengguang jin bei zhan

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

cai de bai hua cheng mi hou wei shui xin ku wei shui tian

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

罗隐（833—909），字昭谏，新城（今浙江省杭州市富阳区新登镇）人，唐末五代时期文学家、思想家。

注 释

〔不论〕不管。

〔山尖〕山峰的顶端。

〔尽〕全部。

〔占〕占据，占有。

〔为〕替。

诗词大意

无论是平地还是险峻的山尖上，凡是鲜花盛开的地方，都被你占据。

等到采尽百花酿成蜂蜜之后，你是在为谁忙碌，为谁酿造甘甜的蜂蜜呢？

阅读延伸

罗隐的另一首小诗，也很有名：

雪

尽道丰年瑞，丰年事若何。

长安有贫者，为瑞不宜多。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及 间 隔 时 间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第4周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

zeng liu jing wen

赠刘景文

song su shi

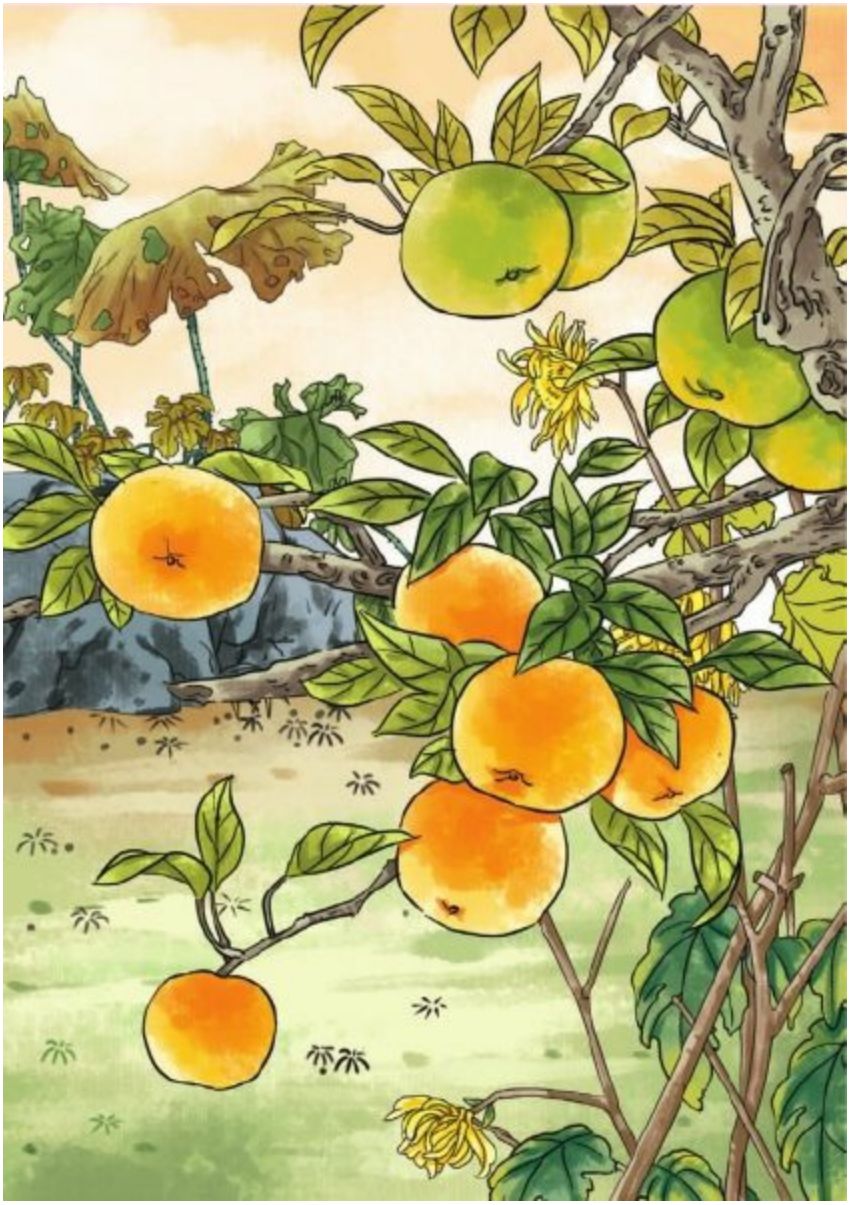
〔宋〕苏轼

he jin yi wu qing yu gai ju can you you ao shuang zhi

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

yi nian hao jing jun xu ji zheng shi chenghuang ju lv shi

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。



作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

〔荷尽〕荷花枯萎，残败凋谢。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔擎〕举，向上托。

〔菊残〕菊花凋谢。

〔犹〕仍然。

〔傲霜〕不怕霜冻寒冷，坚强不屈。

〔君〕您。

〔须记〕一定要记住。

诗词大意

荷花凋谢了，挡雨的荷叶也枯萎了。菊花开败了，只有残余的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的景致你一定要记住，那就是现在这橙子金黄、橘子青绿的时节。

阅读延伸

苏轼少年时就很聪明，读了很多书，常得到师长表扬。他颇为自负地在自己房前贴了一副对联：识遍天下字，读尽人间书。有一个白发老妪持一深奥古书拜访苏轼，苏轼拿起翻看，很多字都不认识，老妪借此委婉批评了苏轼。于是苏轼把对联改为“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”，用以自勉，终于成为一代文豪。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**5**周

xiao er chui diao

小儿垂钓

tang hu ling neng

〔唐〕胡令能

peng tou zhi zi xue chui lun ce zuo mei tai cao ying shen

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

lu ren jie wen yao zhao shou pa de yu jing bu ying ren

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

胡令能（785—826），唐代诗人，隐居圃田（河南省莆田县）。

注 释

〔蓬头〕头发乱蓬蓬的样子。

〔稚子〕年龄小的孩子。

〔垂纶〕钓鱼。

〔借问〕向人打听。

〔遥〕远远地。

〔应〕回应，答应。

诗词大意

一个头发蓬乱的孩子在河边学钓鱼，斜着身子坐在青苔上，野草遮掩了他的身子。听到有过路的人向他问路，连忙远远地摇手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

阅读延伸

姜太公钓鱼：姜尚，字子牙。他出身低微，却很有才干。他听说姬昌在招纳贤才，便来到渭水北岸住了下来。他没去见周文王，而是每日垂钓于渭水，他的钓法奇特，鱼钩是直的，不用鱼饵，钓竿离水有三尺高，并边钓边自言自语：“姜尚钓鱼，愿者上钩。”

后来，这件事传到周文王那里，文王得知姜尚很有才干，他斋食三日，沐浴更衣，抬着聘礼，亲自去请，并封姜尚为相。后来他成为中国历史上的一位很有影响的军事家和政治家。歇后语“姜太公钓鱼——愿者上钩”便源于此。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**6**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chang gan xing jie xuan

长干行（节选）

tang li bai

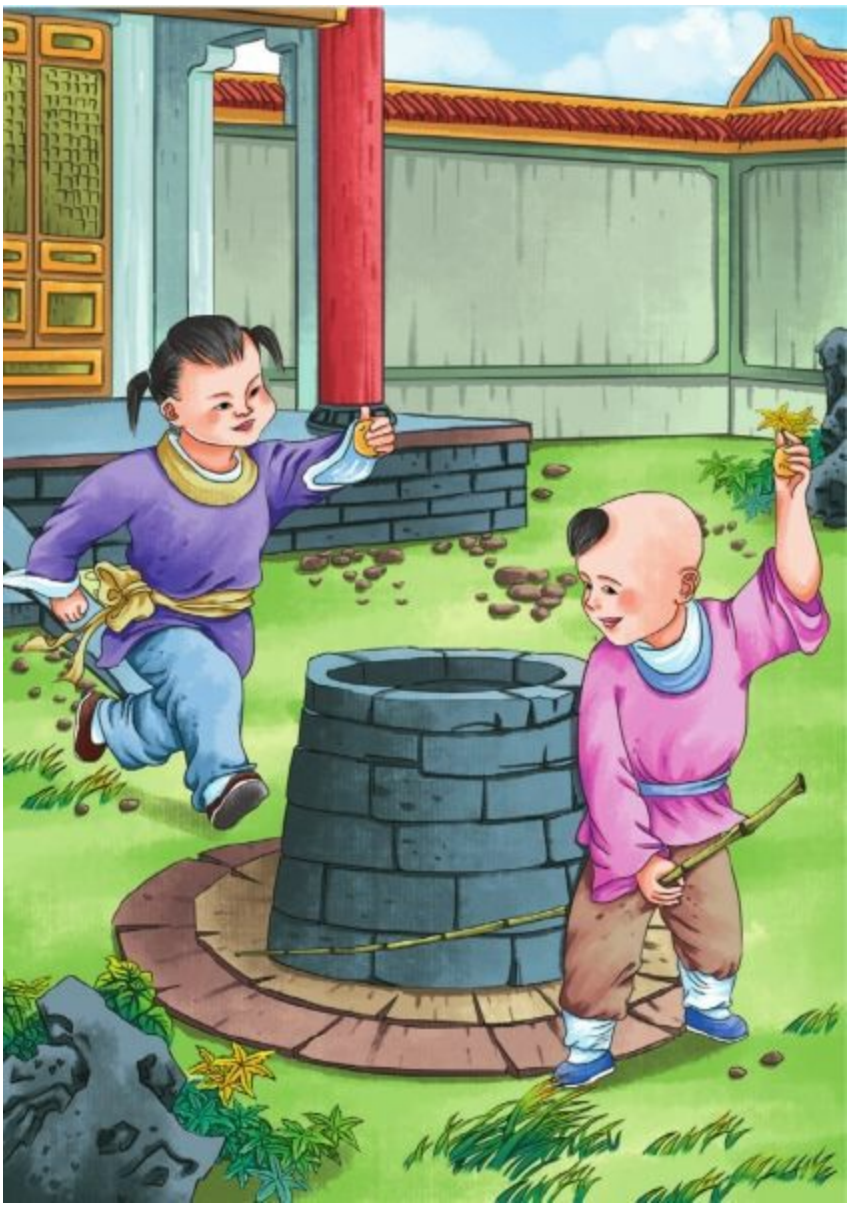
〔唐〕李白

lang qi zhu ma lai rao chuang nong qing mei

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

tong ju chang gan li liang xiao wu xian cai

同居长干里，两小无嫌猜。



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

〔长干行〕属乐府《杂曲歌辞》调名。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔床〕井栏，后院水井的围栏。

〔猜〕猜忌。

诗词大意

你骑着竹竿过来，和我一起绕着井栏，互掷青梅嬉戏。

我们都在长干里居住，两个人从小感情很好，从没有什么猜忌。

阅读延伸

后人常用的“青梅竹马”“两小无猜”两个成语，就是从此诗得来，颇存情趣，至今脍炙人口。我们要表现男女小时候在一起玩耍天真烂漫没有猜疑时就可以用这两个成语。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第7周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

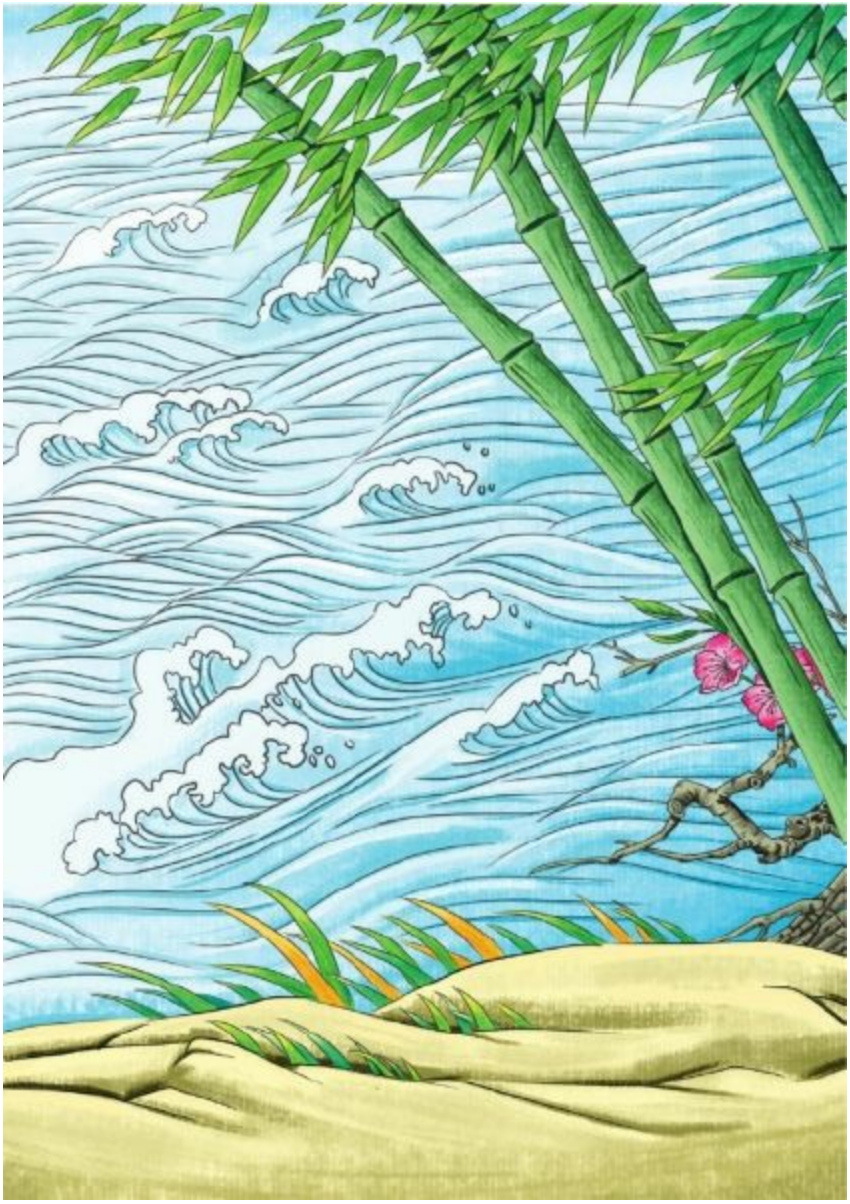
feng

风

tang li qiao
〔唐〕李峤

jie luo san qiu ye neng kai er yue hua
解落三秋叶，能开二月花。

guo jiang qian chi lang ru zhu wan gan xie
过江千尺浪，入竹万竿斜。



作者简介

李峤（644—713），字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。唐代诗人。

注 释

〔解落〕吹落。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔三秋〕农历九月，指秋天。

〔二月〕农历二月，指春天。

〔过〕经过。

〔斜〕倾斜。

诗词大意

（风）能吹落秋天的树叶，又可以吹开春天的鲜花。

吹过江面，可掀起千尺巨浪；吹进竹林，使得万竿翠竹倾斜。

阅读延伸

这是一首咏风的诗。这首诗的精巧之处在于，全诗没有一个“风”字，但通篇都可以看到风的影子。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第8周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chang gan qu er shou qi er

长干曲二首（其二）

tang cui hao

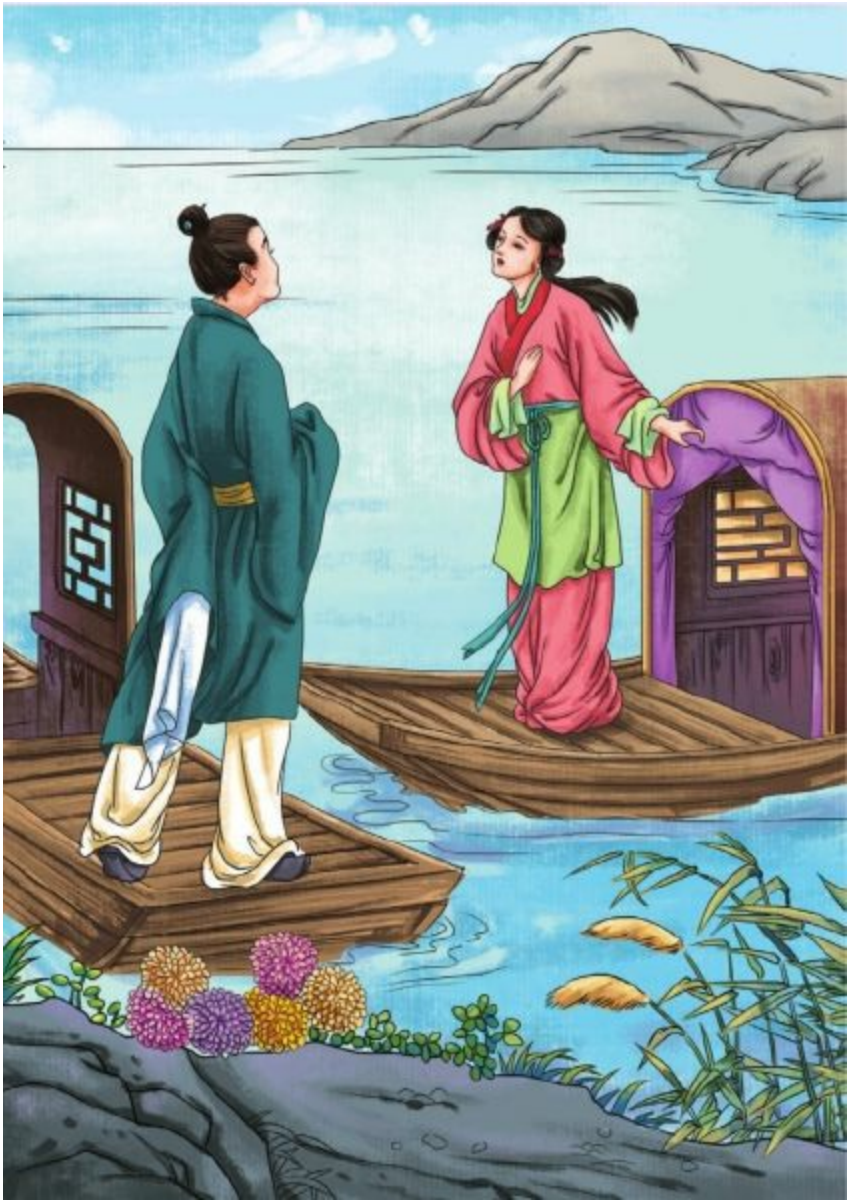
〔唐〕崔颢

jia lin jiu jiang shui lai qu jiu jiang ce

家临九江水，来去九江侧。

tong shi chang gan ren sheng xiao bu xiang shi

同是长干人，生小不相识。



作者简介

崔颢（约704—754），汴州（今河南开封）人，唐代诗人。

注 释

〔临〕临近。

〔侧〕边。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

我家临近九江，来往都在九江边。我们虽然同是长干人，却从来都没有见过面。

阅读延伸

这是一首男子应答的诗，是针对《长干曲（其一）》中女子问的问题的回答，都具有浓郁的民歌风味，浪漫热烈，朴素健康，称得上是上乘之作。

长干曲（其一）

君家何处住？妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第9周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

mu jiang yin

暮江吟

tang bai ju yi

〔唐〕白居易

yi dao can yang pu shui zhong ban jiang se se ban jianghong

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

ke lian jiu yue chu san ye lu si zhen zhu yue si gong

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔暮江吟〕黄昏时分在江边所作的诗。吟，古代诗歌的一种形式。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔残阳〕快落山的太阳。

〔瑟瑟〕深碧色。

〔可怜〕可爱。

〔月似弓〕农历九月初三，月弯如弓。

诗词大意

一道残阳斜映在江面上，在斜阳的映射下，江面一半呈现出绿色，一半呈现出红色。

更让人怜爱的是九月初三的夜晚，露珠就像珍珠一般，月亮仿佛是一张弯弓。

阅读延伸

唐朝任蕃夜宿台州巾子峰禅寺，在寺院墙上题诗“绝顶新秋生夜凉，鹤翻松露滴衣裳。前峰月映一江水，僧在翠微开竹房”。他走出几十里路后，觉得“半江水”要比“一江水”更贴切，更符合事实，忙返回寺院修改，谁知到了寺院，他发现早有人把“一”字改为“半”字了。真是“英雄所见略同”啊！

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**10**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shanxing

山行

tang du mu

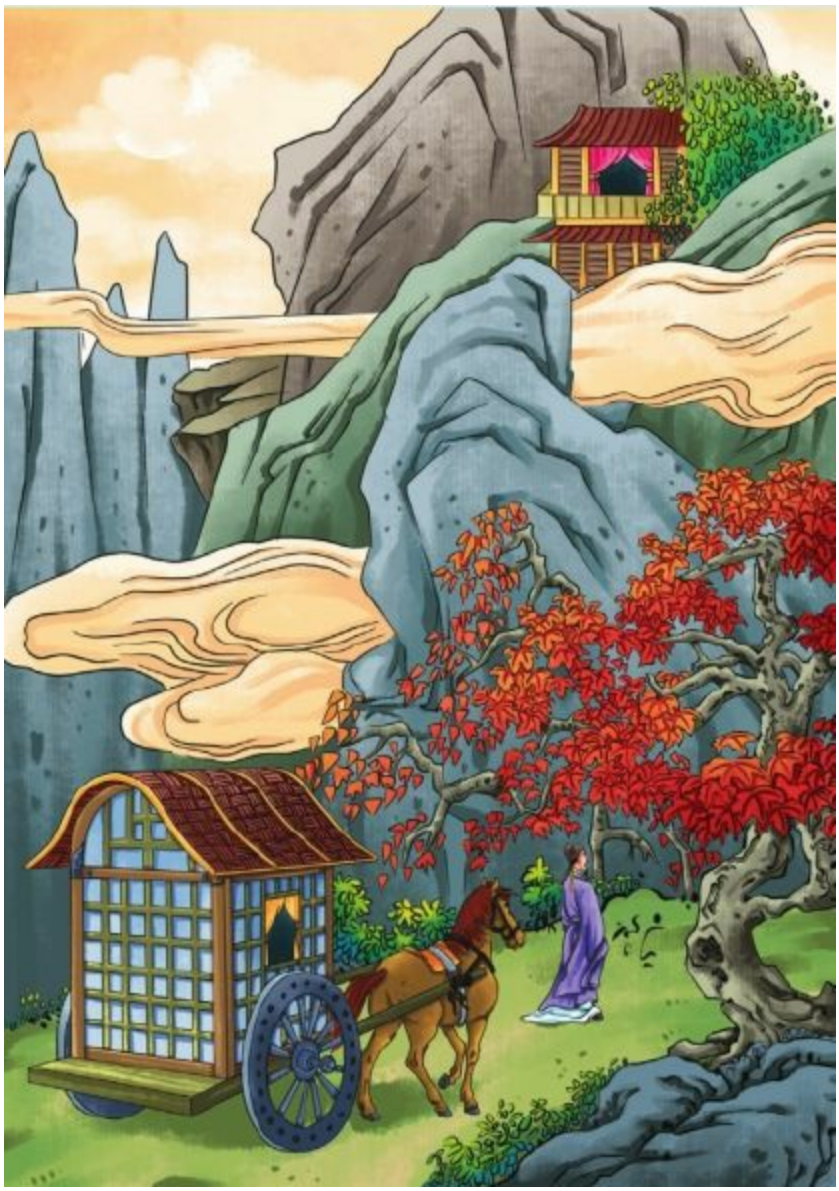
〔唐〕杜牧

yuanshang han shan shi jing xie bai yun sheng chu you ren jia

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

ting che zuo ai feng lin wan shuang ye hong yu er yue hua

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。



作者简介

杜牧（803—约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

〔山行〕在山中行走。

〔远上〕远远伸向。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔寒山〕指深秋时候的山。

〔径〕小路。

〔坐〕因为。

〔霜叶〕秋霜打过的枫叶。

〔红于〕比……还红。

诗词大意

弯弯曲曲的石头小路一直延伸到山上，在山上白云漂浮的地方可以看到有几户人家。

我把马车停在枫林里，只因喜爱那枫林晚景，霜染的枫叶越来越红，都要红过那二月的鲜花了。

阅读延伸

这是一首描写和赞美深秋山林景色的七言绝句。这首诗描绘的是秋色，展现出一幅动人的山林秋色图，诗中的山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐的画面。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**11**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shanzhongsong bie

山中送别

tang wang wei

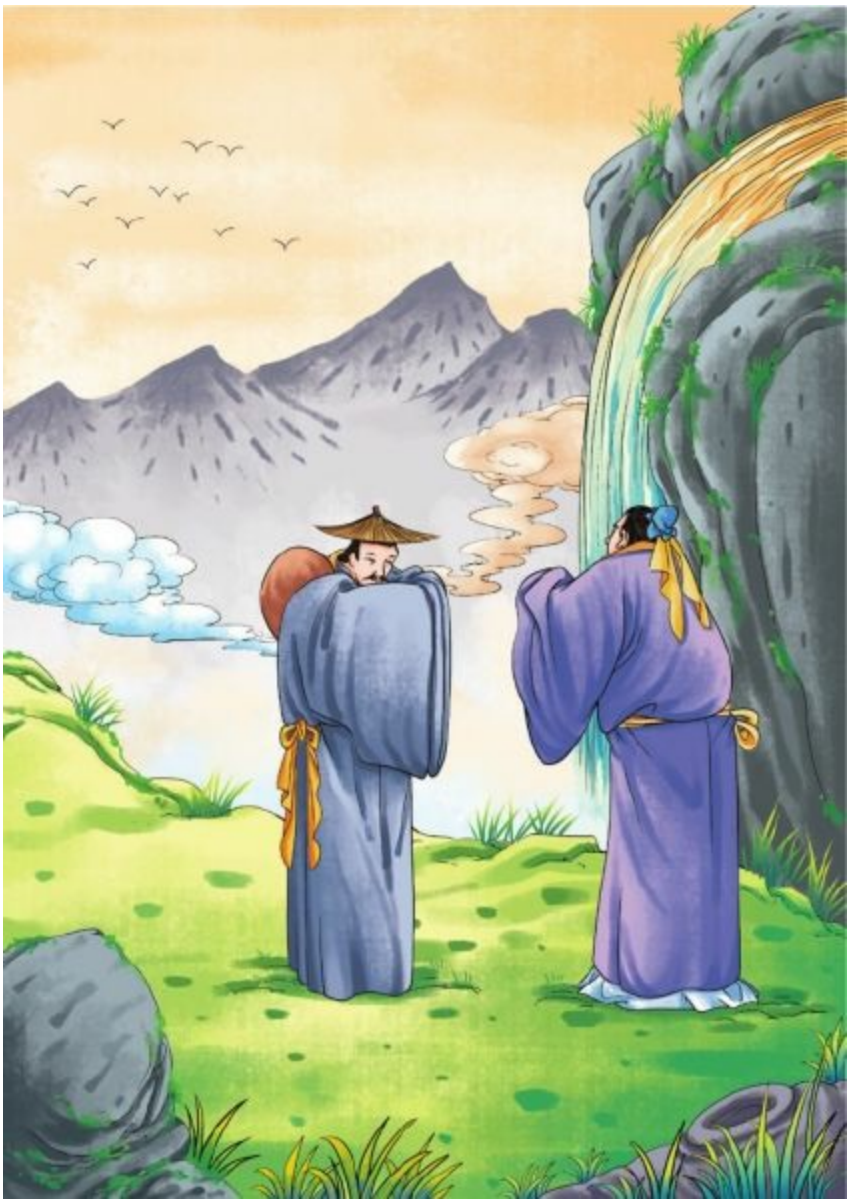
〔唐〕王维

shanzhongxiangsong ba ri mu yan chai fei

山中相送罢，日暮掩柴扉。

chun cao mingnian lv wang sun gui bu gui

春草明年绿，王孙归不归？



作者简介

王维（701—761，一说699—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐代著名诗人、画家。

注 释

〔掩〕关闭。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔柴扉〕柴门，用荆条或树枝编扎的简陋的门。

〔王孙〕贵族的子孙，这里指送别的友人。

诗词大意

在山中送友人归来，太阳落山时关上了柴门。明年春天青草再绿的时候，你还会再来吗，老朋友？

阅读延伸

“春草明年绿，王孙归不归”，是从《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”两句化来，表达了了诗人送别朋友之后的惜别和依依不舍之情。

同样是送别诗，李白的《赠汪伦》也很有名：

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**12**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiang cun ye bo

江村夜泊

tang xiang si

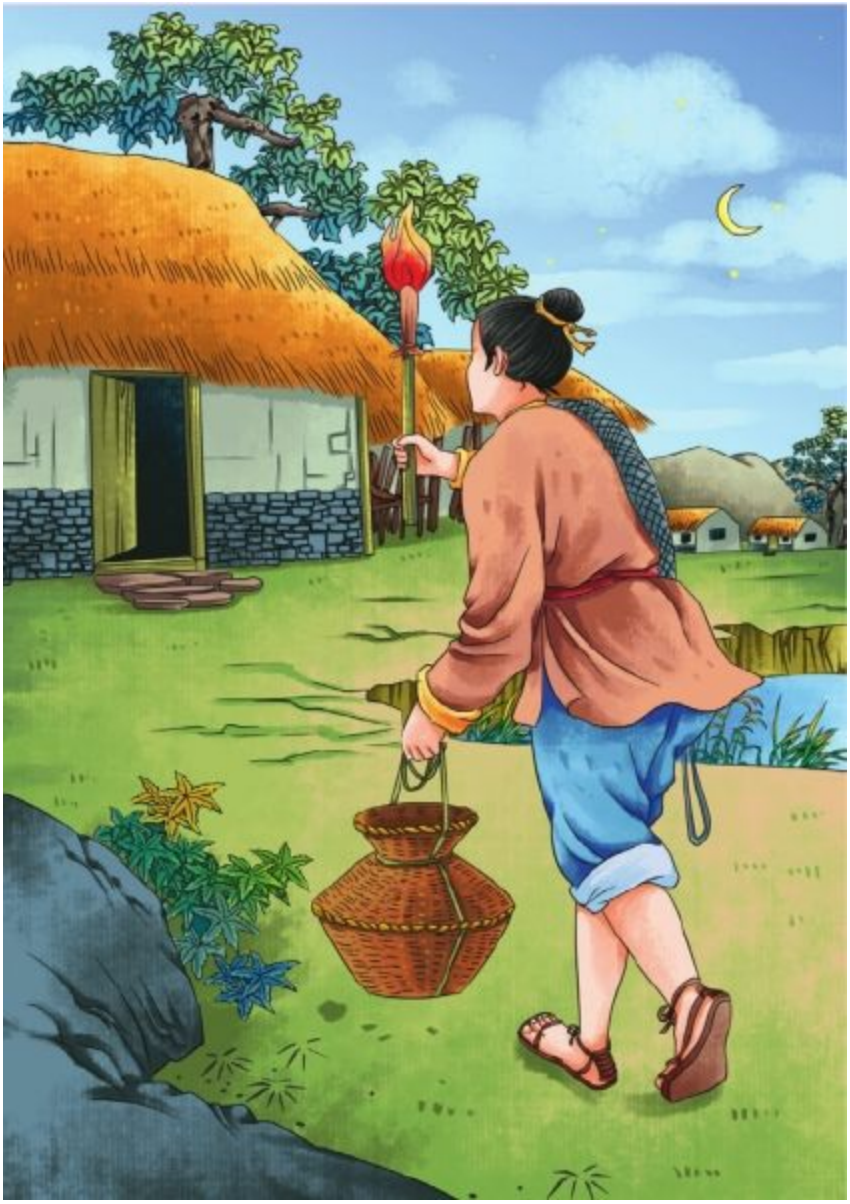
〔唐〕项斯

ri luo jiang lu hei qian cun ren ji xi

日落江路黑，前村人迹稀。

ji jia shen shu li yi huo ye yu gui

几家深树里，一火夜渔归。



作者简介

项斯，字子迁，台州府乐安县（今浙江仙居）人。晚唐著名诗人。

注 释

〔泊〕船靠岸。

〔日落〕太阳下山。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

太阳刚落下去，江边路上逐渐黑了；前面村庄已经人迹稀少了。树丛中散落着几户人家，一点渔火逐渐走进村庄，应该是夜晚打鱼的人回家了。

阅读延伸

这首诗描写了一幅夜晚的江村夜景图。诗人将夜泊在江边的所见生动地描绘了出来，全诗色彩鲜明，情景交融，有很强的画面感。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**13**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

hui xiang ou shu qi yi

回乡偶书（其一）

tang he zhi zhang

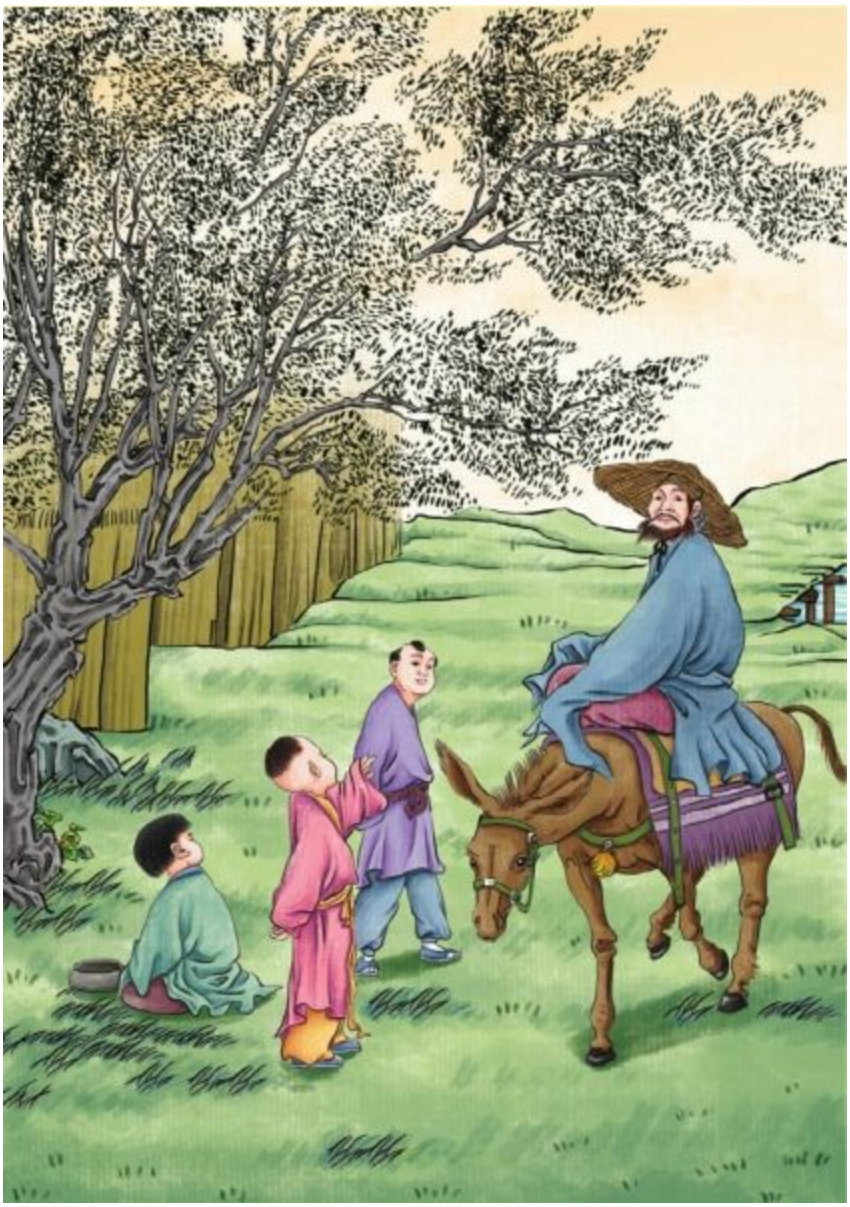
〔唐〕贺知章

shao xiao li jia lao da hui xiang yin wu gai bin mao shuai

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

er tong xiang jian bu xiang shi xiao wen ke cong he chu lai

儿童相见不相识，笑问客从何处来。



作者简介

贺知章（约659—约744），字季真，晚年自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。唐代著名诗人、书法家。

注 释

〔偶书〕随便写的诗。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔少小〕小时候。

〔老大〕年纪大了。

〔乡音〕家乡的口音。

〔无改〕没什么变化。

〔衰〕减少，疏落。

诗词大意

年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来，乡音虽未改变，但鬓发却已经疏落。孩子们看见我，没有一个认识的，他们笑着问我：“您是从哪里来的？”

阅读延伸

这是一首久客异乡、年老之时返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧、物是人非、人生易老、世事沧桑的感慨。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**14**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiang cun ji shi

江村即事

tang si kong shu

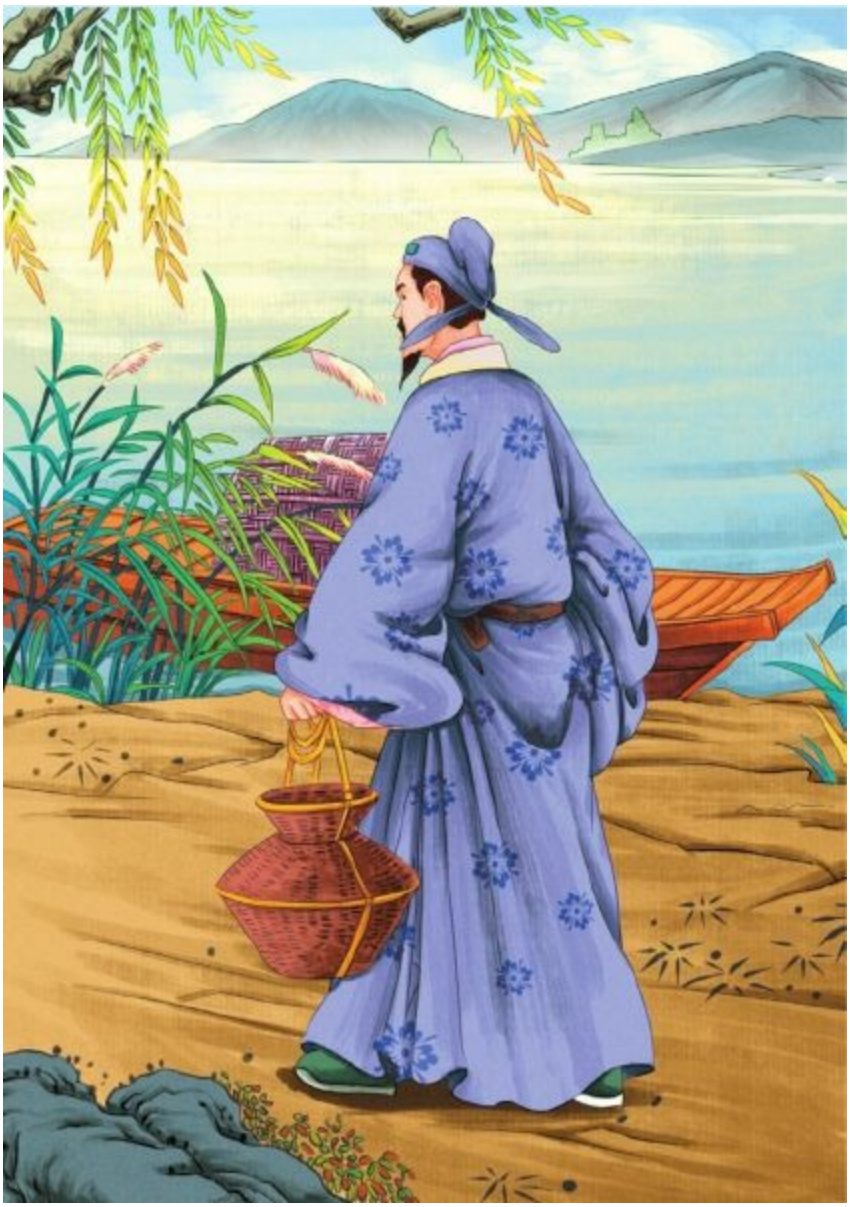
〔唐〕司空曙

diao ba gui lai bu xi chuan jiang cun yue luo zheng kan mian

钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。

zong ran yi ye feng chui qu zhi zai lu hua qian shui bian

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。



作者简介

司空曙，唐代诗人，为“大历十才子”之一。

注 释

〔即事〕以当前的事物为题材所作的诗。

〔罢〕完。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔系〕系好。

〔堪〕可以，能够。

〔纵然〕即使。

诗词大意

垂钓归来，下船后却懒得把缆绳系上，此时江村边残月已经西沉，正好安然入眠。

即使夜里起风，小船被风吹走，大不了吹到芦花处的浅水岸边。

阅读延伸

这首诗题为《江村即事》，描绘了江村优美恬静的景色，表现了在江村生活的村人怡然自得的闲适生活。全诗语言清新自然，营造出一种真切而又恬静的意境。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**15**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

ye yu ji bei

夜雨寄北

tang li shang yin

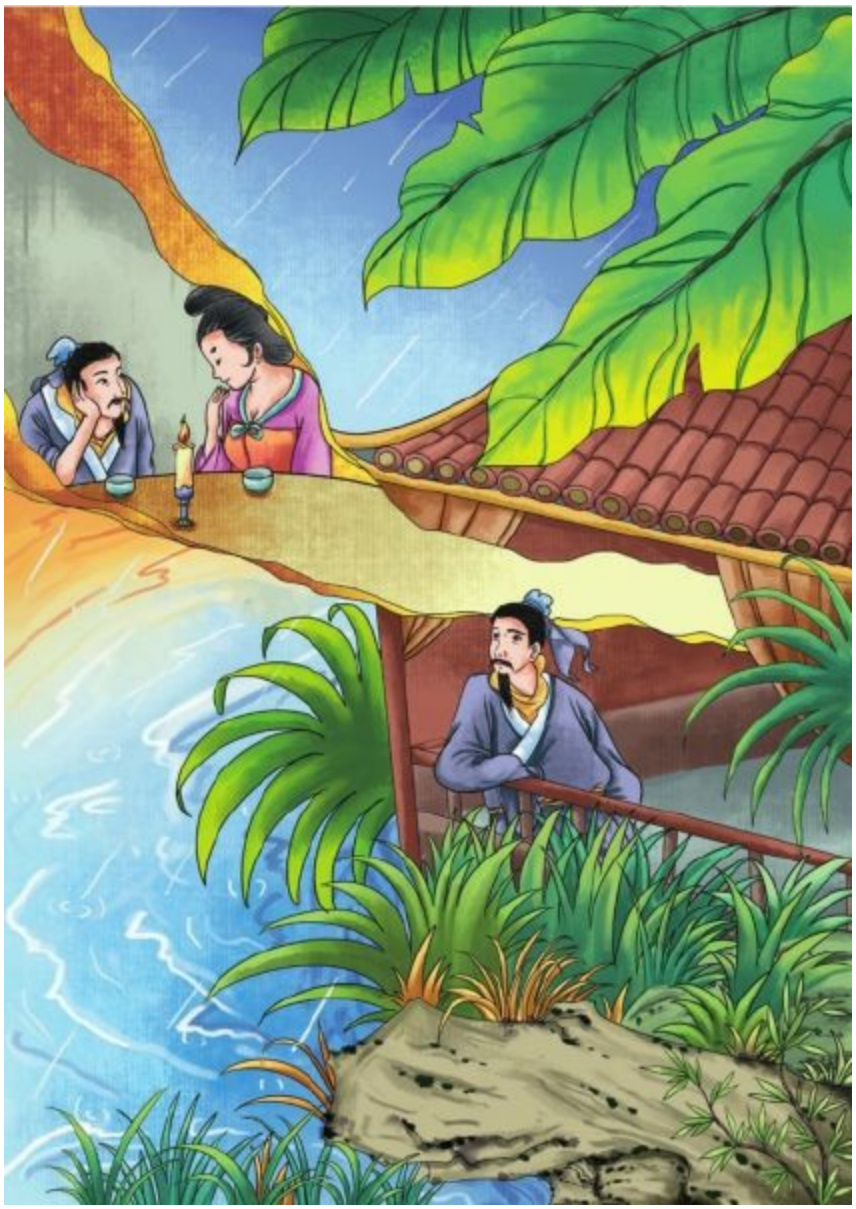
〔唐〕李商隐

jun wen gui qi wei you qi ba shan ye yu zhang qiu chi

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

he danggong jian xi chuang zhu que hua ba shan ye yu shi

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。



作者简介

李商隐（约813—约858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。晚唐诗人。

注 释

〔君〕对对方的尊称，相当于现代汉语中的“您”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔归期〕指回家的日期。

〔巴山〕泛指巴蜀之地。

〔秋池〕秋天的池塘。

〔何当〕何时能够。

〔却话〕回头说，追述。

诗词大意

你问我什么时候回去，我还没有确定回去的日子。此刻巴山的夜雨淅淅沥沥，雨水涨满了秋天的池塘。什么时候我才能回到家乡，在西窗下我们一边剪烛一边谈心，那时我再对你说说今晚在巴山作客听着绵绵夜雨的心情，我是多么寂寞，多么想念你！

阅读延伸

这是李商隐作客巴蜀，写给远方的妻子（或友人）的一首诗，是诗人给对方的回信。诗的开头两句以问答的方式对眼前环境进行了抒写，阐发了孤寂的情怀和对妻子（或友人）深深的怀念。后两句设想来日重逢谈心的欢悦，反衬今夜的孤寂。这首诗即兴写来，写出了诗人刹那间情感的曲折变化。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**周

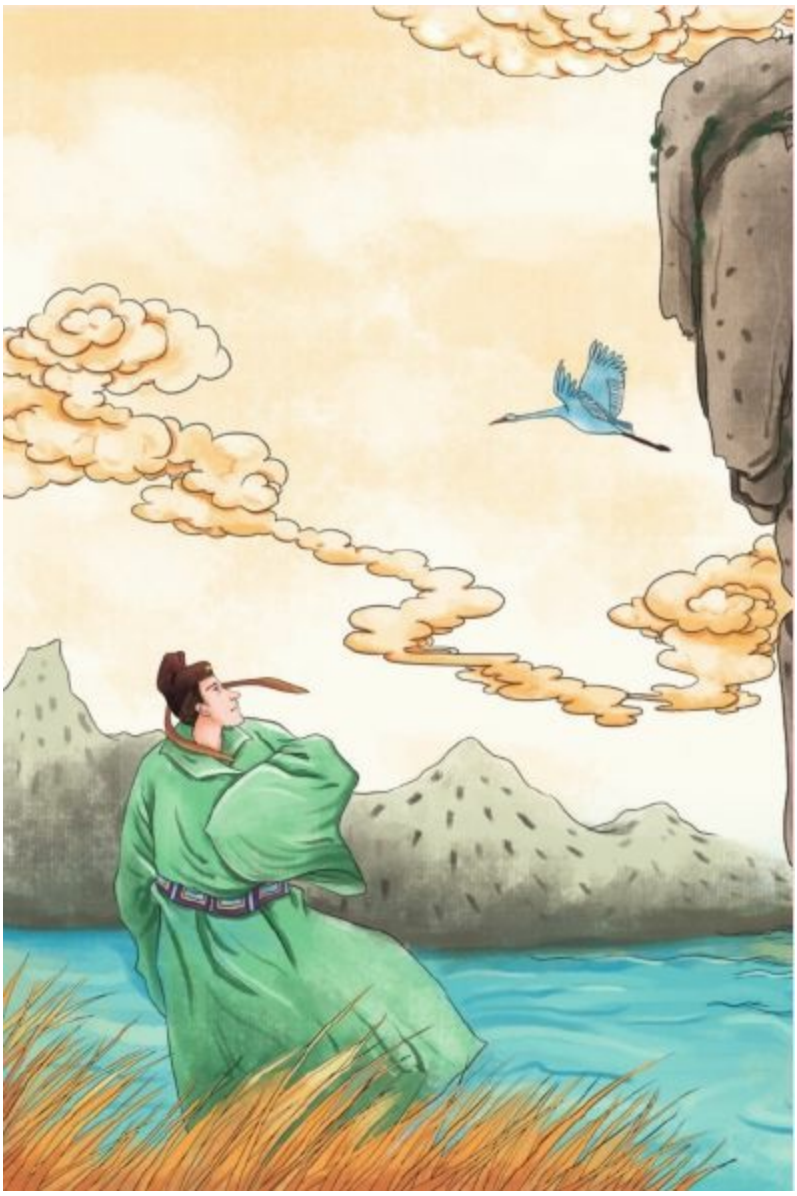
qiu ci
秋词

tang liu yu xi
〔唐〕刘禹锡

zi gu feng qiu bei ji liao wo yan qiu ri sheng chun chao
自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

qing kong yi he pai yun shang bian yin shi qing dao bi xiao
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐代诗人，有“诗豪”之称。

注 释

〔悲寂寥〕悲叹萧条空寂。

〔春朝〕即早春；朝，有早晨的意思。

〔排云〕冲破白云。

〔诗情〕作诗的情绪、兴致。

诗词大意

自古以来，人们都爱悲叹秋天的萧条、清寂，而我觉得秋天更胜过充满生机的早春。秋天到了，秋高气爽，晴空万里，一只振翅高飞的鹤，排云直上，矫健凌厉，引得诗人的诗情也随之飞向万里碧空。

阅读延伸

这首诗是诗人被贬朗州时所作。805年，顺宗任用王叔文改革朝政，刘禹锡也参与了改革。但革新遭到宦官、藩镇、官僚势力的强烈反对，最终失败。顺宗被迫退位，王叔文赐死，刘禹锡被贬。刘禹锡正春风得意，却被贬官，其苦闷可想而知。可贵的是，诗人并没有消沉下去。《秋词二首》就是被贬朗州时诗人心情的写照，本诗是其中之一。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**17**周

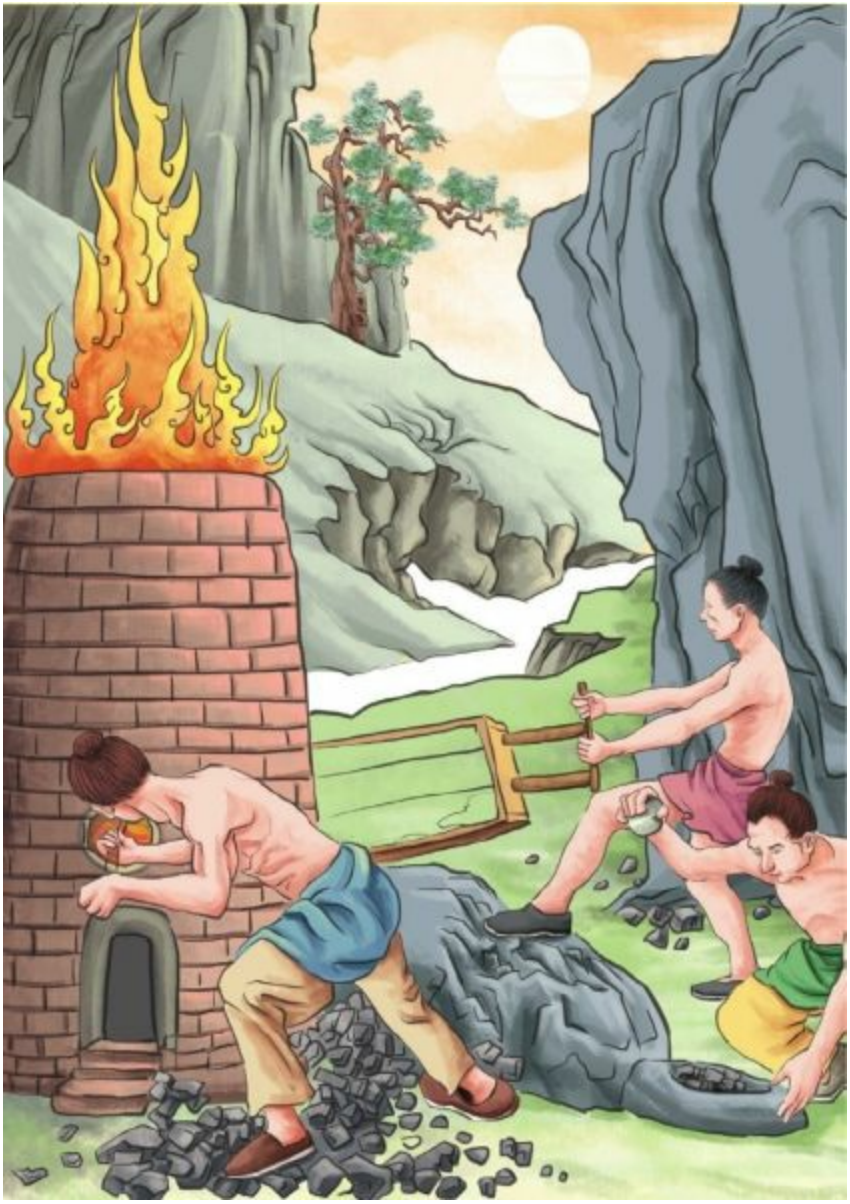
qiu pu ge qi shi si
秋浦歌（其十四）

tang li bai
〔唐〕李白

lu huo zhao tian di hong xing luan zi yan
炉火照天地，红星乱紫烟。

nan lang ming yue ye ge qu dong han chuan
赧郎明月夜，歌曲动寒川。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

〔秋浦〕县名，在今安徽省贵池县西。

〔炉火〕炼铜的炉火。

〔赧郎〕红脸汉。此指冶炼工人。

诗词大意

通红的炉火照亮了天地，紫色的烟气中火星乱闪。

明月高悬，冶炼工人们的歌声，响彻了寒冷的山谷。

阅读延伸

《秋浦歌十七首》是李白的组诗作品。这组诗创作于唐玄宗天宝年间作者再游秋浦（今安徽贵池西）时。全诗内容丰富，情感深厚，从不同角度歌咏了秋浦的山川风物和民俗风情，同时在歌咏中又或隐或现地流露出忧国伤时和身世悲凉之叹。本诗为其中的一首。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**18**周

you gui lin su li jiang zhi xing an

由桂林溯漓江至兴安

qing yuan mei

〔清〕袁枚

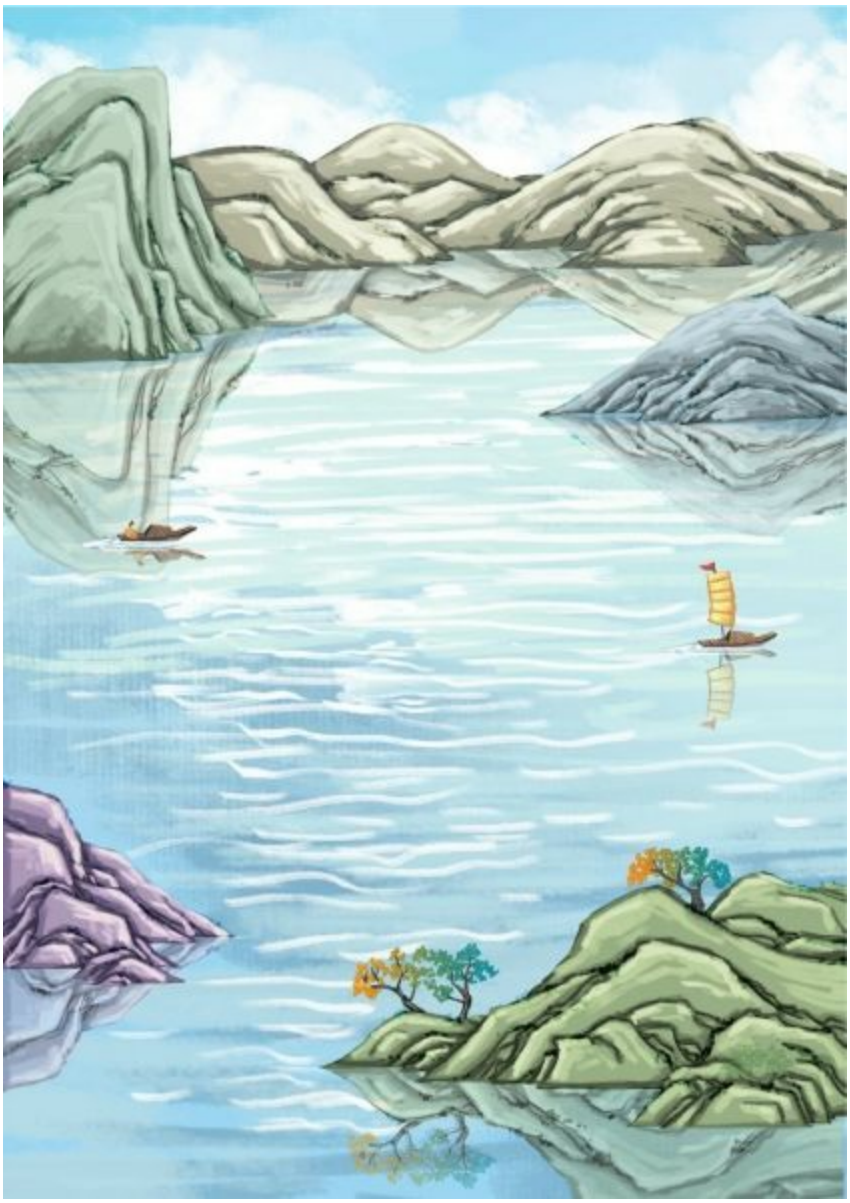
jiang dao xing an shui zui qing qing shan cu cu shui zhongsheng

江到兴安水最清，青山簇簇水中生。

fen ming kan jian qing shan ding chuan zai qing shan ding shang xing

分明看见青山顶，船在青山顶上行。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

袁枚（1716—1797），钱塘（今浙江杭州）人，字子才，号简斋。清代乾嘉时期代表诗人、散文家、文学评论家。

注 释

〔溯〕逆着水流的方向走。

〔清〕清澈。

诗词大意

江水流到兴安时水最清澈，青山的倒影在水中晃动，好像是在水中生长出来的。

在水中分明可以看见青山的顶部，小船好像不是在水中行走，而是在山顶上行走一样。

阅读延伸

“分明看见青山顶，船在青山顶上行”，写的是两岸的青山倒映在漓江中，船就像走在青山顶上一般。有趣的小情节，道出漓江山水之美妙。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**19**周

yu yi shui song ren

于易水送人

tang luo bin wang

〔唐〕骆宾王

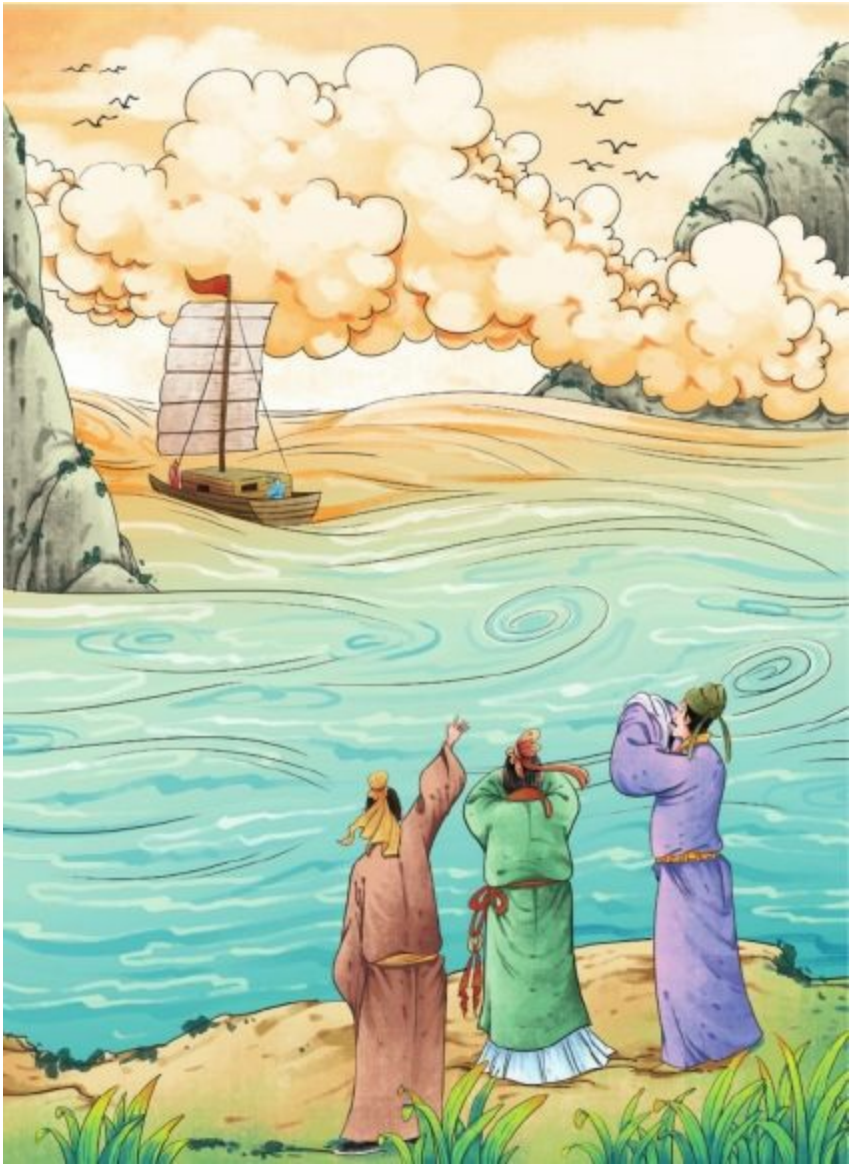
ci di bie yan dan zhuang shi fa chong guan

此地别燕丹，壮士发冲冠。

xi shi ren yi mei jin ri shui you han

昔时人已没，今日水犹寒。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

骆宾王（约638—684），字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人，唐代诗人。

注 释

〔易水〕河流名，位于河北省西部的易县境内，燕太子丹送别荆轲的地点。

〔别燕丹〕指的是荆轲作别燕太子丹。

〔壮士〕意气豪壮而勇敢的人；勇士。这里指荆轲，战国卫人，刺客。

〔发冲冠〕形容人极端愤怒，因而头发直立，把帽子都冲起来了。冠，帽子。

〔昔时〕往日；从前。

〔没〕死，即“殁”字。

〔犹〕仍然。

诗词大意

在这易水岸边辞别了燕太子丹，壮士荆轲的怒发已冲冠。

昔日的英雄豪杰已经长逝，今天这易水还那样凄寒。

阅读延伸

战国时期，秦王嬴政一心想吞并六国。他派兵攻下了燕国好几座城池，燕国的太子丹恨透了他，一心要替燕国报仇，刺杀嬴政。太子丹找到勇士荆轲，请他去刺杀，荆轲答应了。公元前227年，荆轲从燕国出发到咸阳去。太子丹和一些宾客身着白衣白帽，到易水（在今河北易县）边为荆轲送别。这首诗就是写送别时候的场景。可惜荆轲到了咸阳后，由于助手秦舞阳没能很好配合，最终没能刺杀成功，荆轲也最终被杀。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及 间 隔 时 间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**20**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

wei xue ye xing

微雪夜行

tang bai ju yi

〔唐〕白居易

mo mo qiu yun qi shao shao ye han sheng

漠漠秋云起，稍稍夜寒生。

dan jiao yi shang shi wu dian yi wu sheng

但觉衣裳湿，无点亦无声。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔漠漠〕阴云密布的样子。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔稍稍〕稍微，略微。

〔但〕只。

〔亦〕也。

诗词大意

秋天的夜晚阴云密布，走在外面微微感到夜晚的寒气。

只觉得衣裳逐渐潮湿了，没有雨点也没有风音。

阅读延伸

这是一幅微雪夜行的图景。作者抓住夜晚微雪的特点，没有写雪的具体形象，而是通过微寒的感觉和衣服渐湿等触觉来写夜晚微雪悄然来临。诗中没有秋夜微雪的愁苦，反而让人感到作者内心充满了平和，甚至还有一丝微微的快意。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

cong jun xing　　qi　wu

从军行（其五）

tang　　wangchang ling

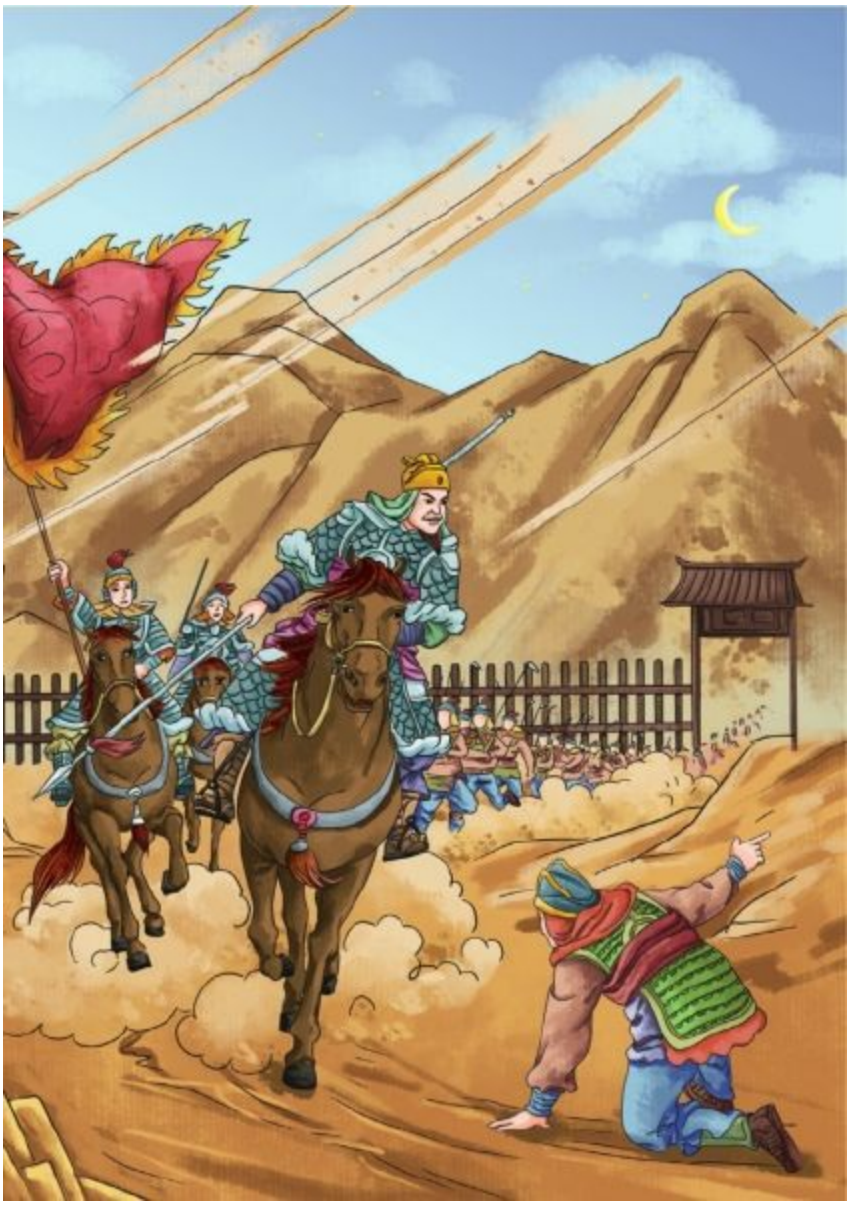
〔唐〕王昌龄

da　mo　feng chen　ri　　se　hun　　hong　qi　ban　juan　chu　yuan men

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

qian　jun　ye　zhan tao　he　bei　　yi　bao sheng　qin　tu　yu　hun

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。



作者简介

王昌龄（698—757），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。

注 释

〔辕门〕军营之门。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔前军〕大军的前锋。

〔吐谷浑〕我国古代西北的少数民族，鲜卑族的一支，在今甘肃青海一带，这里代指少数民族胡首领。

诗词大意

广阔的沙漠中风尘滚滚、日色昏暗，将士们急于出战，奔出营门时连军旗都没来得及展开。先锋部队刚和敌人在洮河北面展开夜战，前方捷报传来，先锋部队已在夜战中大获全全胜，连敌酋也被生擒。

阅读延伸

王昌龄这首边塞诗写了西北边塞的一次战役：气候恶劣，军情紧急，将士们奋不顾身冲锋陷阵，终于传来了捷报，形象刻画了边塞将士们的英雄形象，同时跟大漠辽阔的意境相呼应，十分巧妙。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第22周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

zhi zi nongbing

稚子弄冰

song yang wan li

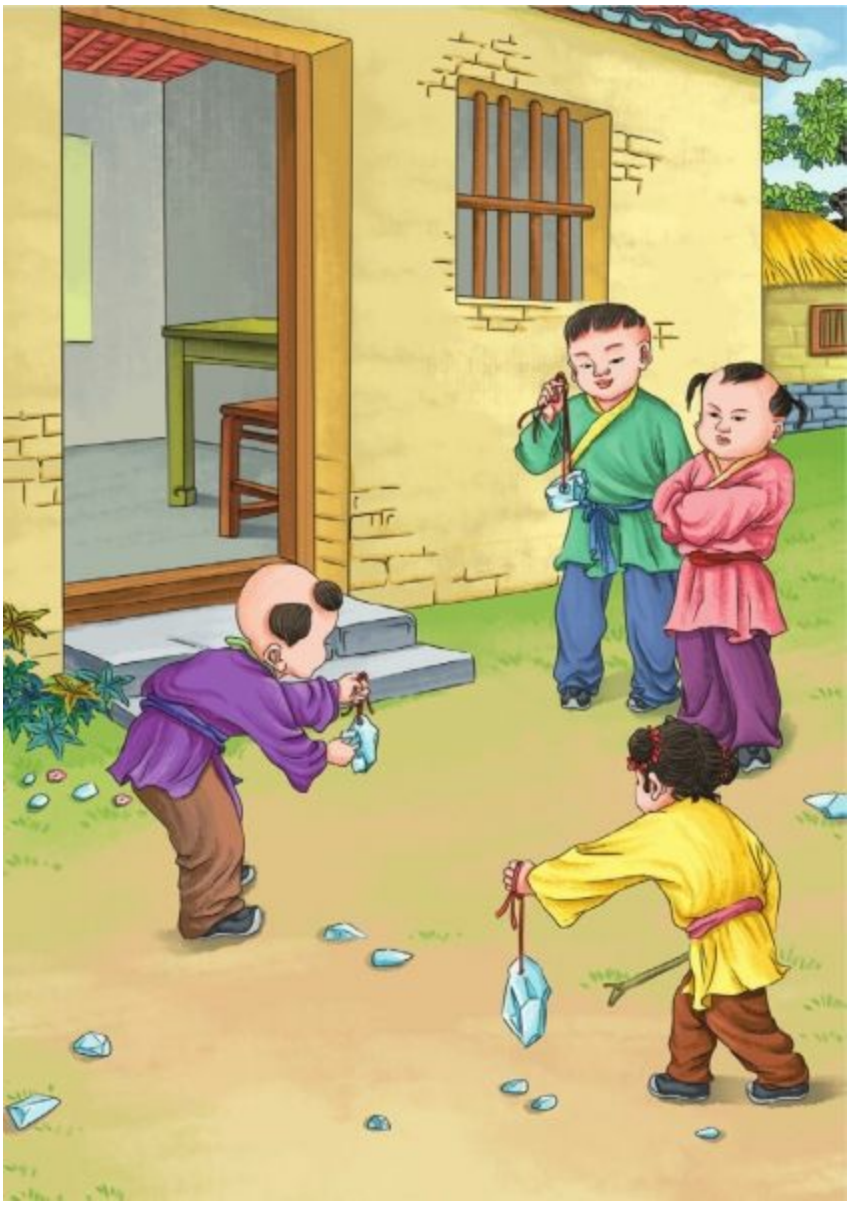
〔宋〕杨万里

zhi zi jin pen tuo xiao bing cai si chuan qu dang yin zheng

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

qiao cheng yu qing chuan lin xiang hu zuo bo li sui di sheng

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。



作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。

注 释

〔稚子〕指幼稚、天真的孩子，指小孩子。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔晓〕早晨。

〔铚〕指古代行军时用的打击的乐器，有柄，像钟，但比钟狭而长，多用铜制成。

〔磬〕古代打击乐器。

诗词大意

早上起来，小孩子从铜盆里把冰取出，用彩丝穿起来当银铚敲。

敲出的声音像玉磬穿过树林一样美妙，突然，冰被敲破了，落在地上发出玻璃一样的碎裂声。

阅读延伸

这首诗写冬天孩子们的一场游戏，绘声绘色地描绘了儿童以冰为铚、敲击取乐的戏耍玩乐图景，写出了儿童们随心所欲、自由自在的生活。全诗清新明快，孩子的嬉乐与失望，如在眼前。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**23**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

mei hua

梅花

song wang an shi

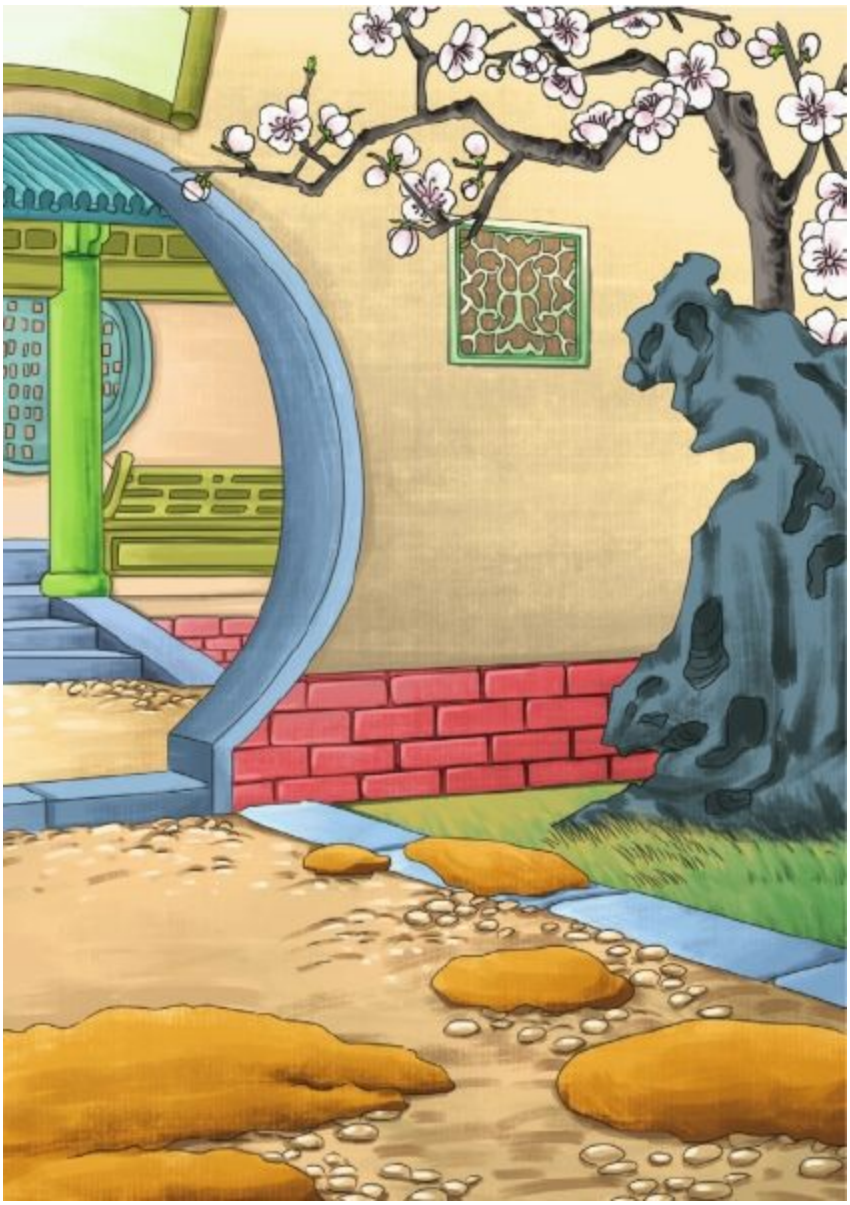
〔宋〕王安石

qiang jiao shu zhi mei ling han du zi kai

墙角数枝梅，凌寒独自开。

yao zhi bu shi xue wei you an xiang lai

遥知不是雪，为有暗香来。



作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

〔凌寒〕冒着严寒。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔遥〕远远的。

〔为〕因为。

〔暗香〕指梅花的幽香。

诗词大意

墙角有几枝梅花，冒着严寒独自开放。

远远看去就知道那不是雪，因为梅花的香气悄然飘来。

阅读延伸

王安石的故事：王安石少有大志，拜在名师杜子野先生门下，勤奋苦读。他看到梦笔生花的故事，也求杜先生给他一支生花妙笔。杜子野拿来一大捆毛笔说：“这九百九十九支毛笔里有一支是生花笔，你用这些笔写文章，写秃再换，一定能寻得生花笔。”从此，王安石按照杜子野先生的教导，勤学苦练，写秃了九百九十八支毛笔。

一天，当他拿起最后那支毛笔时，突然觉得文思泉涌，一挥而就，他高兴得跳了起来。从此，王安石用这支“生花笔”写了许多名垂千古的诗文，成为“唐宋八大家”之一。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**24**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chun jin

春近

song huang ting jian

〔宋〕黄庭坚

ting tai jing yu ya chen sha chun jin deng lin yi qi jia

亭台经雨压尘沙，春近登临意气佳。

geng xi qing han le cheng xue wei chun xian fang yi cheng hua

更喜轻寒勒成雪，未春先放一城花。



作者简介

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水县）人。北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖。

注 释

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔近〕临近。

〔未春〕春天未到。

诗词大意

一场好雨压下亭台水榭旁飘扬的尘沙，春天将近，登高远望，顿觉意气风发。

我更喜欢的是残冬降下一场雪，春天还没到来，满城飘舞的雪花就像盛开的白花一样。

阅读延伸

诗的前两句写雨后空气清新，天气凉爽的景象，诗人已经颇感高兴了；但诗人更喜爱的是残冬的雪景。本诗抒发了诗人在春将来时无比喜悦的心情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第25周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

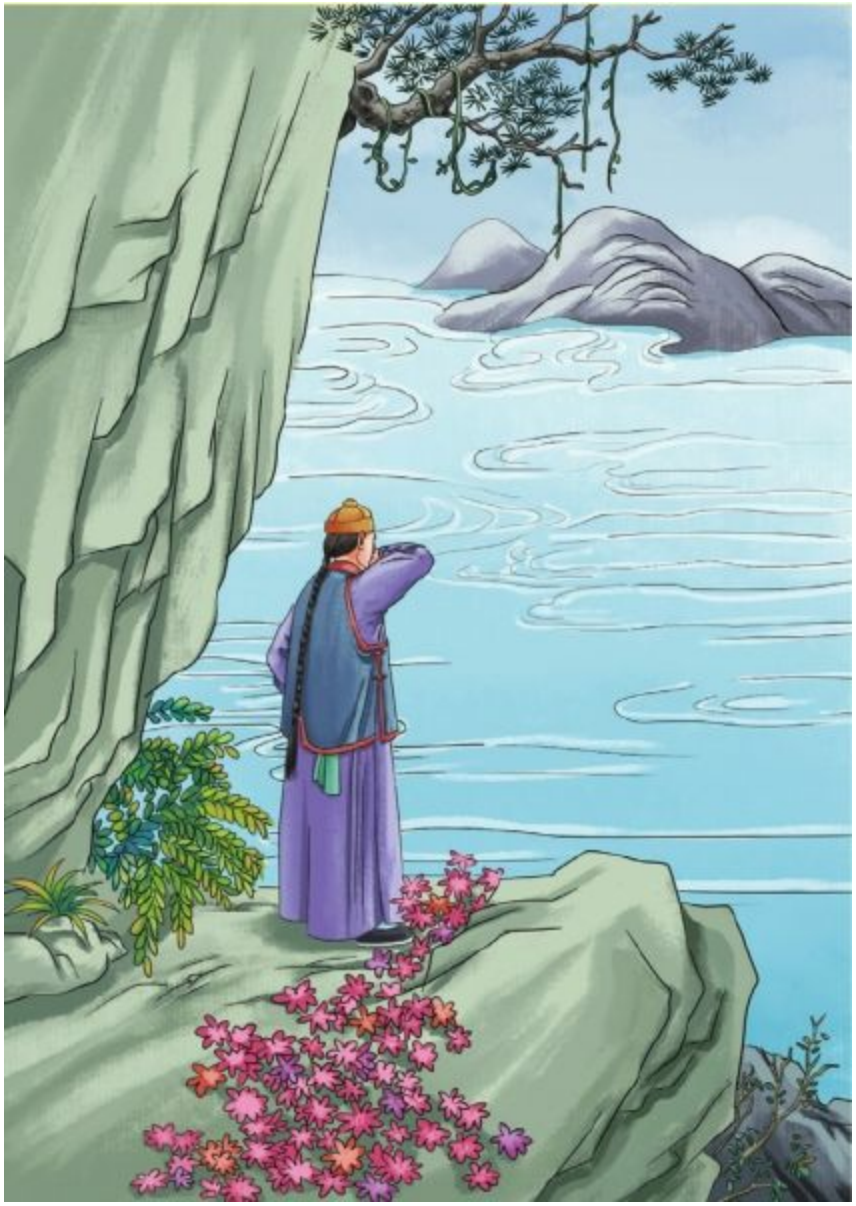
chunchou

春愁

qing qiu feng jia
〔清〕丘逢甲

chunchou nan qian qiang kan shan wang shi jing xin lei yu shan
春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。

si bai wan ren tong yi ku qu nian jin ri ge tai wan
四百万人同一哭，去年今日割台湾。



作者简介

丘逢甲，晚清爱国诗人、教育家、抗日保台志士。

注 释

〔遣〕排遣。

〔强〕勉强。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔潸〕流泪的样子。

〔割〕割让。

诗词大意

春天里的愁绪难以排遣，强迫自己打起精神眺望远山。回忆往事，让人心惊肉跳，潸然泪下。台湾四百万同胞齐声痛哭——因为去年的今天，就是祖国宝岛被割让的日子！

阅读延伸

由于甲午战争战败，清政府和日本明治政府于1895年4月17日在日本马关签订不平等的《马关条约》，根据条约规定，中国割让辽东半岛（后因俄德法三国为了自身利益干涉而未能得逞）、台湾岛及其附属各岛屿、澎湖列岛给日本，赔偿日本二亿两白银……

这首诗作于1896年春，即《马关条约》签订一年后。诗人痛定思痛，即便是在春意盎然的季节里，也始终无法忘记让人痛心疾首的往事，写下了这首诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**26**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chu sai

出塞

tang wangchang ling

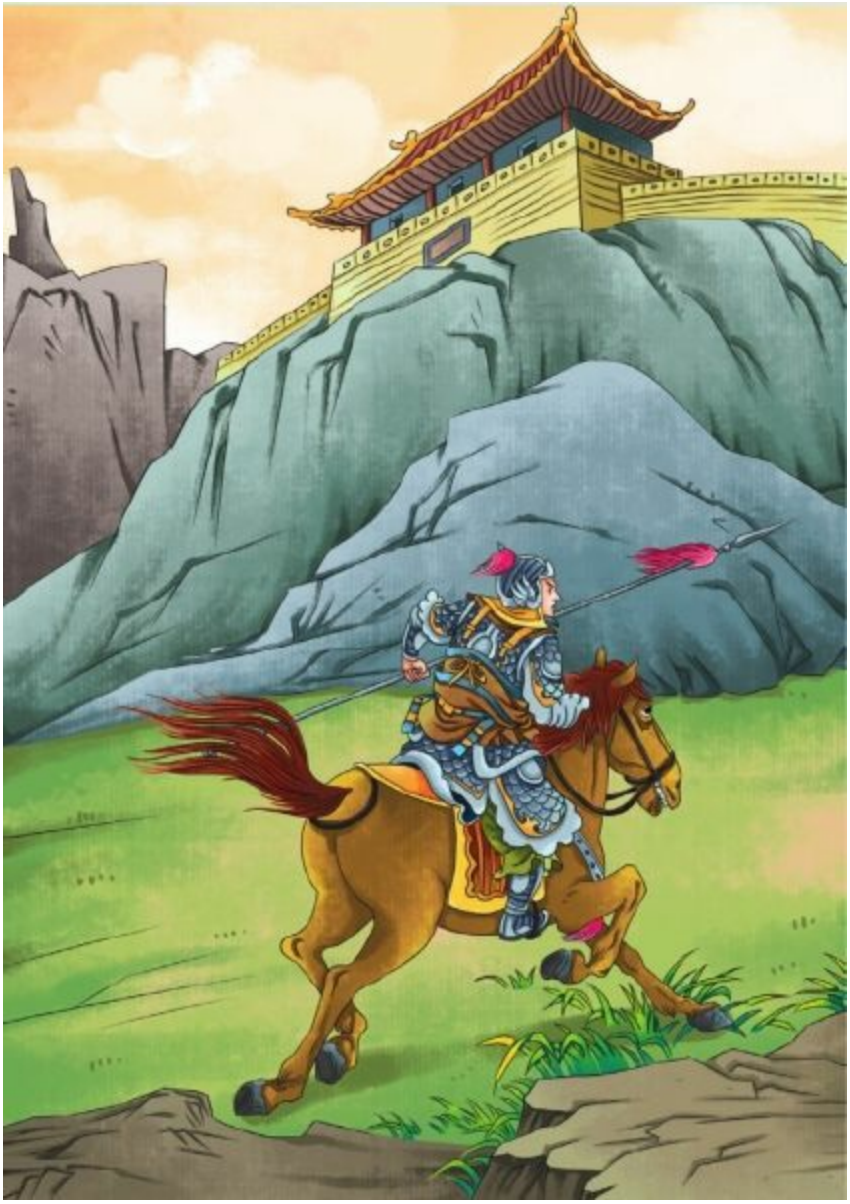
〔唐〕王昌龄

qin shi ming yue han shi guan wan li changzheng ren wei hai

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

dan shi longcheng fei jiang zai bu jiao hu ma du yin shan

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。



作者简介

王昌龄（698—757），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。

注 释

〔出塞〕乐府诗，诗中往往有常见可用的词语。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔但使〕只要让。

〔龙城〕龙城是匈奴祭天集会的地方。

〔飞将〕指汉朝名将李广，匈奴畏惧他的神勇，特称他为“飞将军”。

诗词大意

依然是秦汉时的明月和边关，但万里远征的很多将士却不能回还了。

只要龙城的飞将军李广还在，就不会让敌人的军队越过阴山。

阅读延伸

李广射“虎”：李广驻扎的右北平一带没有匈奴兵进犯，可是常有老虎伤人。李广只要听说哪儿有老虎，就去射杀。一天，李广回来晚了，忽然瞧见前面山脚下草丛里蹲着一只斑斓猛虎。他连忙拉满弓，使尽全力射了过去。兵士们走近一瞧，全愣住了，原来射中的竟是一块大石头，箭没入很深，拔也拔不出来。李广又回到原来的地方，对那块石头又射了几箭，箭碰到石头，火星四迸，却再也射不进去了。人们都传说李广的箭能射穿石头，敌人遇到李广都躲着走。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第27周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yuan ri

元日

song wang an shi

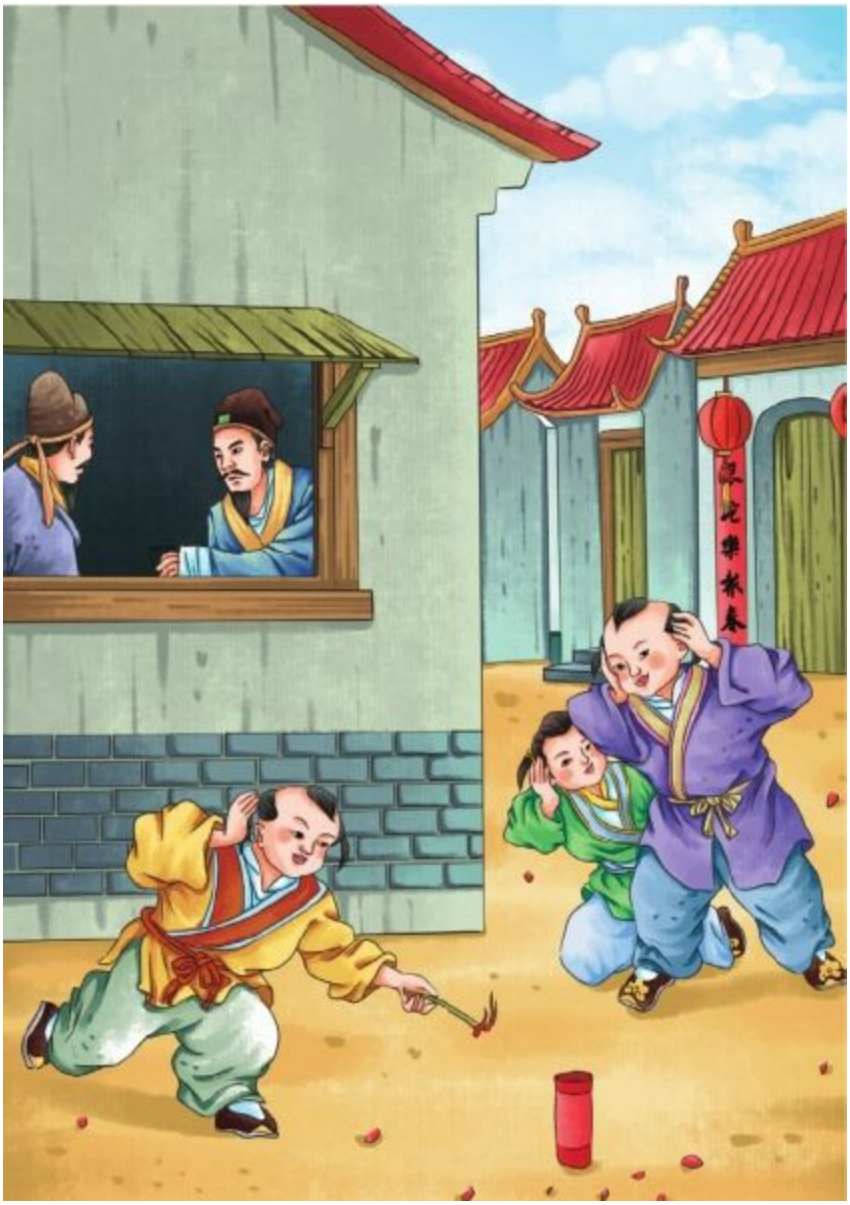
〔宋〕王安石

bao zhu shengzhong yi sui chu chun feng songnuan ru tu su

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

qian men wan hu tong tong ri zong ba xin tao huan jiu fu

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。



作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

〔元日〕农历正月初一。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔一岁除〕一年过去了。

〔屠苏〕屠苏酒。

〔曈曈〕太阳初升时明亮的样子。

〔桃〕桃符。古时习俗，每逢新年，家家户户都用两块桃木板子，画上神荼、郁垒两个神像，挂在大门上，说是可以驱除魔鬼。

诗词大意

在噼噼啪啪的爆竹声中一年已经过去了，春风送来阵阵暖意，人们喝着屠苏酒求福。

千家万户沐浴在新年的朝阳里，家家门前都用新桃符换下旧桃符。

阅读延伸

年的传说：传说古时有一种叫“年”的怪兽，每到除夕，就从海底爬上岸来伤人。每到除夕，人们都扶老携幼往深山躲避。

有一年除夕，来了一个白发老人，他对大家说，只要让他在这里住一晚，定能将“年”兽驱赶走。众人躲进深山，但老人坚持留下。
当“年”兽像往年一样闯进村的时候，突然传来爆竹声，接着老人打开大门身着红袍走了出来。原来“年”兽最怕红色、火光和炸响。只见“年”兽浑身战栗，仓皇逃窜。第二天，当人们回到村里时，发现村子里安然无恙。从此，每年的除夕，家家都贴红对联，燃放爆竹，灯火通明，守更待岁。这风俗越传越广，就成了今天的 “过年”风俗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**28**周

chun xue

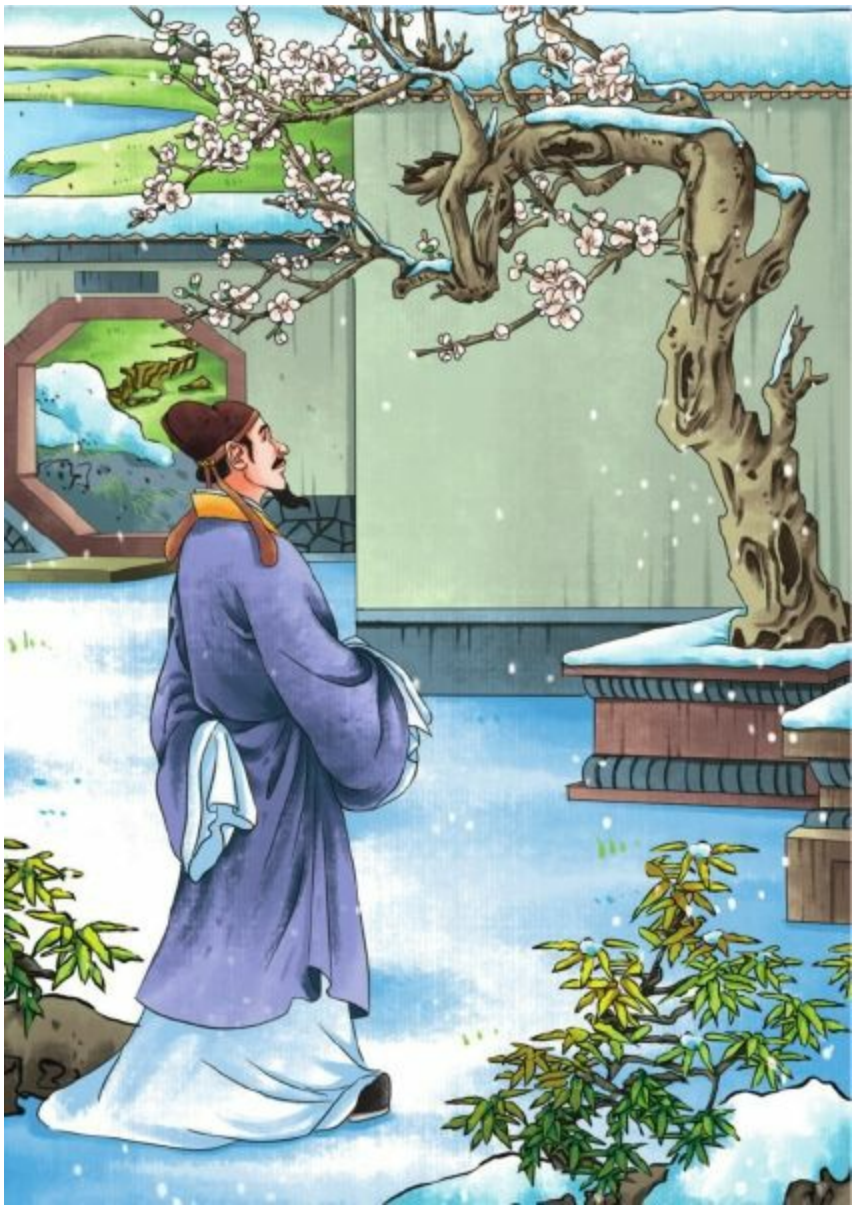
春雪

tang dong fang qiu
〔唐〕东方虬

chun xue man kong lai chu chu si hua kai
春雪满空来，处处似花开。

bu zhi yuan li shu ruo ge shi zhen mei
不知园里树，若个是真梅？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

东方虬，唐代诗人。

注 释

〔空〕天空。

〔若个〕哪一个。

诗词大意

初春的瑞雪满天飞舞着，落在树上，到处都像梅花盛开一样。

在园子里的这么多梅树啊，到底哪一棵才是真正的梅花开放了呢？

阅读延伸

这首小诗，明白如话，清新自然。全诗构思精巧，于常景中翻出新意，工巧奇警，别开生面，表现了作者对春雪的喜爱，对春的向往。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**29**周

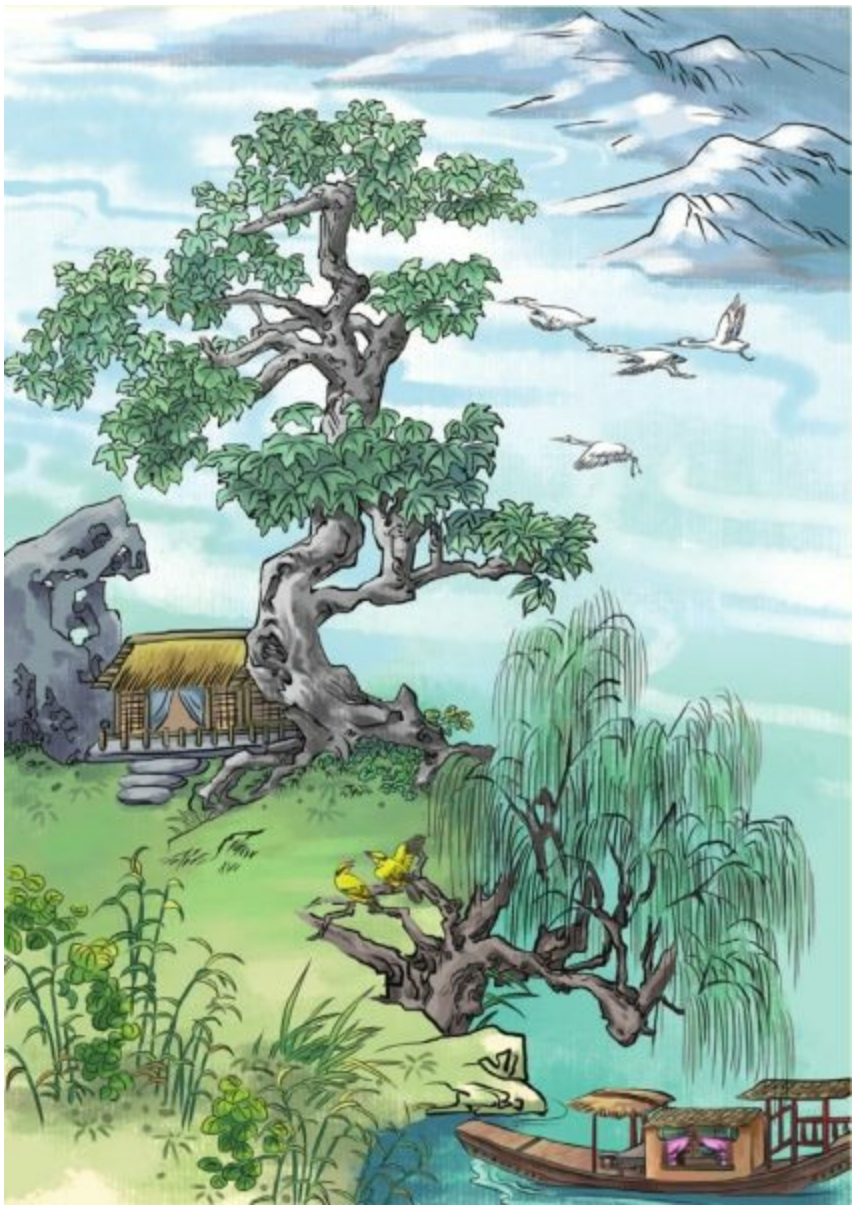
jue ju
绝句

tang du fu
〔唐〕杜甫

liang ge huang li ming cui liu yi xing bai lu shang qing tian
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

chuang han xi ling qian qiu xue men bo dong wu wan li chuan
窗 含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔黄鹂〕鸟名，也叫黄莺，羽毛黄色，叫声悦耳。

〔白鹭〕一种水鸟，羽毛白色，嘴尖，颈和腿长。

〔含〕包含。

〔千秋雪〕指西岭雪山上千年不化的积雪。

〔泊〕停泊。

〔万里船〕开阔的江面上停泊的可以远行万里的船只。

诗词大意

两只黄鹂在碧绿的柳树上鸣叫，一行白鹭展翅飞上蔚蓝的天空。

凭窗远眺西山雪岭，积雪终年不化，门外停泊着可以远行万里的来自东吴的船只。

阅读延伸

绝句属于近体诗的一种，它是唐朝流行起来的一种诗歌体裁。格律谨严，每首四句，相当于律诗的截短部分，也叫截句。每句五个字的叫五言绝句，简称“五绝”；每句七个字的叫七言绝句，简称“七绝”。本诗属于七言绝句。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**30**周

xiang si

相思

tang wang wei

〔唐〕王维

hong dou sheng nan guo chun lai fa ji zhi

红豆生南国，春来发几枝。

yuan jun duo cai xie ci wu zui xiang si

愿君多采撷，此物最相思。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

王维（701—761年，一说699—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐代著名诗人、画家。

注 释

〔红豆〕又名相思子，一种生在江南地区的植物，结出的籽像豌豆

而稍扁，呈鲜红色。

〔采撷〕采摘。

〔相思〕想念。

诗词大意

红豆树生长在南方，春天来了，它又生出几枝新枝。

希望你多采摘一些红豆，它最能够引发思念之情。

阅读延伸

红豆产于南方，果实鲜红浑圆。传说古代有一位女子，因丈夫死在边地，哭于树下而死，化为红豆，于是人们又称呼它为“相思子”。唐诗中常用它来写相思之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**31**周

hua ya

画鸭

yuan jie xi si

〔元〕揭傒斯

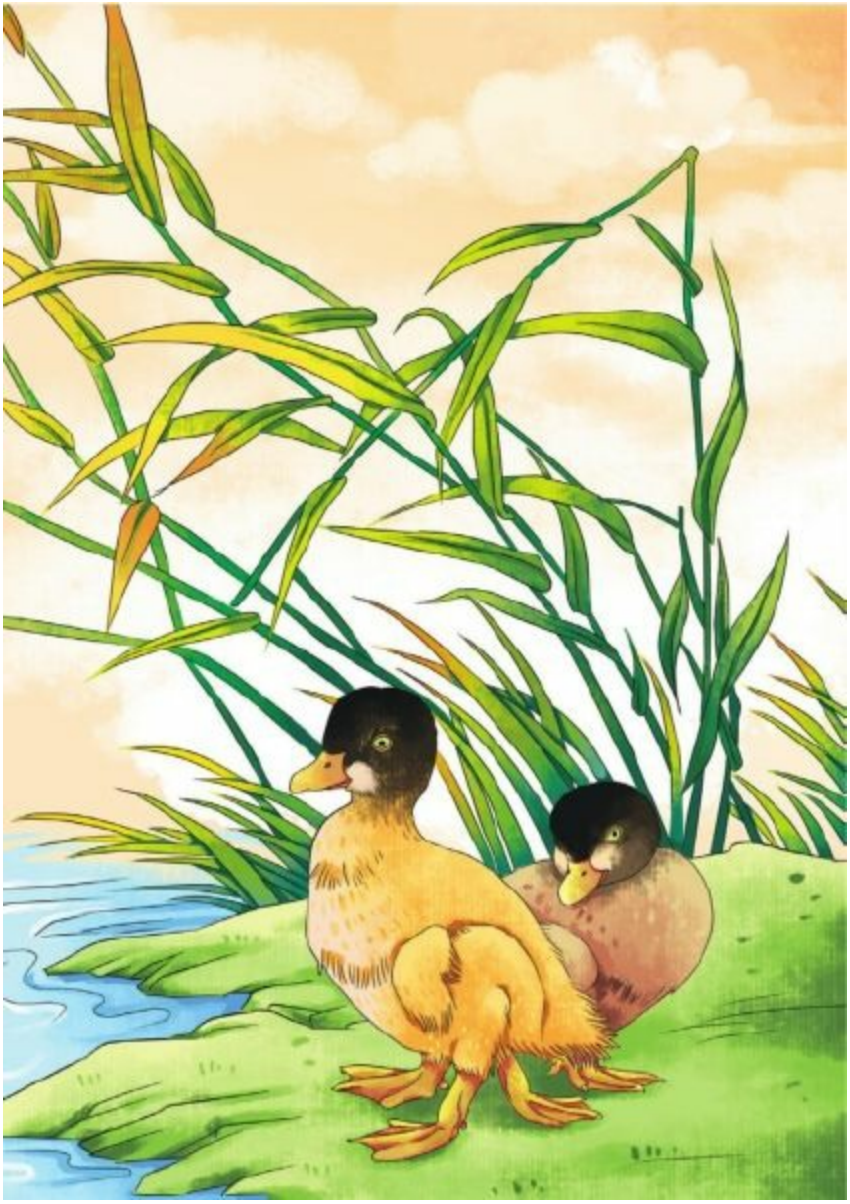
chun cao xi hai sheng chun chu yang jian cheng

春草细还生，春雏养渐成。

rong rong mao se qi ying jie zi hu ming

茸茸毛色起，应解自呼名。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

揭傒斯，元代著名文学家、史学家、书法家。

注 释

〔细〕这里指刚出土的小草细嫩、细小。

〔春雏〕这里指春天刚孵出不久的小鸭。

〔茸茸〕柔软纤细的绒毛。

〔应〕应该，应当。这里含有推测、猜想的意思。

〔解〕懂得。

诗词大意

细嫩的春草刚刚发出嫩芽，春天刚孵出的小鸭也渐渐成长。

满身细密的绒毛已经能辨别出不同的颜色，它们大概已经懂得呼唤自己的名字了。

阅读延伸

揭傒斯幼年家境贫苦。他五岁就跟着父亲读书，刻苦用功，昼夜不懈，十二三岁博览经史百家，至十五六岁时已是文采出众，尤其擅长诗词、书法。很多和他年龄差不多的人，都很敬佩他，拜他为师。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**32**周

jiang nan chun

江南春

tang du mu

〔唐〕杜牧

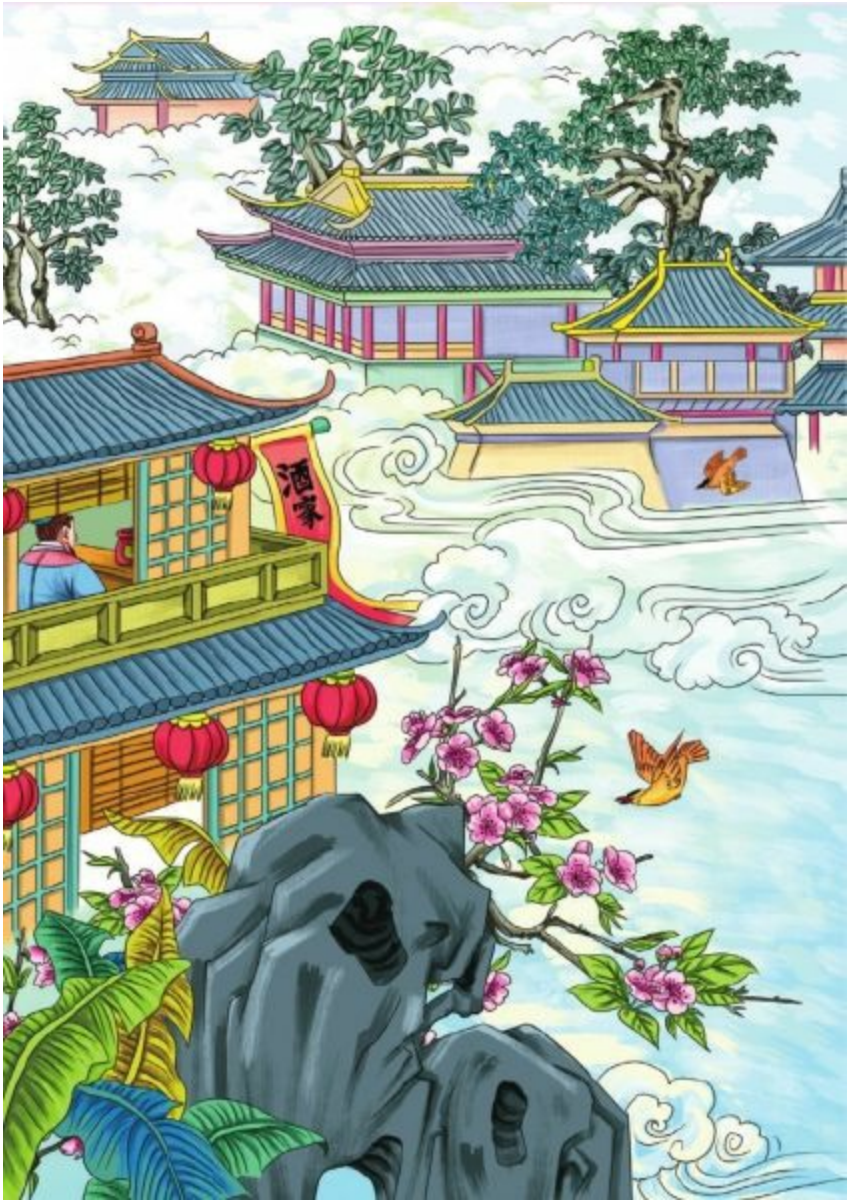
qian li ying ti lv yinghong shui cun shan guo jiu qi feng

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

nan chao si bai ba shi si duo shao lou tai yan yu zhong

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

杜牧（803 —约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

〔啼〕叫。

〔绿映红〕绿树红花相互映衬。

〔山郭〕靠山的城墙。

〔酒旗〕酒店门前高挂的布招牌。

〔楼台〕这里指寺院建筑。

诗词大意

千里江南，处处黄莺鸣叫，红花绿叶相互映衬，水乡村庄，山边城郭，路边酒旗迎风招展。

南朝以来修建了数不清的寺庙，许多楼台都掩映在烟雨之中。

阅读延伸

这是一首描写江南的名诗。一、二句写的是晴景，三、四句写的是雨景。无论是晴天还是雨天，江南的景色都是那么让人流连忘返。全诗以高度概括的语言，描绘了江南水乡的美丽画卷。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**33**周

hui chong　　chunjiang wan jing

惠崇《春江晚景》

song　　su　shi

〔宋〕苏轼

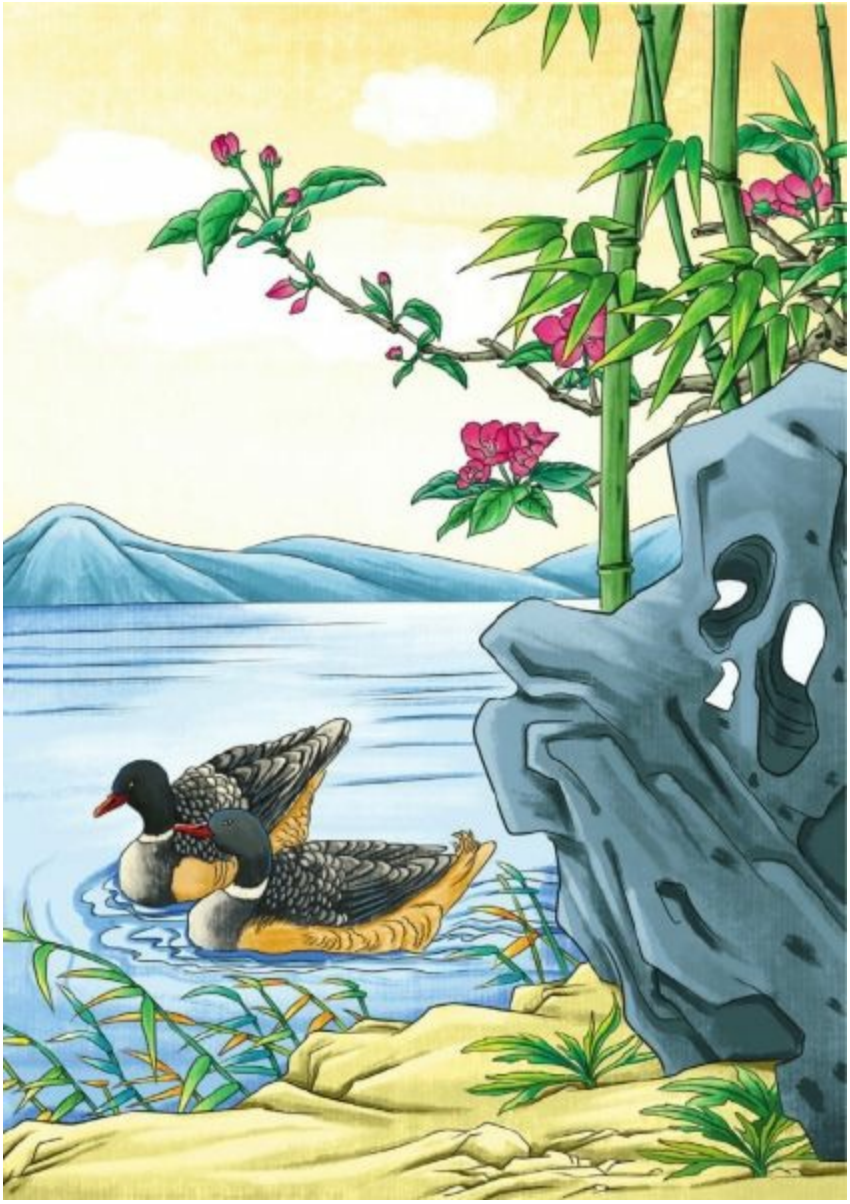
zhu　wai　tao　hua　san liang zhi　　chun jiang shui nuan　ya　xian　zhi

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

lou　hao man　di　lu　ya duan　　zheng shi　he　tun　yu shang shi

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

〔竹外〕竹林之外。

〔春江水暖〕春天到了，江水开始回暖。

〔蒌蒿〕生长在河滩上的一种草本植物，可以食用。

〔芦芽〕芦苇芽，可以食用。

〔河豚〕一种有毒的鱼，经过加工后可以食用。

〔欲〕将要。

诗词大意

竹林外两三枝桃花刚刚开放，鸭子最先察觉了江水的回暖。

蒌蒿遍地生长，芦苇开始抽芽，这正是河豚要逆流而上的时节。

阅读延伸

这是一首著名的题画诗。这是苏轼题在惠崇所画的《春江晚景》上的一首诗，原画已佚，但这首诗却千古流传。全诗展现了春天的活力，洋溢着一股生机勃勃的春的气息。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**34**周

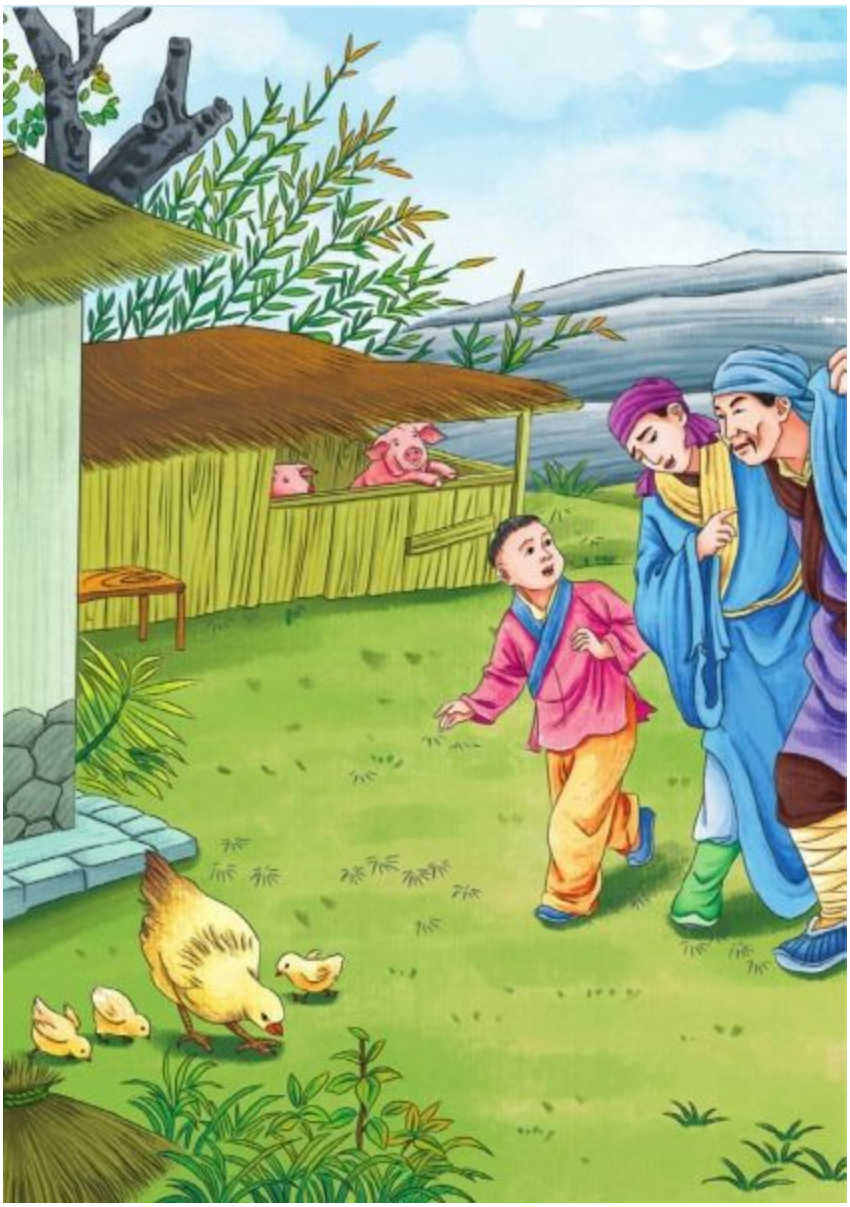
she ri
社日

tang wang jia
〔唐〕王驾

e hu shan xia dao liang fei tun shan ji qi ban yan fei
鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。

sang zhe ying xie chun she san jia jia fu de zui ren gui
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

王驾，晚唐诗人。

注 释

〔社日〕古代祭祀土神的日子，分为春社和秋社。

〔豚栅〕小猪猪圈。

〔鸡栖〕鸡舍。

〔扉〕门。

〔桑柘〕桑树和柘树，这两种树的叶子均可用来养蚕。

〔影斜〕树影倾斜，太阳偏西。

〔醉人〕喝醉酒的人。

诗词大意

鹅湖山下，黍稻等庄稼长势喜人，家家户户猪圈和鸡栅门都半掩着。

桑树柘树的影子越来越长，参加春社宴会的人渐渐散去了，喝得醉醺醺的人在家人的搀扶下高高兴兴地回家。

阅读延伸

古时候春秋季节有两次例行的祭祀土神的日子，分别叫做春社和秋社。古代劳动人民不但通过这种方式表达他们对减少自然灾害，获得丰收的良好祝愿，同时也借这样的节日举行对他们来说十分难得的娱乐活动。在社日到来时，民众集会竞技，进行各种类型的表演，并集体欢宴非常热闹。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第35周

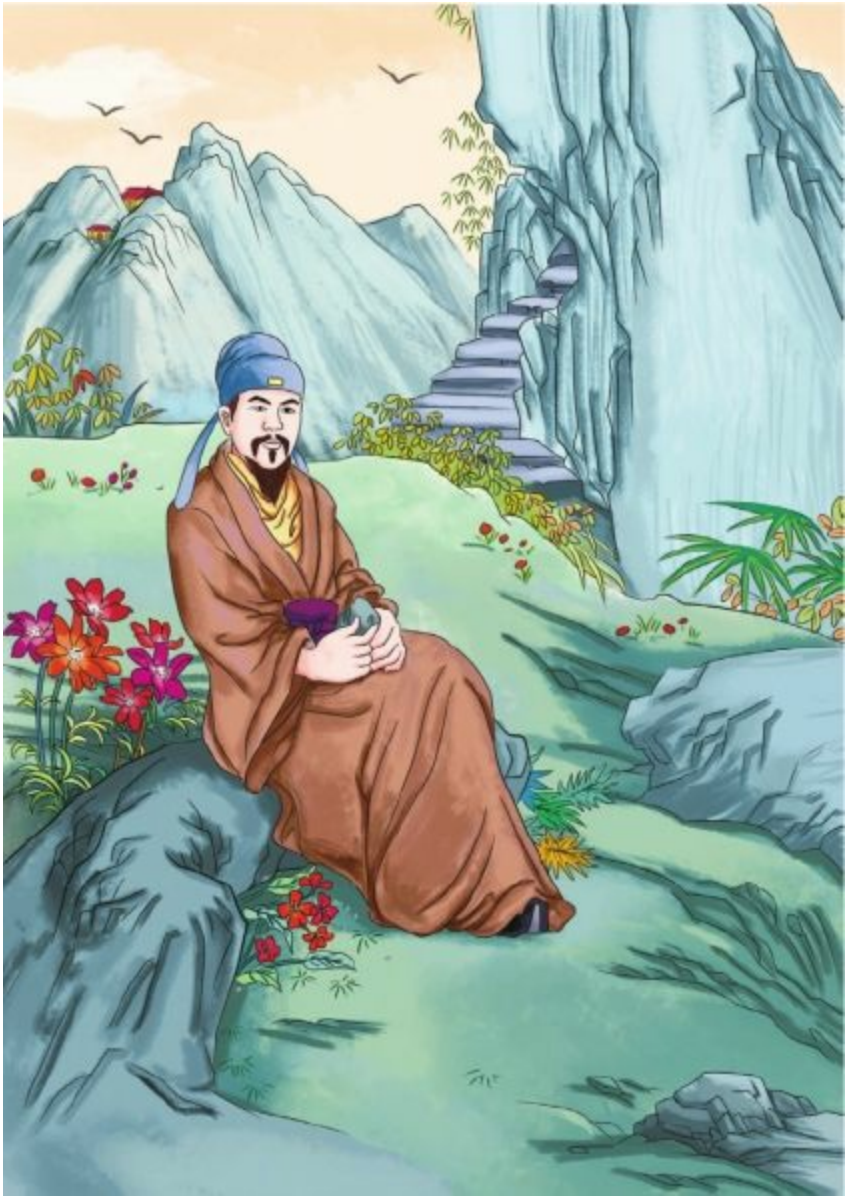
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yi ai si
遗爱寺

tang bai ju yi
〔唐〕白居易

nong shi lin xi zuo xun hua rao shi xing
弄石临溪坐，寻花绕石行。

shi shi wen niao yu chu chu shi quansheng
时时闻鸟语，处处是泉声。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔遗爱寺〕寺名，位于庐山香炉峰下。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔弄〕在手里玩。

〔鸟语〕鸟鸣声。

诗词大意

我坐在小溪边，手里玩着小石子；为了赏花，绕着溪边的石头前行。一路上，我不时听到小鸟的啼叫，到处都能听到泉水的叮咚声。

阅读延伸

这是一首写景的抒情短诗。诗人将石、溪、花、鸟、泉等景物有机地组合在一起，描绘出一幅生机勃勃又清新自然的图画，表达了诗人对大自然的无限热爱。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**36**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

ti du cheng nan zhuang

题都城南 庄

tang cui hu

〔唐〕崔护

qu nian jin ri ci men zhong ren mian tao hua xiang ying hong

去年今日此门中，人面桃花相映红。

ren mian bu zhi he chu qu tao hua yi jiu xiao chun feng

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。



作者简介

崔护，唐代诗人。

注 释

〔都〕国都，指唐朝的都城长安，现在的西安。

〔人面〕指姑娘的脸。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔笑〕形容桃花盛开的样子。

诗词大意

去年的今天，正是在长安南庄的这户人家门口，我看到姑娘的脸庞和盛开的桃花交相辉映。

今年我故地重游，那位姑娘已不知去了哪里，只有满树鲜艳的桃花依然笑迎着和煦的春风。

阅读延伸

人面桃花：据说崔护考试落第后，清明这天到城南踏青。他见到一所宅院，四周桃花环绕。正好他口渴了，便敲门讨水喝。不一会儿，一个美丽女郎开门给他端水。崔护一见，顿生爱慕。第二年清明，崔护故地重游，却见房门锁闭。他怅然若失，便在门上题了这首诗。几天后，他又回到那里，姑娘的父亲伤心地告诉崔护："我女儿因为看了你写的诗，相思成疾，刚刚去世。"崔护十分伤心，进门吊唁，没想到这时姑娘醒了。后来，两人就结成了夫妻。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第37周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chu zhou xi jian

滁州西涧

tang wei ying wu

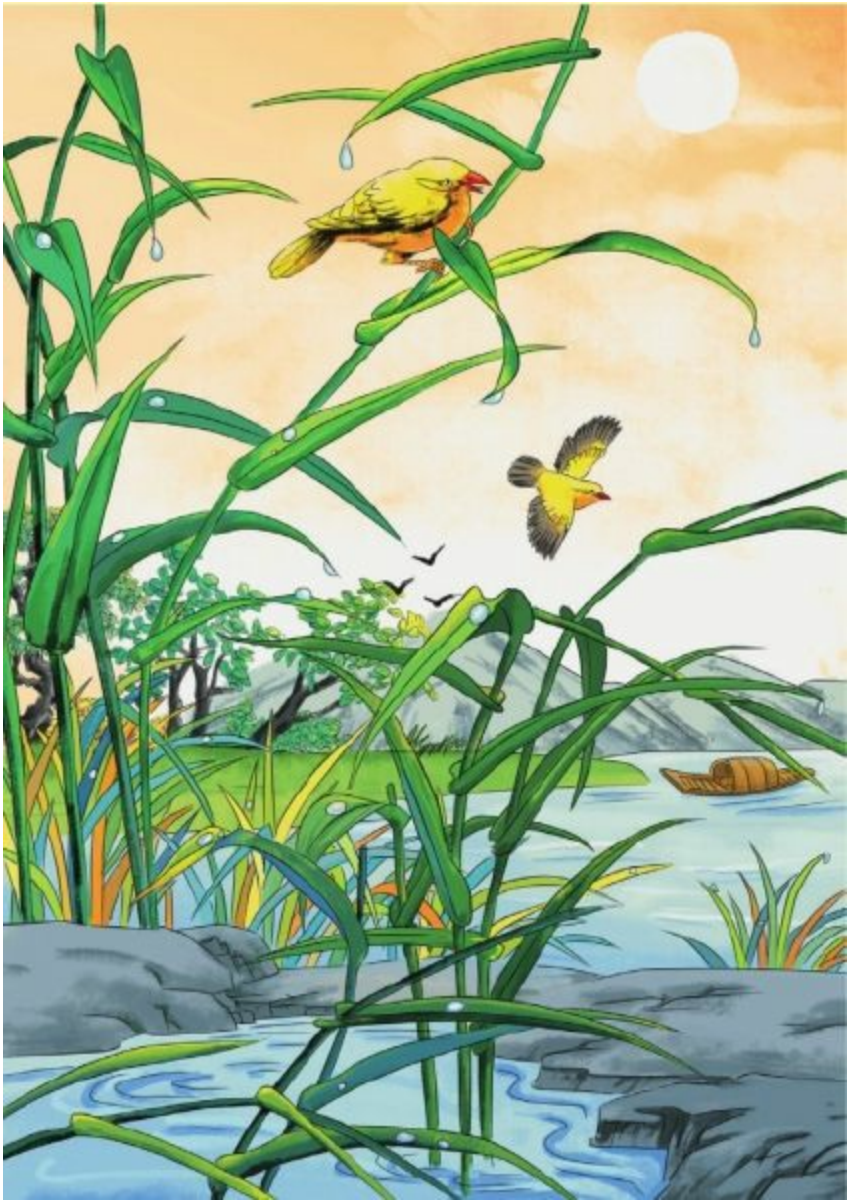
〔唐〕韦应物

du lian you cao jian bian sheng shang you huang li shen shu ming

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

chun chao dai yu wan lai ji ye du wu ren zhou zi heng

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。



作者简介

韦应物（737—792），唐代诗人，长安（今陕西西安）人。

注 释

〔独〕唯独，暗自。

〔幽草〕幽谷里的小草。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔深树〕茂密的树木。

〔鸣〕叫。

〔春潮〕春雨。

〔野渡〕野外无人管理的渡口。

〔横〕横放着。

诗词大意

我极为怜爱生长在涧边幽谷里的小草，上面有黄鹂在树林中不时鸣叫。

春潮挟着疾风骤雨，晚上急急地涌来，野外无人的渡口上，小船随波浪横在那里。

阅读延伸

山水诗，是指描写自然风景的诗。山水诗渊源于先秦两汉，产生于魏晋时期，并在南朝至晚唐不断演变。山水诗的鼻祖是南朝宋的谢灵运。他的写实派风格，开启了南朝一代新的诗歌风貌。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**38**周

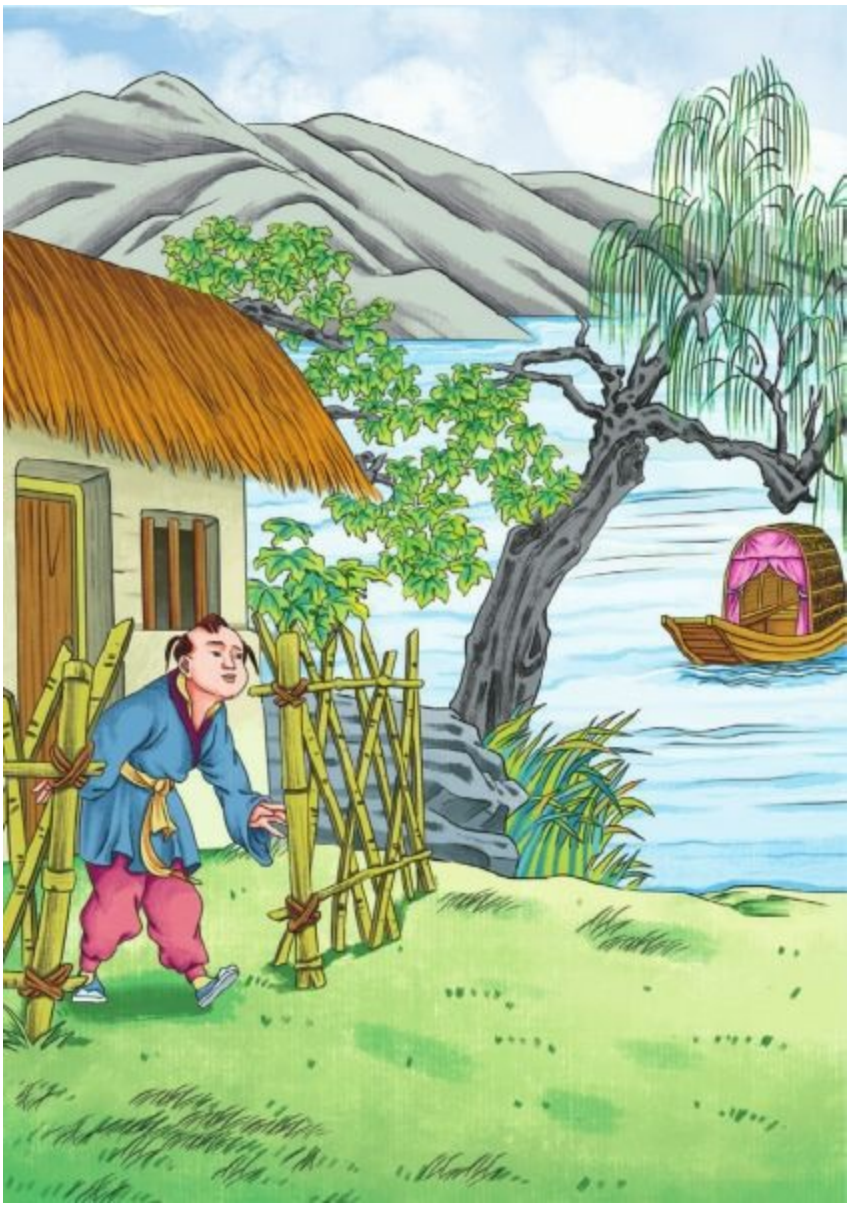
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

xi ju ji shi
溪居即事

tang cui dao rong
〔唐〕崔道融

li wai shui jia bu xi chuan chun feng chui ru diao yu wan
篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。

xiao tong yi shi you cun ke ji xiang chai men qu que guan
小童疑是有村客，急向柴门去却关。



作者简介

崔道融，唐末诗人。

注 释

〔溪居〕溪边村舍。

〔即事〕对眼前的事物、情景有所感触而创作。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔系〕拴，捆绑。

〔去却〕解开。

诗词大意

篱笆外面不知是谁家的船没有系，被春风吹进了钓鱼湾。

小孩以为是有客人来了，急忙地跑出去，把柴门打开。

阅读延伸

诗人用“疑”“急”二字，把儿童那种兴奋急切的心理状态描绘得惟妙惟肖。诗人捕捉住这一刹那极富情趣的小镜头，生动地刻画了渔村的恬静优美和一个热情淳朴、天真可爱的农村儿童的形象。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**39**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

za shi

杂诗

tang wang wei

〔唐〕王维

jun zi gu xiang lai ying zhi gu xiang shi

君自故乡来，应知故乡事。

lai ri qi chuangqian han mei zhu hua wei

来日绮窗前，寒梅著花未？



作者简介

王维（701—761年，一　说699—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐代著名诗人、画家。

注 释

〔来日〕来的时候。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔绮窗〕雕花纹的窗户。

〔著花〕开花。

〔未〕用于句末，表疑问。

诗词大意

你刚从我们家乡来的，一定了解家乡的人情世态。

请问你来的时候我家雕花的窗户前，那一株梅花开了没有？

阅读延伸

本诗写了作者的思乡之情，但诗中对此并未直接着笔，而是通过看似不经意的一句“寒梅著花未？”把作者的思乡之情暗含其中，真是寓巧于朴，韵味十足。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**40**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

fu de gu yuan cao song bie

赋得古原草送别

tang bai ju yi

〔唐〕白居易

li li yuanshang cao yi sui yi ku rong

离离原上草，一岁一枯荣。

ye huo shao bu jin chun feng chui you sheng

野火烧不尽，春风吹又生。

yuan fang qin gu dao qing cui jie huangcheng

远芳侵古道，晴翠接荒城。

you songwang sun qu qi qi man bie qing

又送王孙去，萋萋满别情。



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔赋得〕借古人诗句或成语命题作诗。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔离离〕青草茂盛的样子。

〔一岁〕一年。

〔芳〕指野草浓郁的香气。

〔侵〕侵占，长满。

〔晴翠〕草原明丽翠绿。

〔王孙〕本指贵族后代，此指远方的友人。

〔萋萋〕形容草木长得茂盛的样子。

诗词大意

草原上长满了茂盛的青草，它们每年枯萎了又繁茂。这些野草生命力极为旺盛，野火都没法烧尽，春天来了，在春风的吹拂下，它们又欣欣向荣了。

茂盛的野草一直长到古老的驿道上，路上明丽翠绿的野草连着荒芜的城市。又要送别朋友踏上远行的古道，面对茂盛的野草，却满怀离别之情。

阅读延伸

贞元三年，年轻的白居易从江南来到京都长安，带着自己的诗稿去拜会名士顾况。顾况看到诗稿上“白居易”三个字，便开玩笑说：“长安米正贵，居住不容易啊！”等到翻看诗稿，读到“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”时，连声叫好：“好诗！文采如此，住下去又有什么难的！”后来，顾况经常向别人谈起白居易的诗才，盛加夸

赞，白居易的诗名就传开了。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**41**周

cun wan

村晚

song lei zhen

〔宋〕雷震

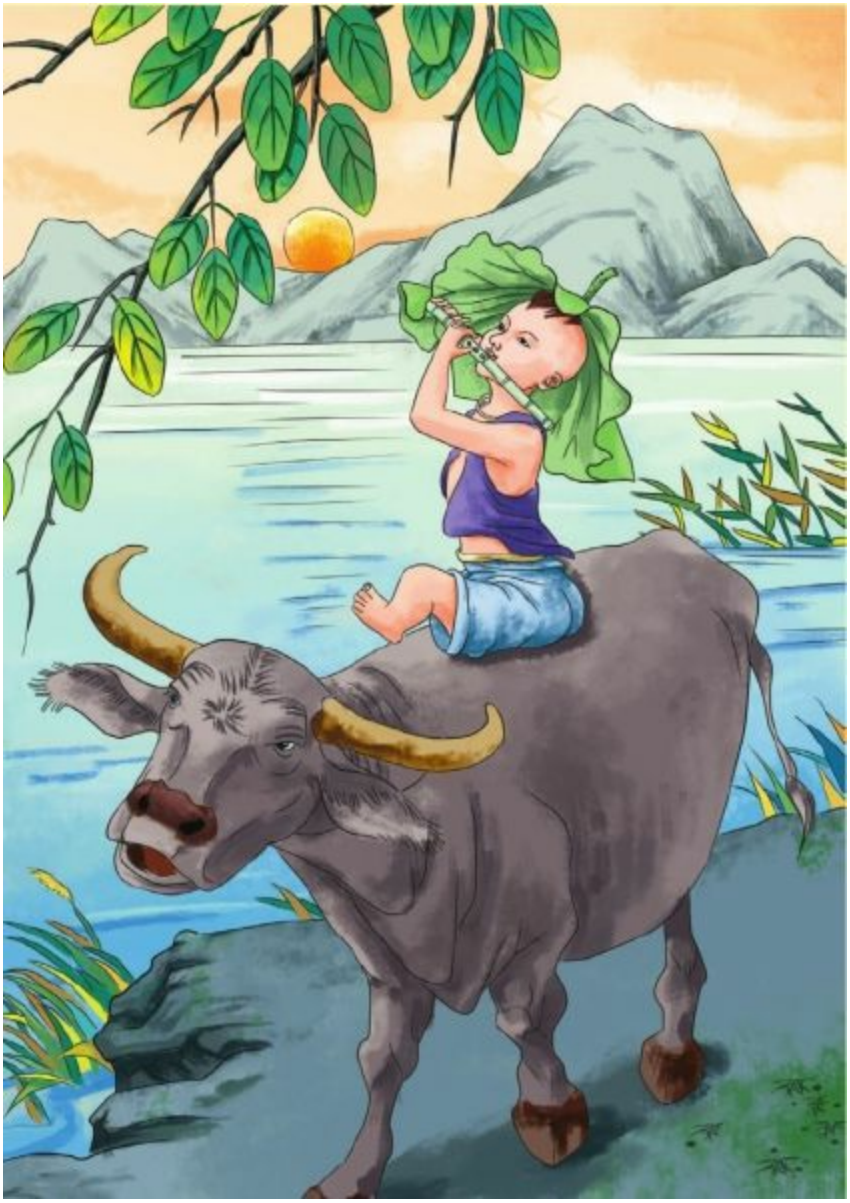
cao man chi tang shui man bei shan xian luo ri jin han yi

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

mu tong gui qu heng niu bei duan di wu qiang xin kou chui

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

雷震，眉州（今四川眉山）人，宋宁宗嘉定年间进士。

注 释

〔陂〕池塘。

〔衔〕口里含着。

〔浸〕淹没。

〔漪〕水波。

〔腔〕曲调。

〔信口〕随口。

诗词大意

青草长满了池塘，池塘里的水也满满的。青山衔着落日，倒映在寒冷的水波中。

傍晚牧童横骑在牛背上，缓缓回家。他随口吹着短笛，并没有固定的声腔。

阅读延伸

本诗描写了一幅晚村暮色图。作者先写周围的景物，然后写了景物中的人，由近及远，景物层次分明，构成一幅恬静优美的田园风光图，表达了对田园生活的赞美和向往。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**42**周

lan xi zhao ge

兰溪棹歌

tang dai shu lun

〔唐〕戴叔伦

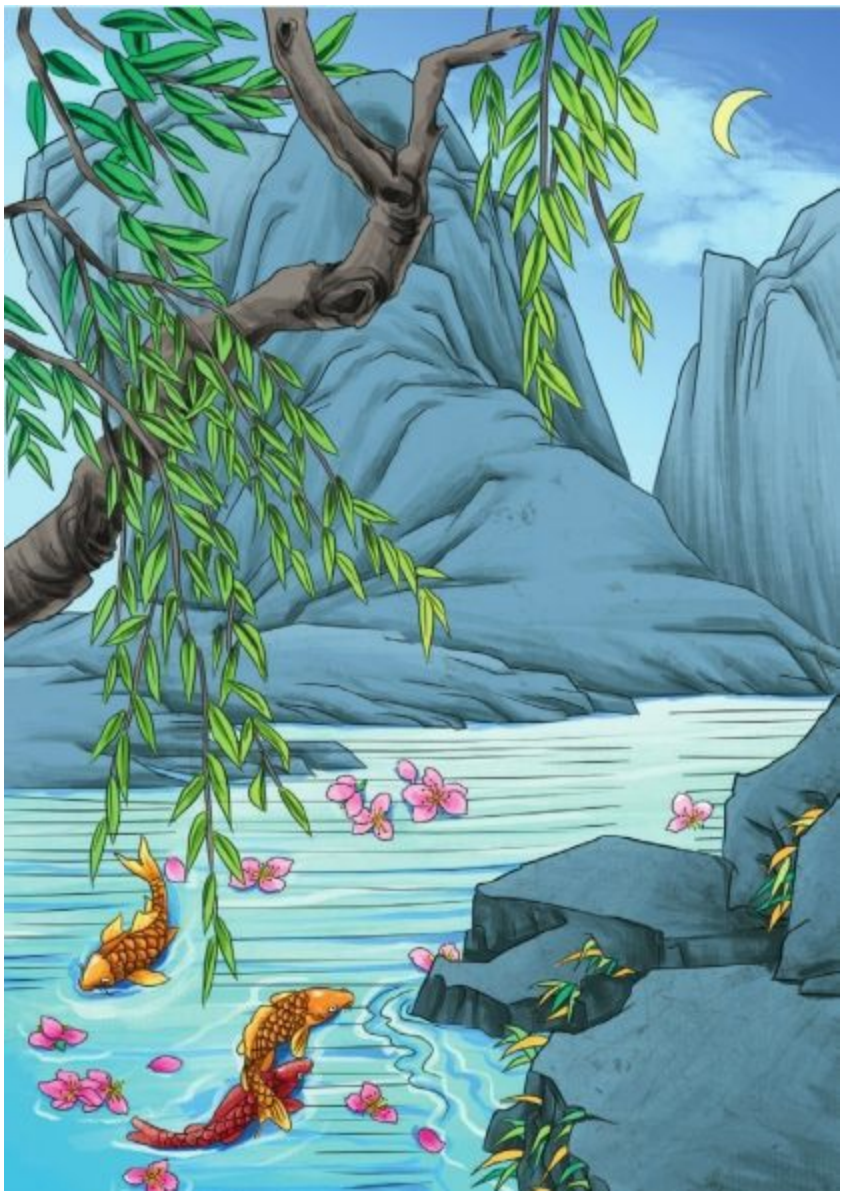
liang yue ru mei gua liu wan yue zhongshan se jing zhong kan

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

lan xi san ri tao hua yu ban ye li yu lai shang tan

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

戴叔伦（约732—约789），字幼公（一作次公），润州金坛（今属江苏）人。唐代诗人。

注 释

〔兰溪〕即婺州（今浙江金华）境内的兰溪江，也称兰江。

〔棹歌〕船家摇橹时唱的歌。

〔凉月〕新月。

〔越〕古代东南沿海一带称为越，今浙江省中部。

〔三日〕三天。

〔桃花雨〕江南春天桃花盛开时下的雨。

诗词大意

一弯新月像弯弯的柳眉一样挂在柳湾的上空，越中美丽山色倒映在水平如镜的溪面上。

淅淅沥沥的春雨，在兰溪下了三天，夜里不时有鲤鱼从水中跳上溪头浅滩。

阅读延伸

这是一首富于民歌风味的船歌。描写了兰溪的山水秀丽和物产富饶。诗的前两句写静景，后两句写动景，不见一个“人”字，不写一个“情”字，读来却使人感到景中有人，情趣盎然。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**43**周

da lin si tao hua

大林寺桃花

tang bai ju yi

〔唐〕白居易

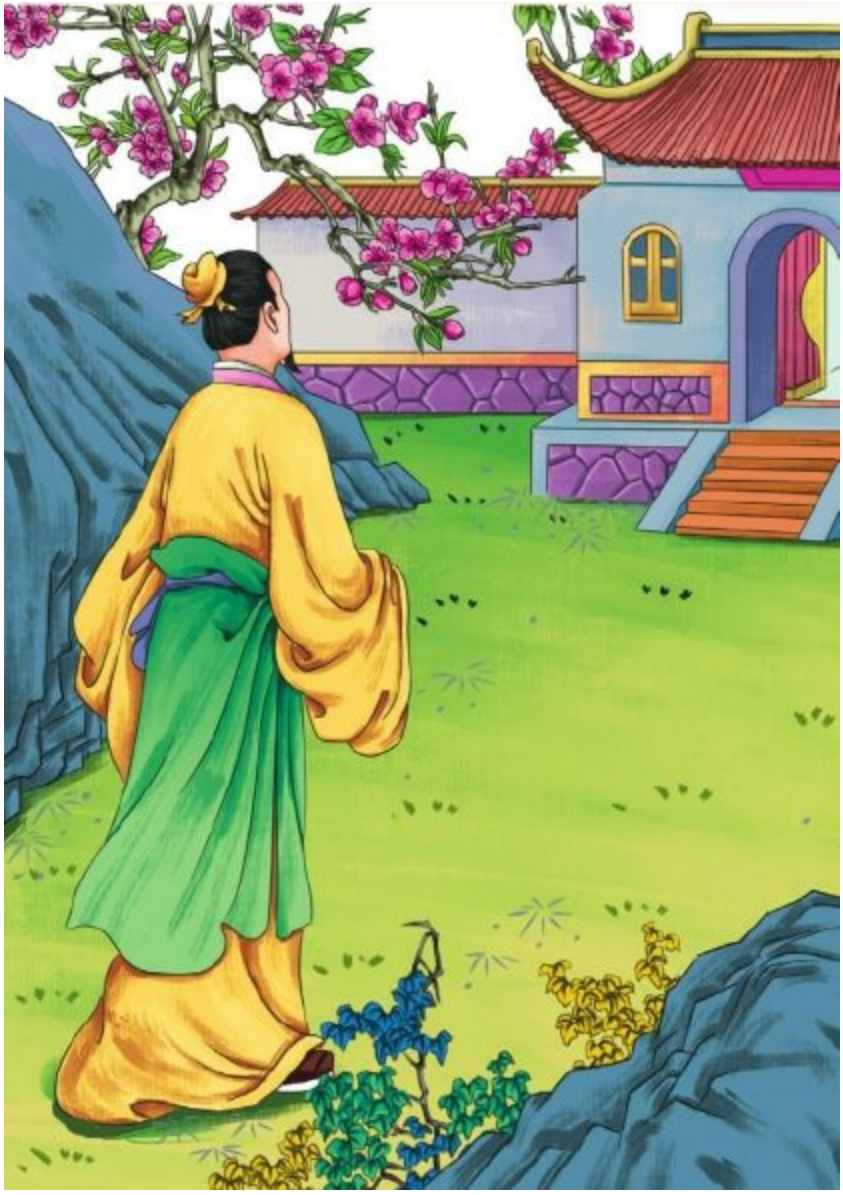
ren jian si yue fang fei jin shan si tao hua shi sheng kai

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

chang hen chun gui wu mi chu bu zhi zhuan ru ci zhong lai

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，是唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

〔人间〕指庐山下的平地村落。

〔芳菲〕盛开的花。

〔尽〕指花凋谢了。

〔始〕才；刚刚。

〔长恨〕常常惋惜。

〔春归〕春天过去了。

〔觅〕寻找。

〔不知〕岂料，想不到。

诗词大意

平原上四月时已经百花凋谢了，高山古寺中的桃花这时候才刚刚盛开。

我常常为春光逝去无处寻觅而怅恨，却不知它已经转到这高山古寺中来了。

阅读延伸

一天，少年沈括读到两句诗：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”沈括想，同样是桃花，为什么开的时间不一样呢？他觉得很奇怪。

一天，沈括约了几个小伙伴到山上去看桃花。看到那里的桃花开得正茂盛，而此时山下的桃花已经凋谢了。沈括问道：“为什么山上的桃花开得迟呢？”小伙伴们七嘴八舌地争论着……一阵风吹来，大家感到

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

有点凉飕飕的，走到山下，又暖和了。这时，沈括一下子明白了，说：“山上地势比平原高，气温低，所以桃花才开得迟啊！”

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**44**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

hua mei niao

画眉鸟

song ou yang xiu

〔宋〕欧阳修

bai zhuan qian sheng sui yi yi shan hua hong zi shu gao di

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

shi zhi suo xiang jin long ting bu ji lin jian zi zai ti

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。



作者简介

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人。北宋政治家、文学家。

注 释

〔嘫〕鸟婉转地啼叫。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔树高低〕树林中的高处或低处。

〔金笼〕贵重的鸟笼，喻指不愁吃喝、生活条件优越的居所。

〔始知〕现在才知道。

〔不及〕比不上。

诗词大意

千百声的鸟儿，随着自己的心意边飞边叫着，有时在那山花烂漫的原野上，有时在那高低有致的树林里。

这才明白以前听到的那锁在金笼内的画眉鸟的叫声，远远比不上鸟儿们在林中时自由自在地啼唱。

阅读延伸

这首诗写了两种画眉鸟，一是林中自由自在的，一是被人关在笼中的。诗人借鸟抒怀，表达了对自由的赞美之情和对束缚个性、压抑性灵的厌恶之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第45周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

su xin shi xu gong dian

宿新市徐公店

song yang wan li

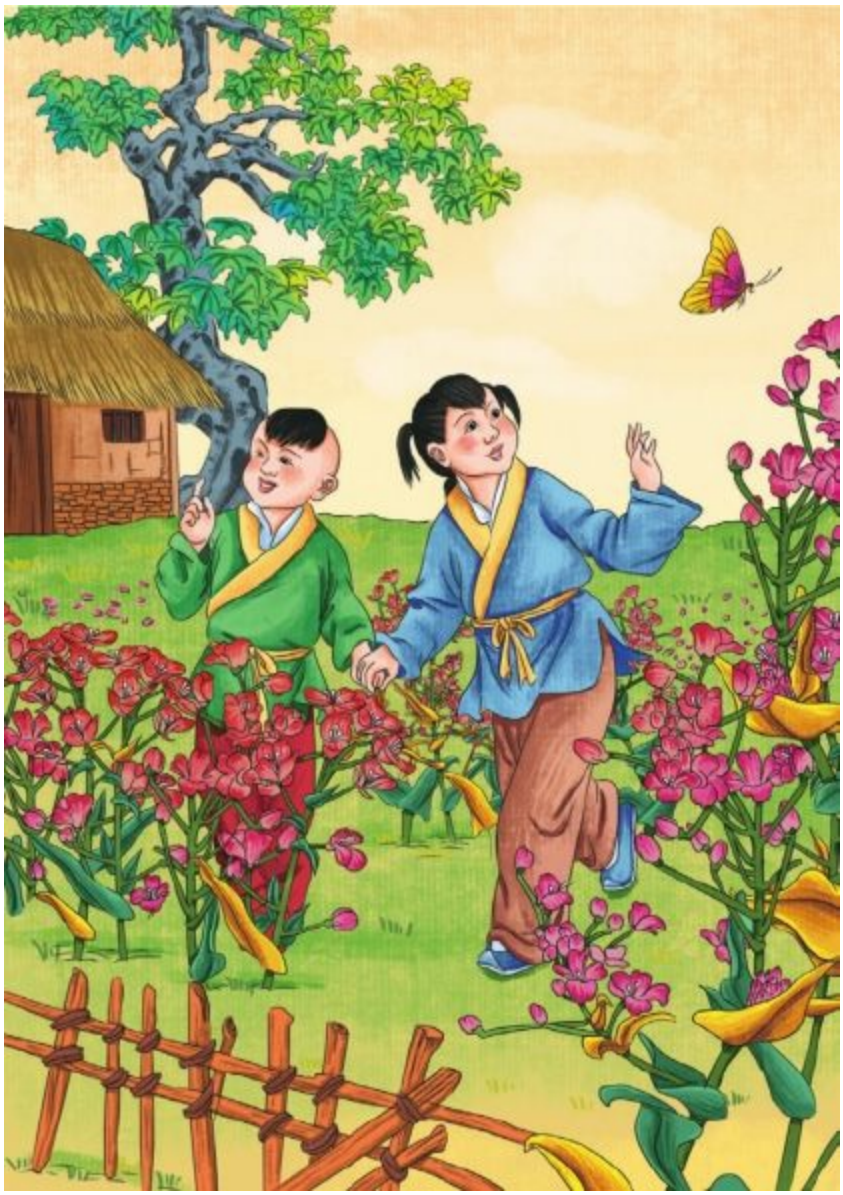
〔宋〕杨万里

li luo shu shu yi jing shen shu tou hua luo wei cheng yin

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

er tong ji zou zhui huang die fei ru cai hua wu chu xun

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。



作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西吉水）人。南宋著名文学家、爱国诗人。

注 释

〔疏疏〕稀疏。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔径〕小路。

〔阴〕树叶茂盛浓密而形成的树荫。

〔急走〕奔跑。

诗词大意

篱笆稀稀落落，一条小路伸向远方。树上花瓣已经飘落了，稀疏的树叶没形成树荫。

小孩子在这里飞快奔跑着追捕黄色的蝴蝶，蝴蝶飞入菜花丛中，因和花丛花色接近，再也找不到了。

阅读延伸

这是一首描写暮春农村景色的诗歌。描写了一派春意盎然的暮春景象和天真可爱的儿童，通过细节表现了乡村的自然之美，展现了一幅充满生机和童趣的乡村画卷。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**46**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

tao zhe

陶者

song mei yao chen

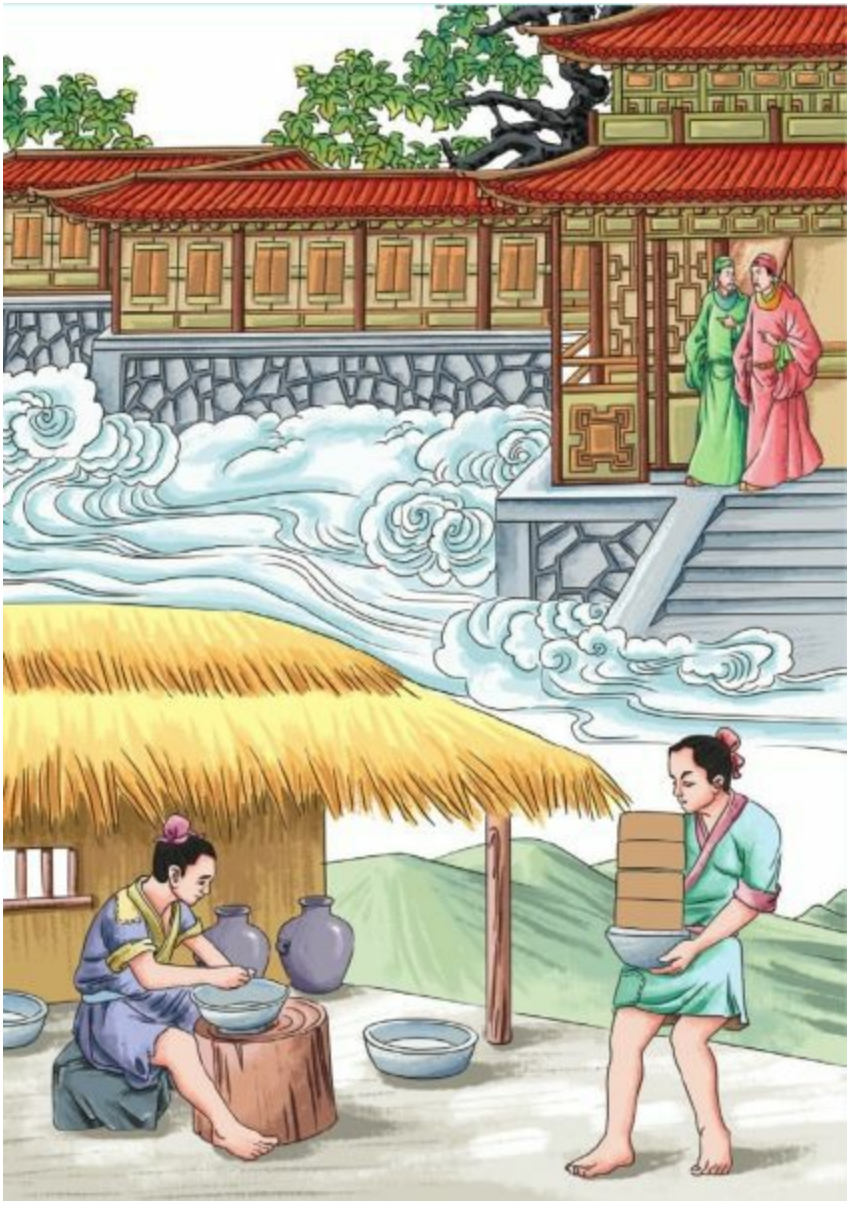
〔宋〕梅尧臣

tao jin men qian tu wu shang wu pian wa

陶尽门前土，屋上无片瓦。

shi zhi bu zhan ni lin lin ju da sha

十指不沾泥，鳞鳞居大厦。



作者简介

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，世称宛陵先生，宣州宣城（今安徽省宣城市）人。北宋著名现实主义诗人。

注 释

〔陶者〕烧制陶器的人。这里指烧瓦工人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔陶〕同“掏”，指挖土烧瓦。

〔无片瓦〕没有一片瓦。

〔鳞鳞〕形容屋瓦如鱼鳞般整齐排列。

〔大厦〕高大的屋子。

诗词大意

烧瓦工人成天不停地挖土，门前的土都挖光了，可自家的房屋上却一片瓦也没有。那些十指连泥也不碰一下的富人，却住在铺满瓦片的高楼大厦里。

阅读延伸

《陶者》属于反映社会现实和民生疾苦的作品，通过对比，道出了人世间的不公平，表达了对劳动人民的同情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第47周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

min nong er shou　　qi yi

悯农二首（其一）

tang　　li shen

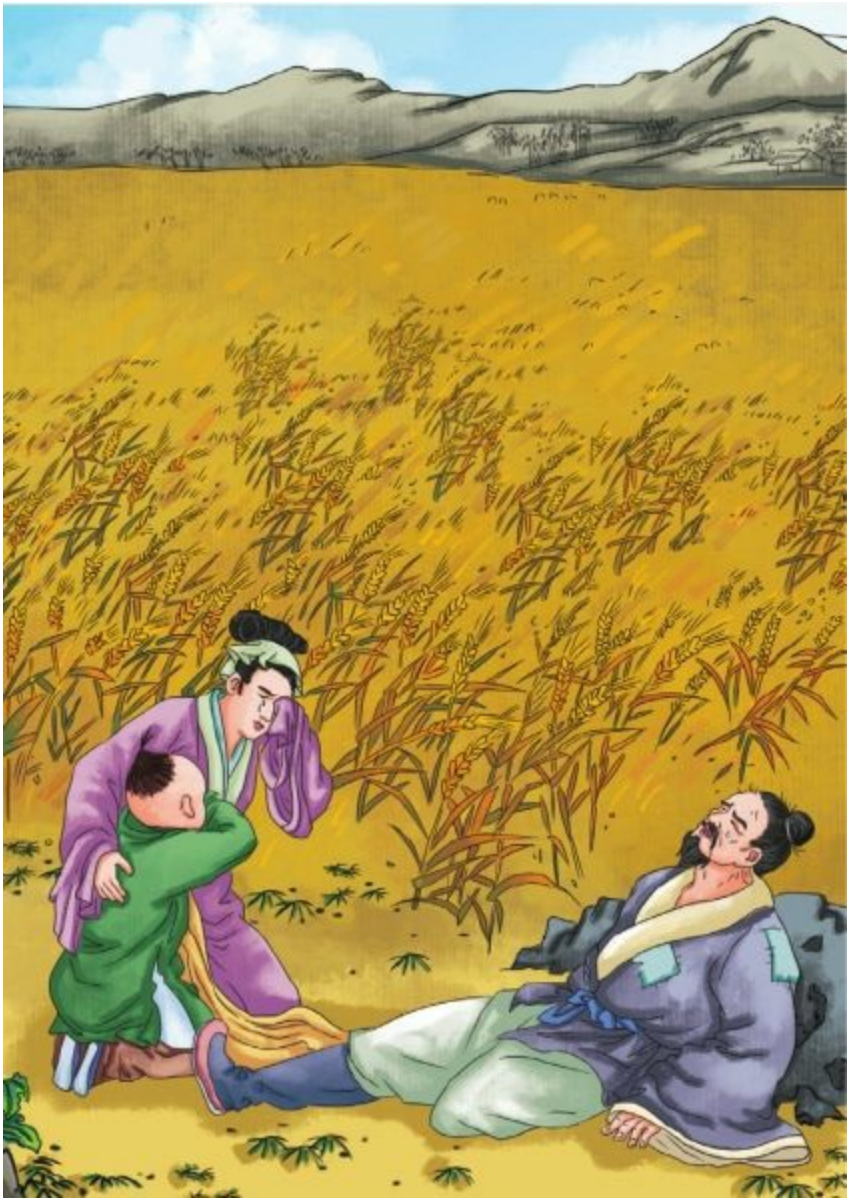
〔唐〕李绅

chunzhong yi li su　　qiu shou wan ke zi

春种一粒粟，秋收万颗子。

si hai wu xian tian　　nong fu you e si

四海无闲田，农夫犹饿死。



作者简介

李绅（772—846），字公垂，亳州谯（今安徽省亳州）人，唐代诗人，与元稹、白居易关系密切，是新乐府运动的倡导者。

注 释

〔悯〕怜悯。这里有同情的意思。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔粟〕代指粮食。

〔子〕粮食颗粒。

〔犹〕仍然。

诗词大意

在春季播下一粒种子，秋天就可以收获上万粒粮食。普天之下，已经没有闲置的田地了，可是仍然有农民因没有粮食吃而饿死。

阅读延伸

李绅的《悯农》共两首诗，它们深刻地反映了中国古代农民艰难的生活，作者用对比手法，具体而形象地描绘了到处丰收、硕果累累，而农民们辛勤劳动却两手空空、惨遭饿死的悲惨现实。这种强烈的对比，更加突显了社会的残酷。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**48**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

liangzhou ci

凉州词

tang wang han

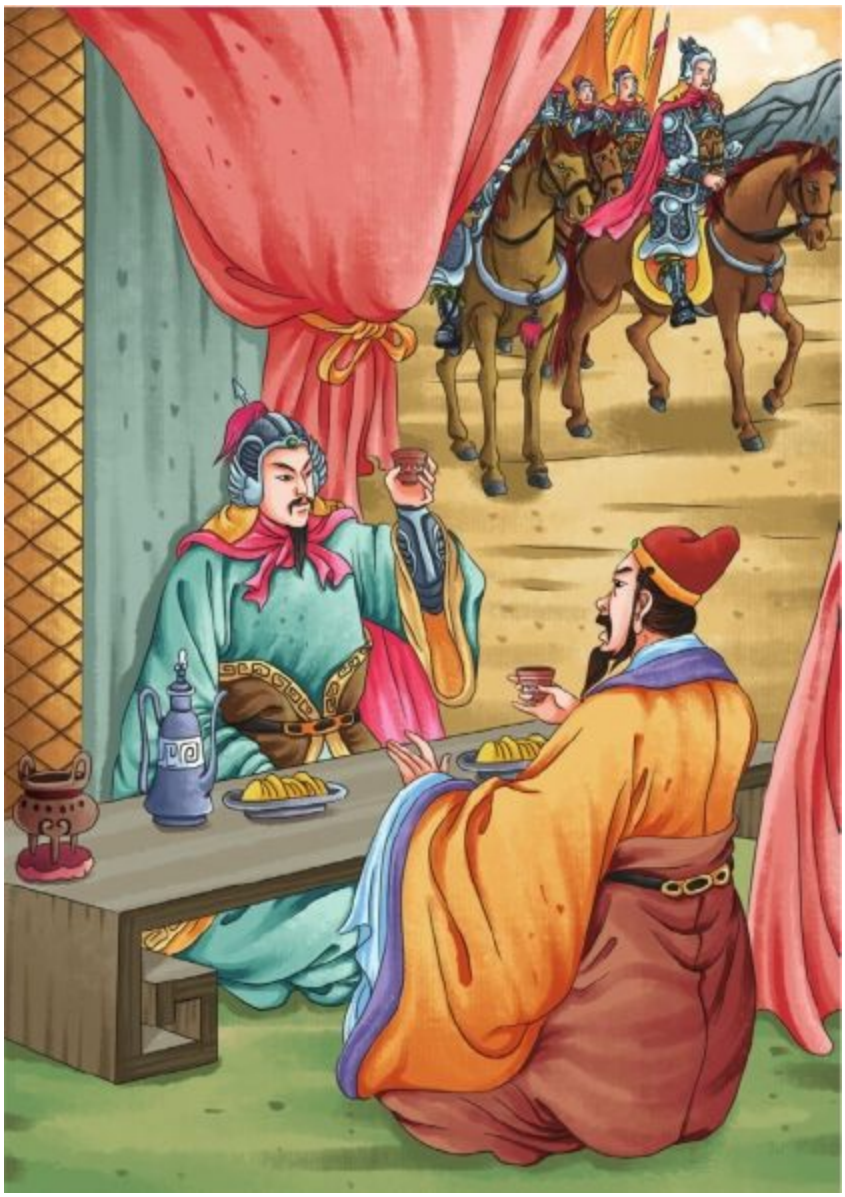
〔唐〕王翰

pu tao mei jiu ye guang bei yu yin pi pa ma shang cui

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

zui wo sha chang jun mo xiao gu lai zhengzhan ji ren hui

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？



作者简介

王翰，生卒年不详。唐代边塞诗人。

注 释

〔夜光杯〕这里代指精美的酒杯。

〔欲饮〕正要喝酒。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔琵琶〕一种弹拨乐器。

〔沙场〕战场。

〔古来〕自古以来。

诗词大意

新酿成的葡萄美酒斟满了精致的夜光杯，正要开怀畅饮马上琵琶声频催。

即使我醉倒在沙场上，你也不要见笑啊，自古以来，出征的男儿能有几个活着回来？

阅读延伸

这是一首著名的边塞诗，诗风豪迈，意境开阔，表现了将士们为国战斗、视死如归的英雄气概。全诗写边塞的一次盛宴，描摹了将士们开怀痛饮的场面。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**49**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

sai xia qu

塞下曲

tang lu lun

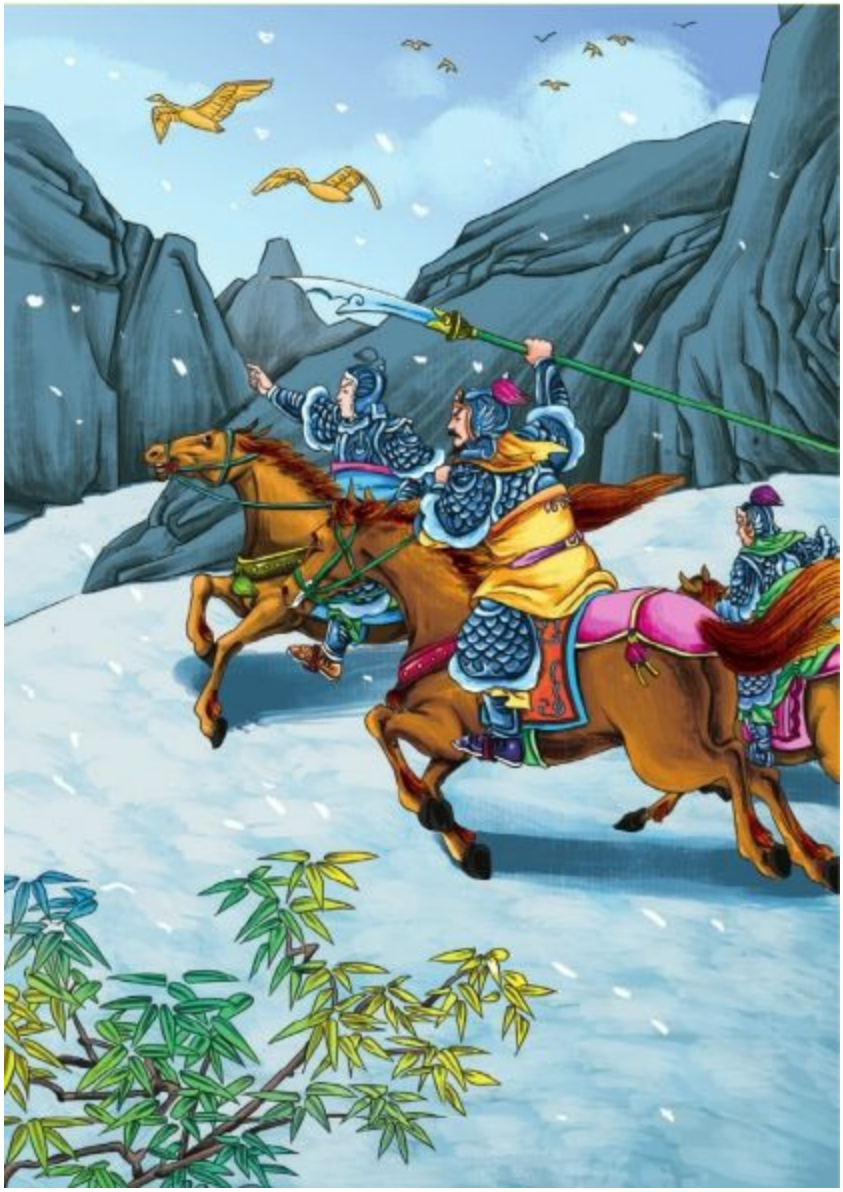
〔唐〕卢纶

yue hei yan fei gao dan yu ye dun tao

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

yu jiang qing qi zhu da xue man gong dao

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。



作者简介

卢纶（739—799），字允言，河中蒲州（今山西永济县）人。唐代诗人，大历十才子之一。

注 释

〔塞下曲〕唐代乐府诗的题目，边塞的一种军歌。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔月黑〕没有月光。

〔单于〕匈奴的首领。

〔遁〕逃跑。

〔将〕率领。

〔轻骑〕轻装快速的骑兵。

〔逐〕追赶。

诗词大意

没有月光的夜晚，大雁突然高飞，这是单于趁着黑夜偷偷地逃跑。

将军正要带领轻骑兵去追赶他，弓箭和佩刀上落满了雪花。

阅读延伸

单于是匈奴人对他们部落联盟首领的专称，意为广大之貌。此称号始创于匈奴著名的冒顿单于之父头曼单于，之后该称号一直沿袭至匈奴灭亡。而东汉三国之际，有乌丸、鲜卑的部落使用单于这个称号。至两晋十六国，皆改称为大单于，但地位已不如以前。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**50**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chi le ge

敕勒歌

bei chao min ge

北朝民歌

chi le chuan yin shan xia

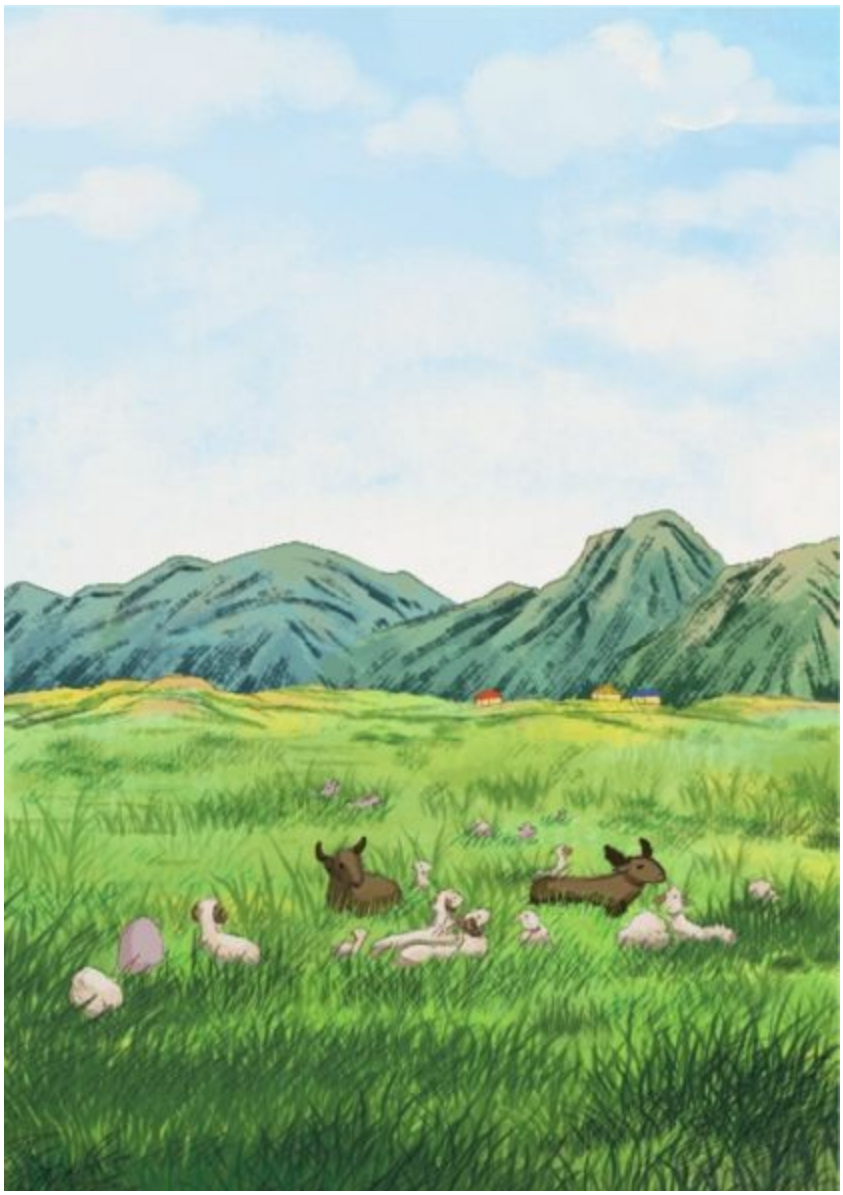
敕勒川，阴山下。

tian si qiong lu long gai si ye

天似穹庐，笼盖四野。

tian cang cang ye mang mang feng chui cao di xian niu yang

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。



作者简介

北朝民歌，是指南北朝时期北方文人所创作的作品，其内容丰富，语言质朴，风格粗犷豪迈，主要收录在《乐府诗集》中，今存60多首。

注 释

〔阴山下〕阴山的脚下。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

〔穹庐〕帐篷。

〔见〕读xiàn，四声。

诗词大意

敕勒川，在阴山脚下，远远望去天空像帐篷一样低垂下来，笼罩着大地。天色苍茫，原野一望无际，一阵风吹过，牛羊从草原里浮现出来。

阅读延伸

这是一首北朝民歌，并无固定作者，应为普通百姓所作。但该民歌语言通俗易懂，摹写景致意境高远、辽阔，读起来眼前仿佛出现了一幅草原放牧的画面。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							



中作华文：畅阅·畅享·畅见

关注中作华文 尽享购书优惠

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一周一首古诗词.三年级

目 录

主编前言

山shān中zhōng问wèn答dá

登dēng幽yōu州zhōu台tái歌gē

九jiǔ月yuè九jiǔ日rì忆yì山shān东dōng兄xiōng弟dì

别bié董dǒng大dà

金jīn缕lǚ衣yī

游yóu子zǐ吟yín

望wàng天tiān门mén山shān

陇lǒng西xī行xíng

枫fēng桥qiáo夜yè泊bó

商shāng山shān早zǎo行xíng

夜yè书shū所suǒ见jiàn

从cóng军jūn行xíng

峨é眉méi山shān月yuè歌gē

渔yú家jiā傲ào

山shān中zhōng

登dēng鹳guàn雀què楼lóu

蝉chán

嫦cháng娥é

泊bó秦qín淮huái

长cháng干gān曲qǔ

吴wú兴xìng杂zá诗shī

复fù台tái

燕yàn九jiǔ竹zhú枝zhī词cí

小xiǎo松sōng

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

饮yǐn湖hú上shàng初chū晴qíng后hòu雨yǔ

凉liáng州zhōu词cí

咏yǒng柳liǔ

初chū春chūn小xiáo雨yǔ

春chūn日rì

雨yǔ晴qíng

乌wū衣yī巷xiàng

南nán园yuán

出chū郊jiāo

闺guī怨yuàn

伤shāng田tián家jiā

春chūn残cán

晚wǎn春chūn

行xíng宫gōng

清qīng明míng

送sòng上shàng人rén

辛xīn夷yí坞wù

观guān书shū有yǒu感gǎn（其qí二èr）

回huí乡xiāng偶ǒu书shū（二èr）

再zài游yóu玄xuán都dōu观guān

约yuē客kè

过guò故gù人rén庄zhuāng

南nán池chí

乞qǐ巧qiǎo

题tí乌wū江jiāng亭tíng

淮huái上shàng与yǔ友yǒu人rén别bié

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了中华母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，真正会刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗的基本原则——

学古诗不是“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手自己给诗歌配插图。

儿童学古诗并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原则

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自现。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗有兴趣——

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些

即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势——

1.本套书精选三百首诗歌，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗了。表格只设计到第七次，此后的复习间隔及具体日期可根据自己喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一、二、三册和四、五、六册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，精致设计，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**1**周

shānzhōng wèn dá

山中问答

táng lǐ bái

[唐]李白

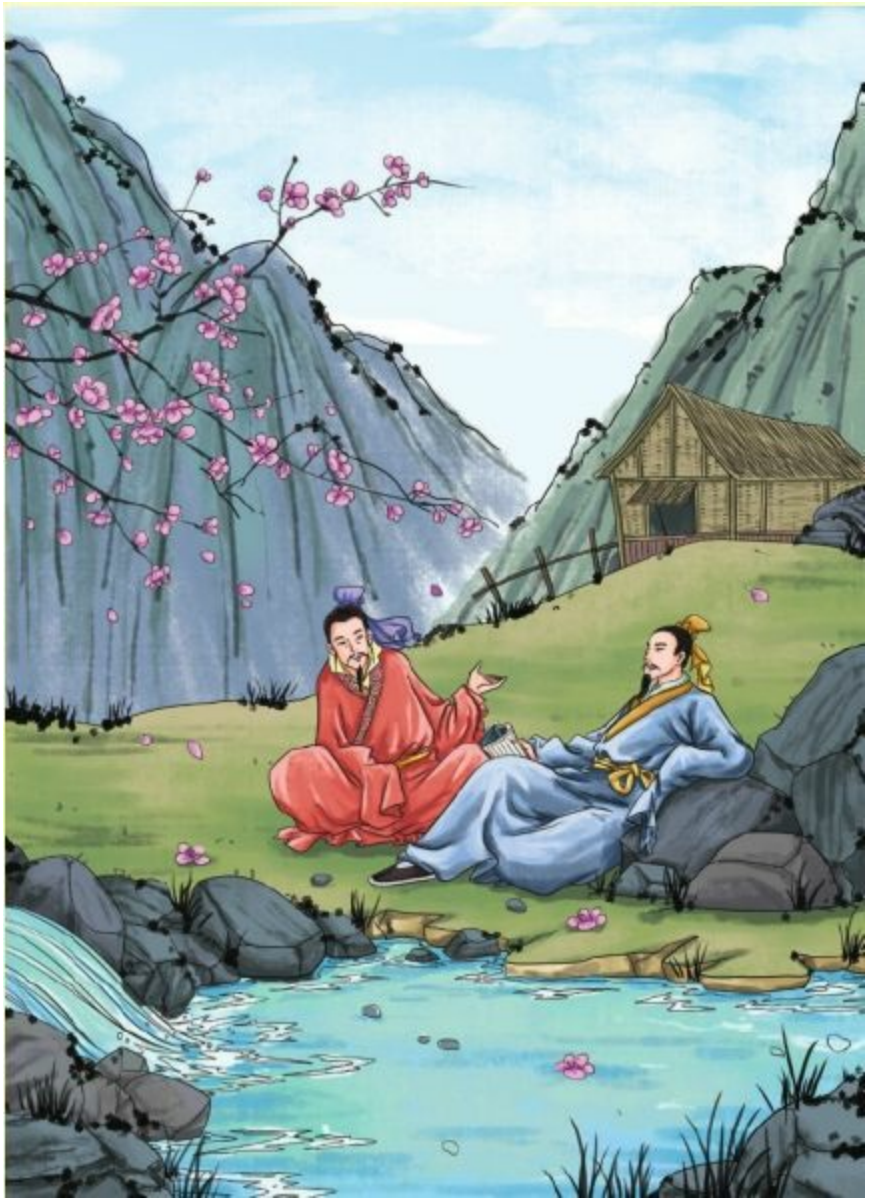
wèn yú hé yì qī bì shān xiào ér bù dá xīn zì xián

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

táo huā liú shuǐ yǎo rán qù bié yǒu tiān dì fēi rén jiān

桃花流水窅然去，别有天地非人间。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

李白（701－762年），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［余］我，诗人自指。

［何意］一作“何事”。［栖］居住。

［碧山］山名，在湖北省安陆市内，山下桃花洞是李白读书处。一说碧山指山色的青翠苍绿。

［自闲］悠闲自得。［闲］安然，泰然。

［窅然］指幽深遥远的样子

［别有天地］另有一种境界。［别］另外。

［非人间］不是人间，这里指诗人的隐居生活。

诗词大意

有人疑惑不解地问我，为何栖居在碧山？我只笑而不答，心里却感到悠然自得。

桃花飘落溪水中，随之远远流去。此处别有天地，真如仙境一般。

阅读延伸

《山中问答》又名《山中答俗人》，这是一首古绝，以问答形式抒发作者隐居生活的自在天然的情趣。李白曾经多次隐居山林。他在少年时代，曾和逸人东严子隐居岷山。出四川以后，从唐玄宗开元十五年（727年）开始，李白在安陆（今属湖北）居住十年，曾隐居碧山桃花岩。此诗应为李白在碧山桃花岩隐居时所作。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，如6月3日背第4次时忘记了，6月7日想起背诵的即可看作第4次，以后顺延。

第2周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

dēng yōu zhōu tái gē

登幽州台歌

táng chén zǐ áng

[唐]陈子昂

qián bú jiàn gǔ rén hòu bú jiàn lái zhě

前不见古人，后不见来者。

niàn tiān dì zhī yōu yōu dú chuàng rán ér tì xià

念天地之悠悠，独怆然而涕下。



作者简介

陈子昂（约659～约700年），梓州射洪（今四川射洪县）人，字伯玉。唐代诗人，初唐诗文革新人物之一。

注 释

［念］感叹。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［独］独自。

［怆然］悲伤、失落。

诗词大意

向前追溯，看不见古人的踪迹；向后回望，看不到同道者的身影。感叹天地之辽阔，我却一个人独自前行，（想到这些）禁不住潸然泪下。

阅读延伸

陈子昂初到长安时，在文坛上籍籍无名。一天，他遇见有人索价千金卖一胡琴，众人都觉太贵。陈子昂随手买下胡琴，众人惊诧不已，请陈子昂演奏一曲，陈子昂约大家第二天听演奏。第二天，人们如约前往。陈子昂拿着琴，朗声说：“蜀人陈子昂，有诗文百篇，未为人知，今日竟以胡琴扬名……”说完，陈子昂愤然将胡琴摔碎。众人瞠目结舌，陈子昂随即拿出诗稿，人们争相传阅。仅一天，陈子昂就声名远扬了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第3周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

jiǔ yuè jiǔ rì yì shāndōngxiōng di

九月九日忆山东兄弟

táng wáng wéi

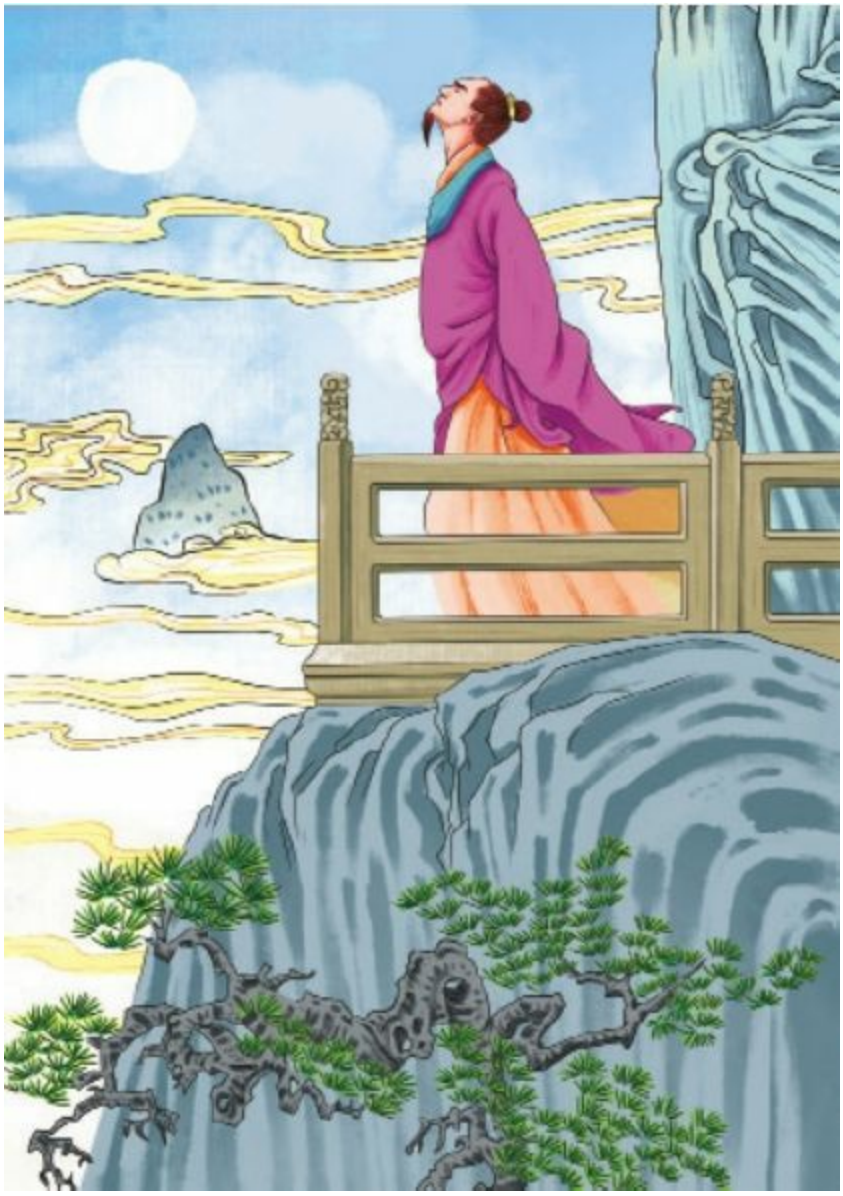
[唐]王维

dú zài yì xiāng wéi yì kè měi féng jiā jié bèi sī qīn

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

yáo zhī xiōng di dēng gāo chù biàn chā zhū yú shǎo yì rén

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。



作者简介

王维（701—761年，一说699—761年），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［山东］华山以东（今山西境内）。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［登高］阴历九月九日重阳节，民间有登高避邪的习俗。

［异乡］他乡，外地。

［异客］在他乡生活的人。

［倍］加倍，更加。

［遥知］在遥远的地方想到。

［登高］登上高处。我国古代习俗，家人在九月九日团聚登高。

诗词大意

我独自一人生活在他乡，每逢佳节就格外想念家乡的亲人。

遥想今年的重阳节兄弟们又在登高，他们身上插着茱萸的时候，只是少了我一人。

阅读延伸

重阳节的来历：传说东汉时，汝南有个叫桓景的人，瘟魔给他的家乡带来一场大瘟疫，他的父母因此病死。他到东南山拜仙人费长房为师学艺，桓景拿着师傅给的降妖青龙剑，披星戴月，勤学苦练。一日，费长房说：“九月九日，瘟魔又要来，你可以回去除害了。”并且给了他茱萸叶一包、菊花酒一瓶，让他家乡父老登高避祸。他把茱萸叶、菊花酒分给大家，瘟魔不敢近身。他和瘟魔搏斗，最后杀死了瘟魔。

从那时起，才有了重阳节登高和插茱萸、饮菊花酒的风俗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**周

bié dǒng dà

别董大

táng gāo shì

[唐]高适

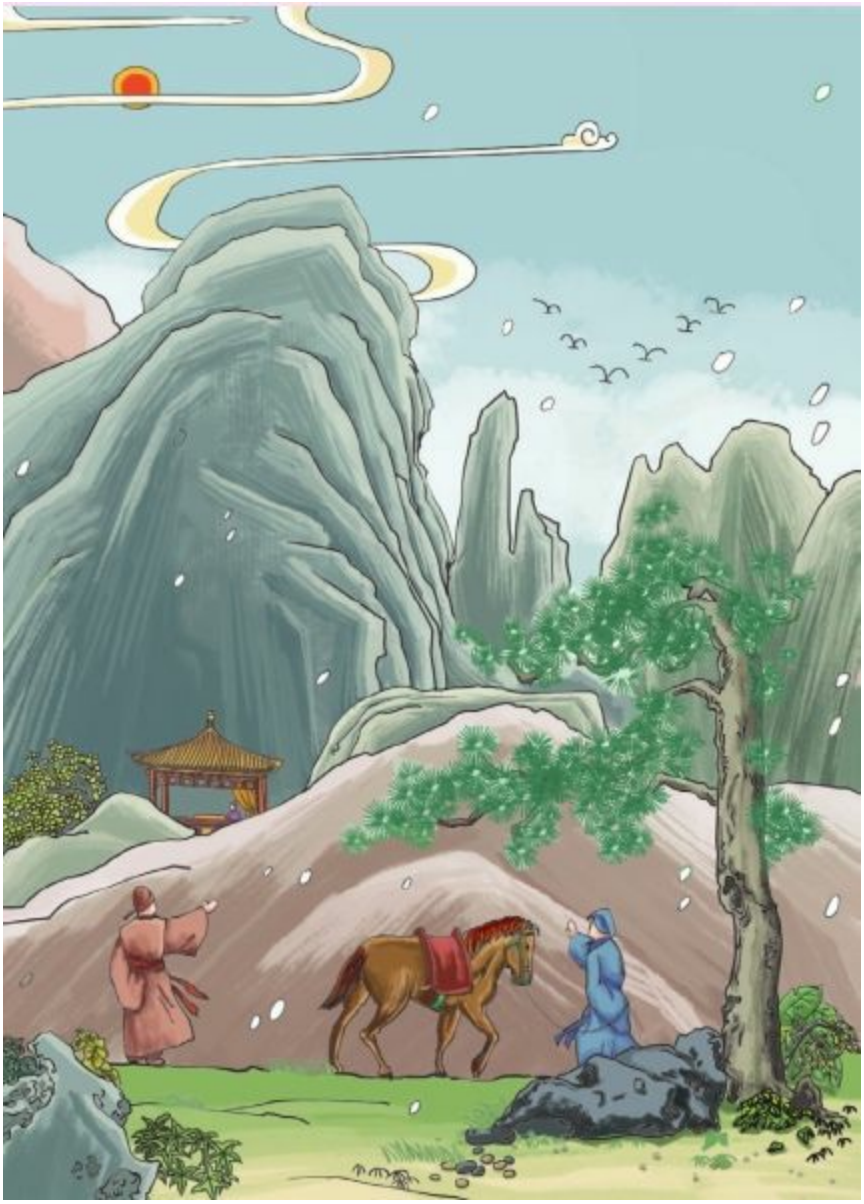
qiān lǐ huáng yún bái rì xūn běi fēng chuī yàn xuě fēn fēn

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

mò chóu qián lù wú zhī jǐ tiān xià shuí rén bù shí jūn

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

高　适（约704—约765年），字达夫、仲武，唐朝渤海郡（今河北景县）人。唐代著名的边塞诗人。

注 释

［曛］日光昏黑。

［莫愁］不要担心。

［知己］好朋友。

［识］认识。

诗词大意

千里黄云遮天蔽日，天空一片昏黄。北风吹着南方归来的大雁，大雪纷纷飘落。不要担心前面的路上没有知己，普天之下谁会不认识你呢？

阅读延伸

董庭兰青年时代师从凤州琴师陈怀古学七弦琴，很快便青出于蓝。但由于七弦琴十分古老，难觅知音。于是，董庭兰转而学习筚篥。筚篥是以软芦为簧、以竹为管的竖笛，由西域传入后，即成为唐代宫廷中的主要乐器之一。董庭兰学成后，常与西域乐师交流，到处为百姓演出，技艺提高很快，成为当时最负盛名的筚篥演奏家。高适赠诗给他“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，表达了诗人与这位音乐家的深厚的情谊和对他高超技艺的赞美。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**5**周

jīn lǚ yī
金缕衣

táng wú míng shì
[唐]无名氏

quàn jūn mò xī jīn lǚ yī quàn jūn xī qǔ shào nián shí
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

huā kāi kān zhé zhí xū zhé mò dài wú huā kōng zhé zhī
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

据传为杜秋娘。

注 释

［金缕衣］缀有金线的衣服，比喻荣华富贵。

［堪］可以，能够。

［直须］不必犹豫。

［莫待］不要等到。

诗词大意

劝你不要在乎荣华富贵，一定要爱惜少年时代的美好时光。就像那盛开枝头的鲜花，该采摘的时候要及时采摘。如果采摘不及时，等到春残花落之时，已经看不到鲜花，只能折取花枝了。

阅读延伸

这是一首劝年轻人珍惜时间的诗，告诉你年轻时候的时间比什么都珍贵，如果这个时候不珍惜，到老了就会后悔莫及。

据说这是中唐时的一首流行歌词，元和时镇海节度使李锜酷爱此词，常命侍妾杜秋娘在酒宴上演唱。有人因此认为作者是杜秋娘。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**6**周

yóu zǐ yín
游子吟

táng mèng jiāo
[唐] 孟郊

cí mǔ shǒuzhōng xiàn yóu zǐ shēnshàng yī
慈母手中线，游子身上衣。

lín xíng mì mì féng yì kǒng chí chí guī
临行密密缝，意恐迟迟归。

shuí yán cùn cǎo xīn bào dé sān chūn huī
谁言寸草心，报得三春晖。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

孟郊（751—814年），字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。唐代著名诗人。

注 释

［游子］离开家乡，出门远游的人。

［寸草］比喻非常微小。

［临］将要。

［意恐］担心。

［晖］阳光。

诗词大意

慈祥的母亲手里捏着针线，为即将远游的孩子细心地缝着衣服。

临行前把衣服缝得密密的，担心孩子外出迟迟不回来。

母亲对孩子的爱像太阳给小草的恩情，孩子们又怎么能报答得了呢？

阅读延伸

孟母三迁：孟子是我国古代有名的思想家，他的母亲，被称为孟母。

孟子小的时候很聪明，喜欢学习模仿别人。他们住在墓地旁，孟子就和邻居的小孩一起玩起办理丧事的游戏。孟母看到了，感到这个地方不适合孟子，就带着孟子搬到市集旁边；到了那里，孟子又和邻居的小孩，学起商人做生意的样子。孟母看到这些，感到这个地方也不适合孟子；于是，他们又搬家了。这次搬到了学校附近。孟子在这里开始接触学校，接触儒学，变得守秩序、懂礼貌、喜欢读书。

这次，孟母终于高兴地说：“这才是我儿子应该住的地方！”

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第7周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

wàng tiān mén shān

望天门山

táng lǐ bái

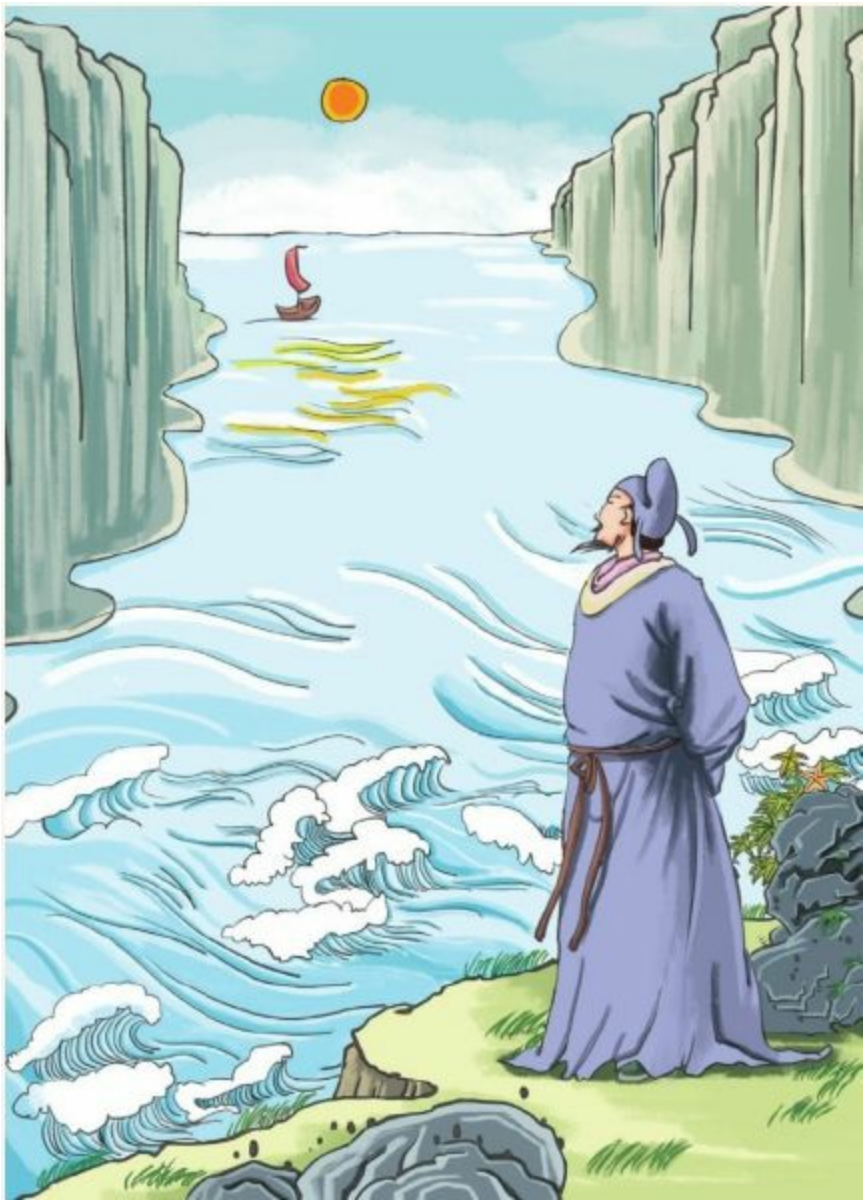
[唐]李白

tiān mén zhōng duàn chǔ jiāng kāi bì shuǐ dōng liú zhì cǐ huí

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

liǎng àn qīng shān xiāng duì chū gū fān yí piàn rì biān lái

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。



作者简介

李白（701－762年），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［中断］江水从中间隔断两山。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［楚江］长江。

［开］断开。

［出］出现。

诗词大意

天门山中间断开，长江从这里奔流而过。碧绿的江水向东流到这里向北折去。

两岸青山隔江对峙，遥远的东方一叶孤舟从日边悠然驶来。

阅读延伸

这是作者初出巴蜀，途中初次见到天门山时有感而发的作品。赞美了大自然的神奇壮丽，表达了作者乐观豪迈的感情，轻松愉悦的心情跃然纸上。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第8周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

lǒng xī xíng

陇西行

táng chén táo

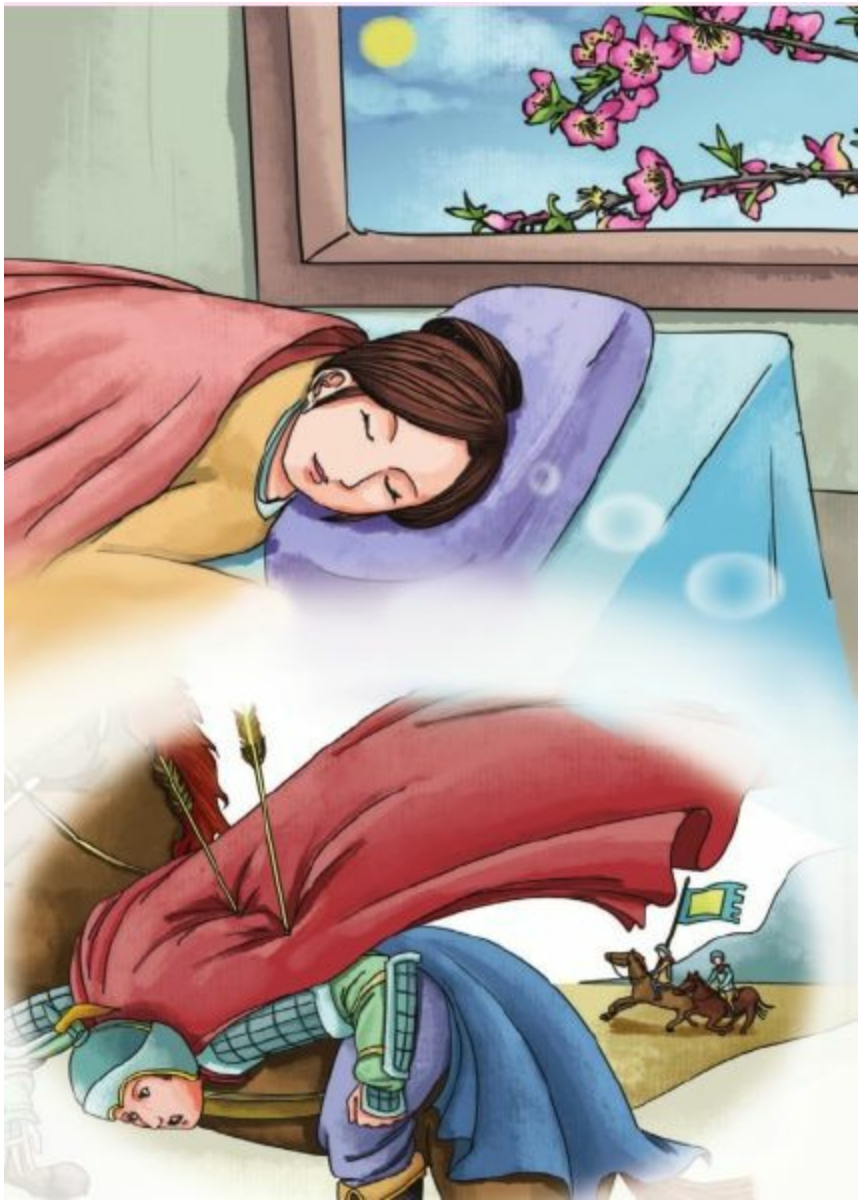
[唐]陈陶

shì sǎo xiōng nú bú gù shēn wǔ qiān diāo jǐn sàng hú chén

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

kě lián wú dìng hé biān gǔ yóu shì chūn guī mèng lǐ rén

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。



作者简介

陈陶，字嵩伯，唐朝诗人。他的诗以平淡著称。

注 释

［誓］发誓。

［扫］扫平，赶走。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［顾］顾惜。

［胡］指外族入侵者。

［可怜］可惜。

［春闺］代指征人的妻子。

诗词大意

将士们发誓扫平匈奴，奋不顾身冲锋陷阵；无数身穿锦袍的精兵强将都战死在与匈奴作战的沙场上。可怜那无定河边一堆堆的白骨，他们还是少妇们梦中思念的爱人啊！

阅读延伸

全诗鞭挞了给人民带来痛苦和灾难的拓边战争，表达了作者强烈的反战情绪。特别是后两句，以“无定河边骨”与“春闺梦里人”对照，虚实相对，把残酷的现实与恋人的美梦对照，反差如此之大，直到今天读起来，还让人潸然泪下。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第9周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

fēng qiáo yè bó

枫桥夜泊

táng zhāng jì

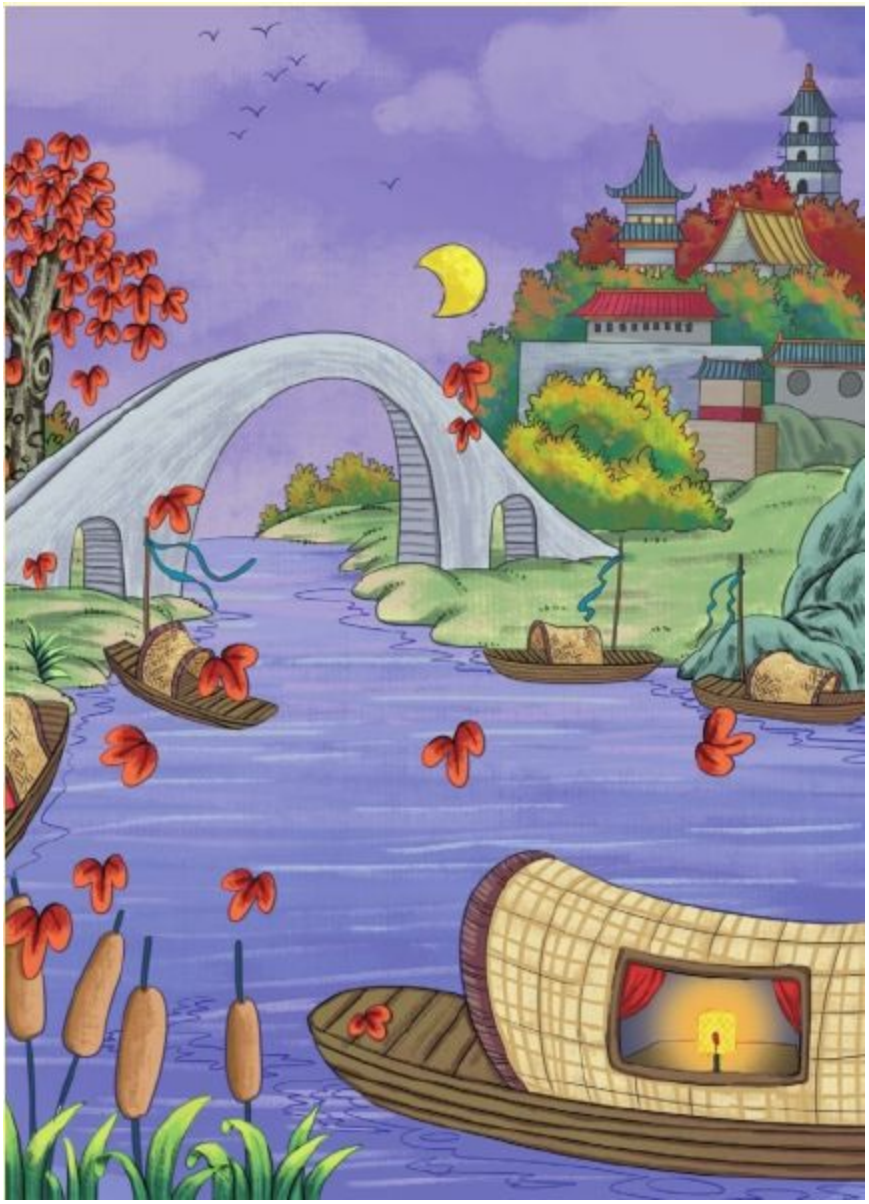
[唐]张继

yuè luò wū tí shuāng mǎn tiān jiāng fēng yú huǒ duì chóu mián

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

gū sū chéng wài hán shān sì yè bàn zhōng shēng dào kè chuán

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



作者简介

张继，生卒年不详。唐代诗人。

注 释

［对］面对、伴随。

［到］传到。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［姑苏城］苏州。

诗词大意

月儿西沉、归鸦啼叫、秋霜满天。江边秋枫泛红、渔火点点，只剩我独自一人在船上愁绪满怀，辗转难眠。已经半夜了，而苏州城外那寒山古寺的钟声还不时传到了我的客船里。

阅读延伸

相传，张继参加科举考试落榜后，看着同窗好友金榜题名，自己却名落孙山，心情异常苦闷，便离开了让他伤心的京城。当他乘船路过苏州时，晚上住在客船里。从傍晚到夜里，张继想着自己的处境，心境异常凄凉，辗转反侧，难以入眠。半夜，寒山寺的钟声传来，于是他随口吟出这首诗。自这首诗问世后，不但我国历代各种唐诗选本将张继的《枫桥夜泊》选入，连日本的小学课本也选有此诗，可见诗名之盛。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**10**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shāngshān zǎo xíng

商山早行

táng wēn tíng jūn

[唐]温庭筠

chén qǐ dòngzhēng duó kè xíng bēi gù xiāng

晨起动征铎，客行悲故乡。

jī shēng máo diàn yuè rén jì bǎn qiáo shuāng

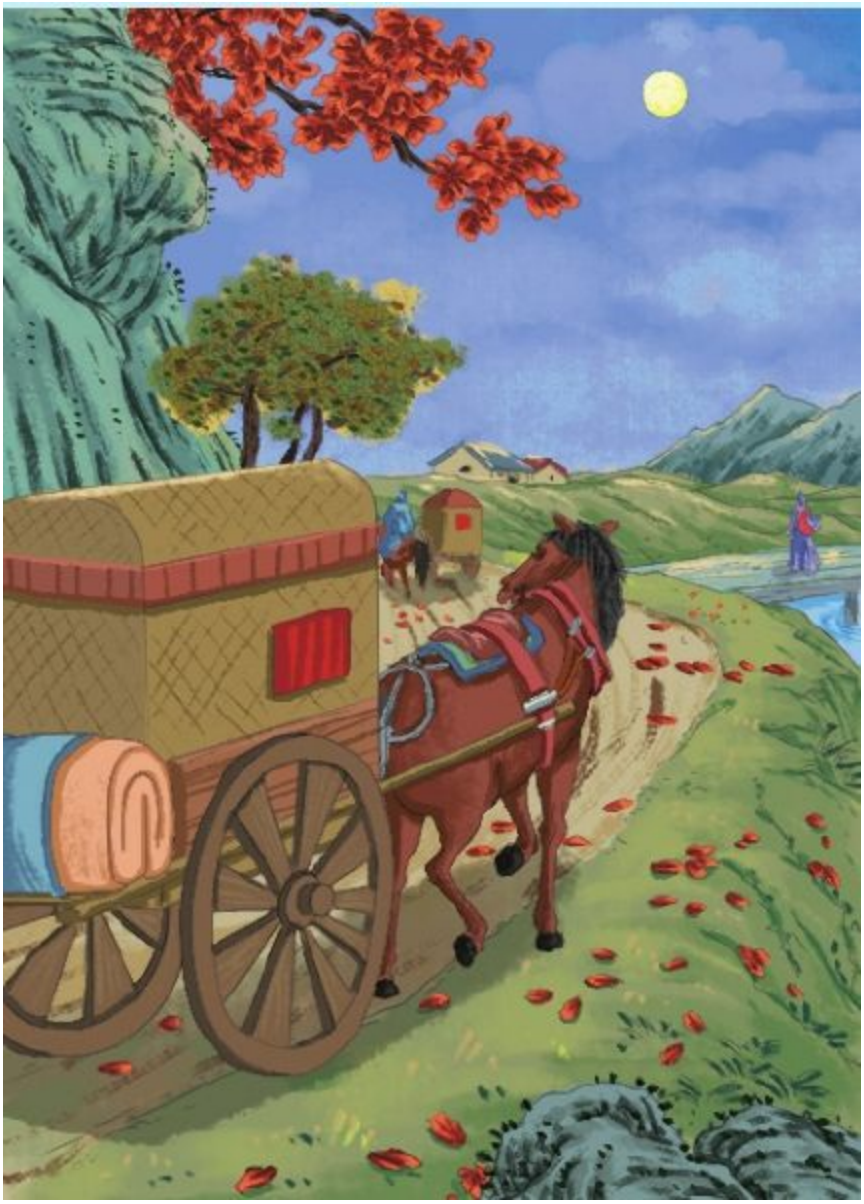
鸡声茅店月，人迹板桥霜。

hú yè luò shān lù zhǐ huā míng yì qiáng

槲叶落山路，枳花明驿墙。

yīn sī dù líng mèng fú yàn mǎn huí táng

因思杜陵梦，凫雁满回塘。



作者简介

温庭筠（约812　—约866年），本名岐，艺名庭筠，字飞卿，唐代并州祁县（今山西省晋中市祁县）人。晚唐时期诗人、词人。

注 释

［征铎］装在车、马上的铃。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［悲］意动用法，以……为悲。

［槲］树名。

［枳］树名。

［回塘］回环曲折的池塘。

［杜陵］地名，在长安城南，古为杜伯国，秦置杜县，汉宣帝筑陵于东原上，因名杜陵，这里指长安。

诗词大意

黎明起床，车马的铃铎已叮当作响，远行的人踏上旅途，还一直为远离家乡而伤心。雄鸡开始啼叫，茅店还沐浴在月亮的清辉里；人们脚步凌乱，已经踏残了木板桥上结的霜花。枯败的槲叶，落满了荒山的野路；淡白的枳花，映亮了驿站的泥墙。看到这些，不由想起昨夜的梦境：一群群野鸭大雁，正在杜陵旁曲曲折折的池塘里嬉戏。

阅读延伸

律诗是近体诗的一种，格律严谨。通常每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律），仅有六句的称为小律或三韵律诗。律诗的格律要求极为严格，篇有定句（除排律外），句有定字，韵有定位（押韵的位置固定），字有定声（诗中各字的平仄声调固定），联有定对（律诗中间两联必须对仗）。本诗是五言律诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**11**周

yè shū suǒ jiàn

夜书所见

sòng yè shàowēng

[宋]叶绍翁

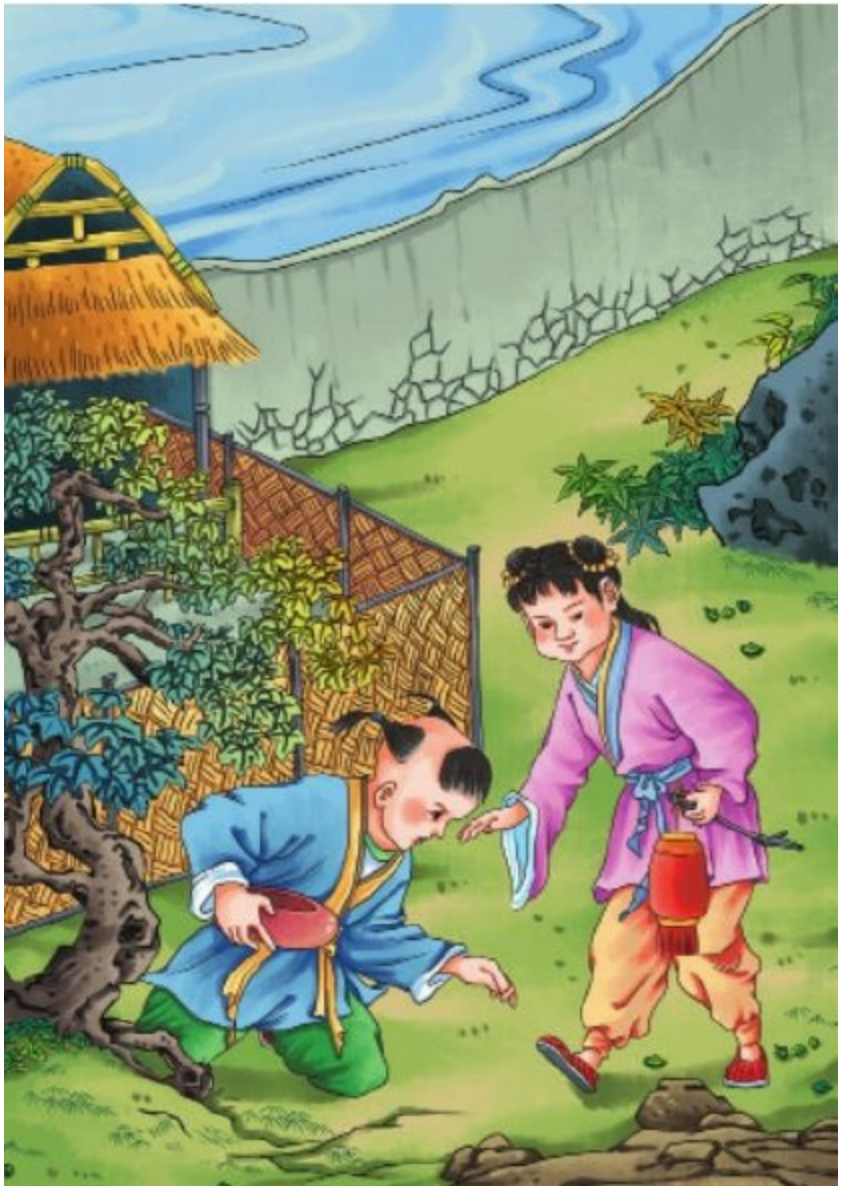
xiāo xiāo wú yè sòng hán shēng jiāng shàng qiū fēngdòng kè qíng

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

zhī yǒu ér tóng tiāo cù zhī yè shēn lí luò yì dēngmíng

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

叶绍翁，字嗣宗，号靖逸，龙泉（今浙江丽水市龙泉市）人。南宋中期文学家、诗人。

注 释

［萧萧］风声。

［客情］旅客思乡之情。

［挑］用细长的东西拨动。

［促织］俗称蟋蟀，有的地区又叫蛐蛐儿。

［篱落］篱笆。

诗词大意

瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念家乡。料想几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀，因为夜深了，篱笆下还亮着灯火。

阅读延伸

一二两句写景，借落叶、秋风、寒气烘托游子漂泊流浪的凄凉。三四两句写儿童夜捉蟋蟀，兴致高昂，巧妙地反衬了作者客居他乡的孤寂之感。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**12**周

cóng jūn xíng

从军行

táng wáng chāng líng

[唐]王昌龄

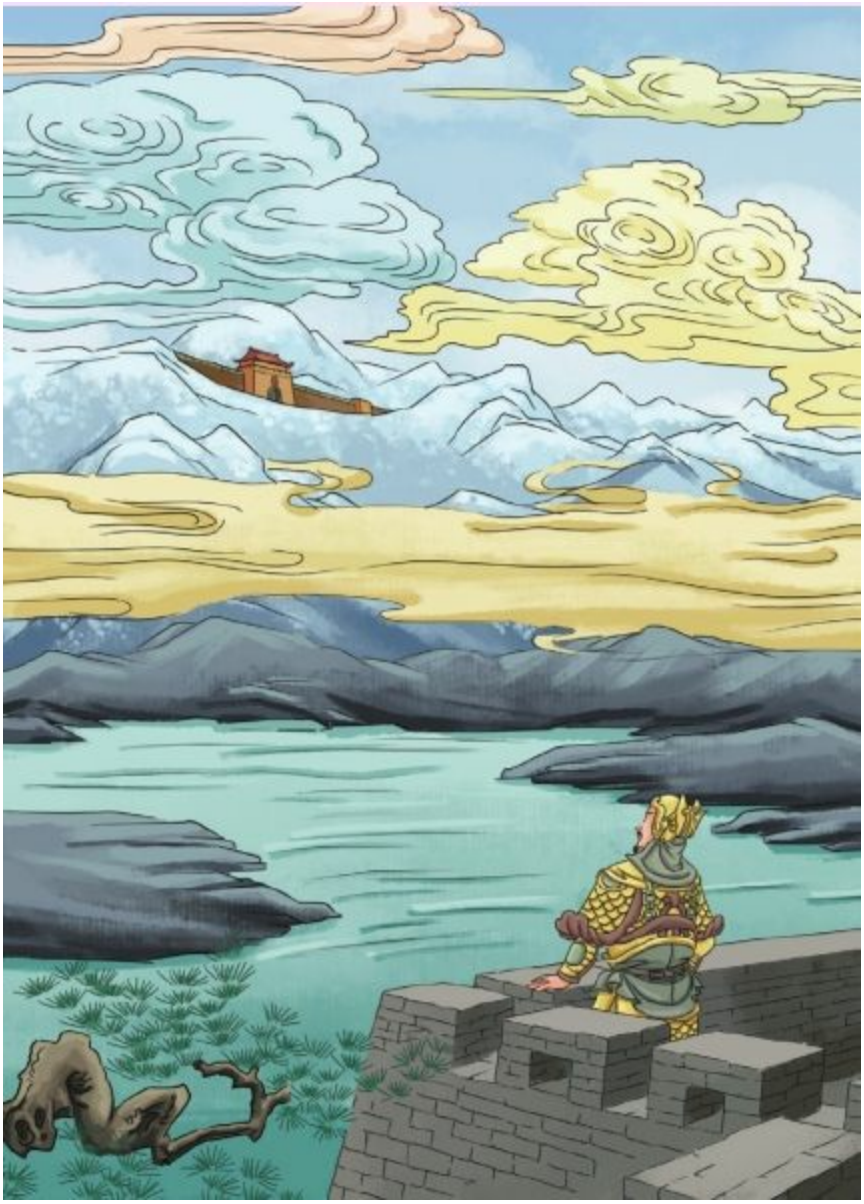
qīng hǎi cháng yún àn xuě shān gū chéng yáo wàng yù mén guān

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

huáng shā bǎi zhànchuān jīn jiǎ bú pò lóu lán zhōng bù hái

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

王昌龄（698—757年），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。

注 释

［青海］在我国的西北部。

［暗］名词的意动用法，指使雪山变暗。

［终］到底，终归。

诗词大意

青海上空遮天蔽日的云彩遮暗了雪山，与远方的玉门关遥遥相对。塞外的将士们在沙漠中身经百战都磨穿了盔甲，但他们立下誓言：攻不下楼兰城誓不回还。

阅读延伸

楼兰，汉时西域国名。据《汉书》载：汉武帝时，曾遣使通大宛国，楼兰王阻路，攻截汉朝使臣。汉昭帝元凤四年（公元前77年）霍光派傅介子去楼兰，用计斩杀楼兰王。唐时与吐蕃在此交战颇多，王昌龄诗中借用傅介子斩楼兰王的典故，表明征战将士誓平边患的决心。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**13**周

é méi shān yuè gē
峨眉山月歌

táng lǐ bái
[唐]李白

é méi shān yuè bàn lún qiū yǐng rù píng qiāng jiāng shuǐ liú
峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

yè fā qīng xī xiàng sān xiá sī jūn bú jiàn xià yú zhōu
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

李白（701－762年），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［入］倒映。

［发］出发。

［向］向……进发。

诗词大意

峨眉山上半轮秋月高高悬挂在山头，月影倒映在平羌江那清澈的水面上。夜晚我从清溪出发奔向三峡，看不到你了，我才知道已经到了渝州。

阅读延伸

这是李白年轻时初离蜀地的作品。峨眉山是蜀中大山，也是蜀地的代称。李白是蜀人，因此峨眉山月也就是故园之月。全诗意境清朗而优美，是脍炙人口的名篇之一。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**14**周

yú jiā ào
渔家傲

sòng fàn zhòng yān
[宋]范仲淹

sāi xià qiū lái fēng jǐng yì héng yáng yàn qù wú liú yì sì miàn biān shēng lián jiǎo qǐ qiān zhàng lǐ
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里
cháng yān luò rì gū chéng bì
，长烟落日孤城闭。

zhuó jiǔ yì bēi jiā wàn lǐ yàn rán wèi lè guī wú jì qiāng guǎn yōu yōu shuāng mǎn dì rén bú mèi
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐
jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi
，将军白发征夫泪。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

范仲淹（989－1052年），字希文，北宋著名的思想家、政治家、军事家、文学家。

注 释

［塞下］边界要塞之地，这里指西北边疆。

［衡阳雁去］“雁去衡阳”的倒语，指大雁离开这里飞往衡阳。

［边声］指各种带有边境特色的声响，如号角、羌笛、马啸的声音。

［千嶂］像屏障一般的群山。［长烟］荒漠上的烟。［勒］刻石记功。

诗词大意

边塞的秋天，风景与家乡迥然不同。飞向衡阳的雁群毫无留恋之意。从四周传来的边地悲声不时随着号角响起。重重叠叠的山峰里，长烟直上，落日斜照，孤城紧闭。

饮一杯浊酒，不由更怀念远隔万里的家乡。可燕然石上依然未能刻上平胡的功绩，归家的日子还遥遥无期。羌人的笛声悠扬，秋霜撒满大地，更让人思乡难以入眠。不知何时，将军头上已经长满了白发，将士们也洒下了思乡的泪水。

阅读延伸

词，又称长短句、曲子词、诗余，是配合宴乐乐曲写的新型格律诗体。其特点，在于词是长短句，一般分为上下两阙，且依声填词，不同的词牌对词的总句数，每句的字数、平仄押韵上都有严格的规定。晚唐时的第一个大词人温庭筠的出现，标志着词这一新型诗体正式进入成熟阶段。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及 间 隔 时 间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**15**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shānzhōng

山中

táng wáng bó

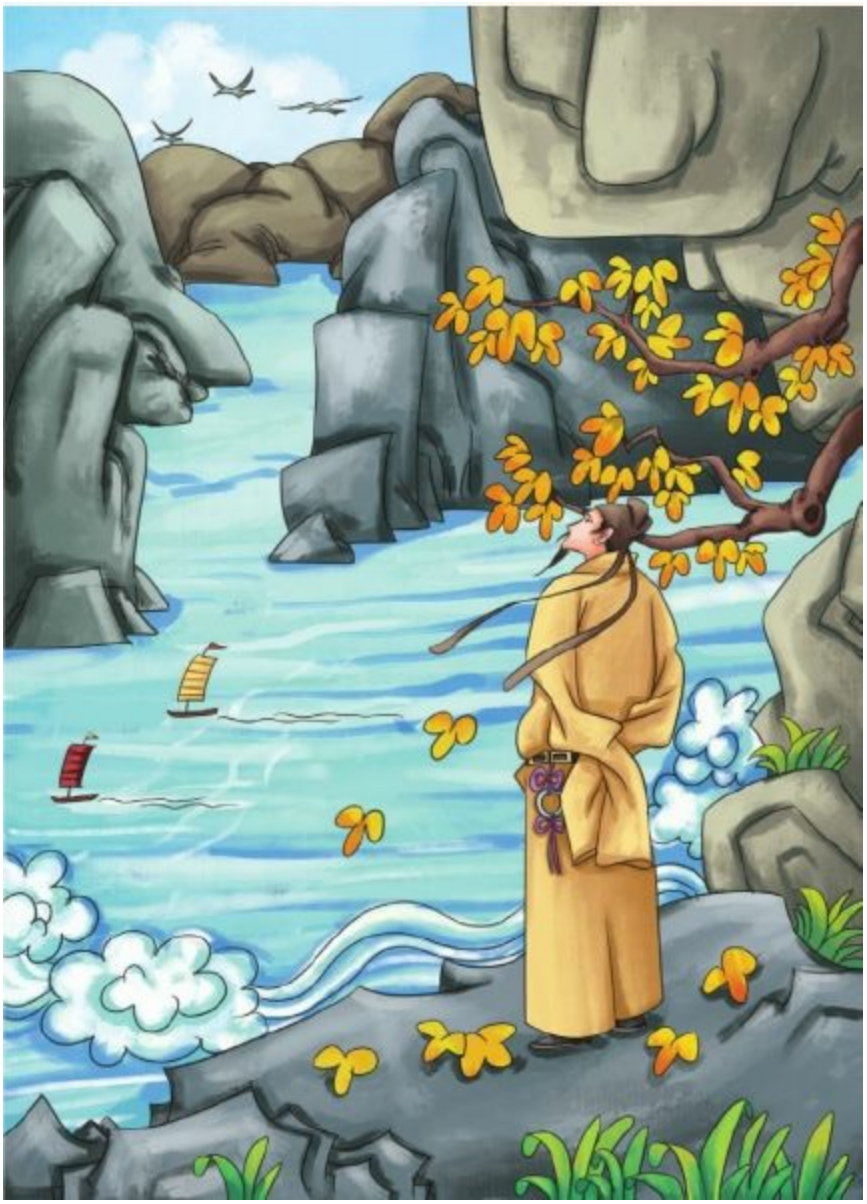
[唐]王勃

chángjiāng bēi yǐ zhì wàn lǐ niàn jiāng guī

长江悲已滞，万里念将归。

kuàng shǔ gāo fēng wǎn shān shānhuáng yè fēi

况属高风晚，山山黄叶飞。



作者简介

王　　勃（约650－约676年）字子安，唐代诗人。他与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”，王勃为四杰之首。

注 释

［滞］停止、凝滞。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［念］思念。

［高风］秋风。

诗词大意

面对奔流的长江，我为滞留在江边这么久而不时悲叹。离家万里，时刻盼望着早日回到故乡，尤其是在这深秋的季节里，满山黄叶在秋风中片片飘落。

阅读延伸

这是一首抒写旅愁思归的诗，大概作于王勃被贬后在巴蜀作客期间。诗中用奔腾不息的江水和作者的滞留对比，用眼前“高风晚”“黄叶飞”的深秋景色，进一步烘托出“悲”和“念”的心情，更写出了旅人的思乡之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**16**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

dēngguàn què lóu

登鹳雀楼

táng wáng zhī huàn

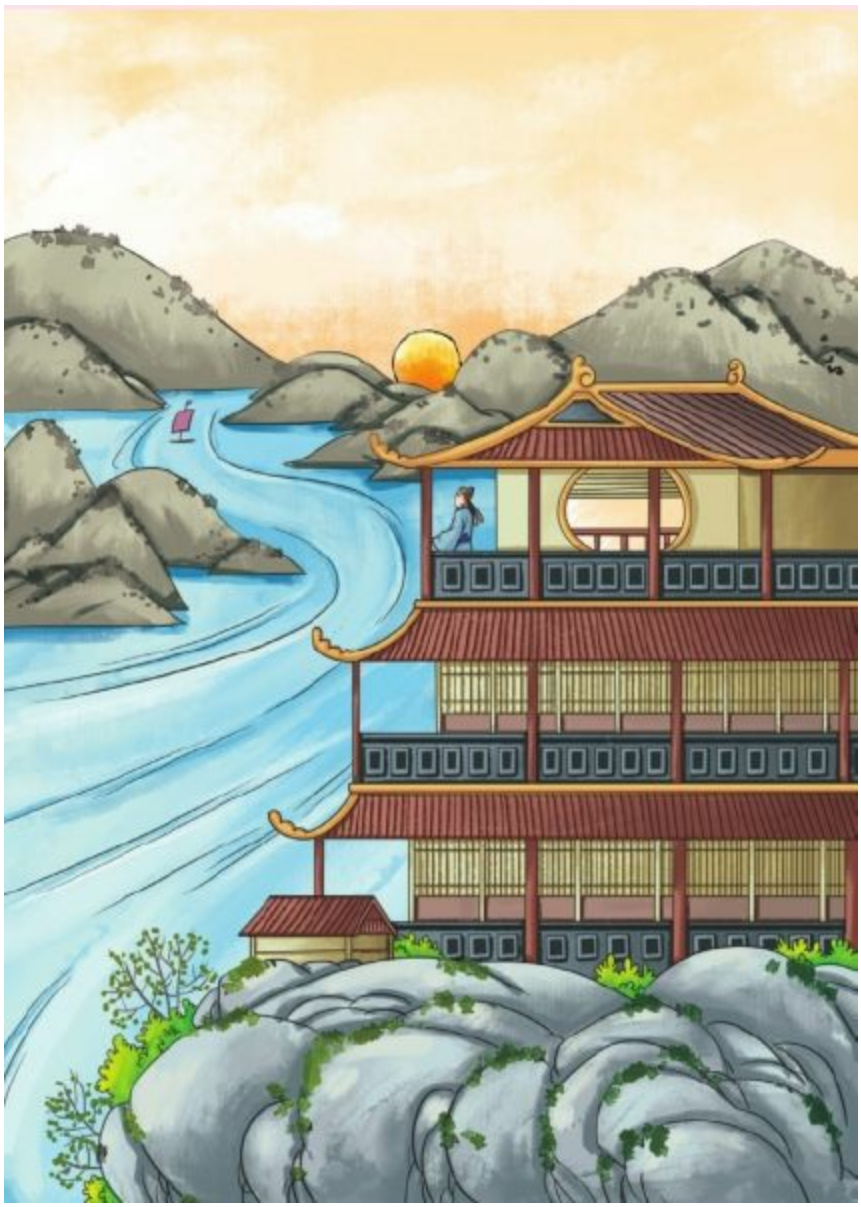
[唐]王之涣

bái rì yī shān jìn huáng hé rù hǎi liú

白日依山尽，黄河入海流。

yù qióng qiān lǐ mù gèng shàng yì céng lóu

欲穷千里目，更上一层楼。



作者简介

王之涣（688—742年），是盛唐时期的著名诗人，字季凌，绛州（今山西新绛县）人。

注 释

［依］挨着、依傍。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［欲］想要。

［穷］穷尽。

诗词大意

落山的太阳慢慢被山挡住看不见了，黄河一路奔腾流入大海。想要看到更远的景色，那就登上更高的楼层吧。

阅读延伸

《登鹳雀楼》是盛唐诗人王之涣的一首五言绝句，前两句写的是自然景色，但开笔就有缩万里于咫尺、使咫尺有万里之势；后两句写意，却又出人意料，把哲理与景物、情势溶化得天衣无缝，成为鹳雀楼上一首不朽的绝唱。这首诗是唐代五言诗的压卷之作，王之涣因这首五言绝句而名垂千古，鹳雀楼也因此诗而名扬后世。特别是后两句，常常被引用，借以表达积极探索和无限进取的人生态度。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**17**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chán

蝉

táng yú shì nán

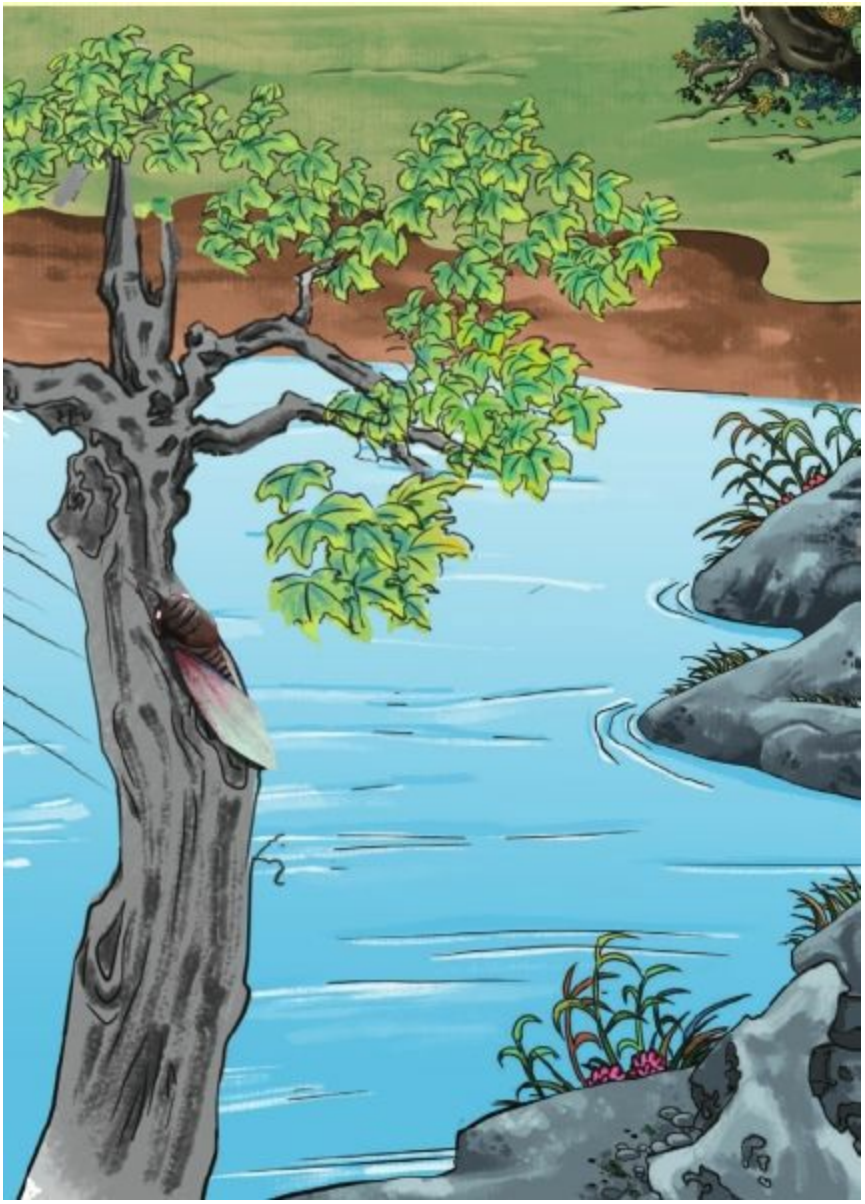
[唐]虞世南

chuí ruí yǐn qīng lù liú xiǎng chū shū tóng

垂緌饮清露，流响出疏桐。

jū gāo shēng zì yuǎn fēi shì jiè qiū fēng

居高声自远，非是藉秋风。



作者简介

虞世南（558－638年），字伯施，越州余姚（今浙江省慈溪市）人。南北朝至隋唐时著名书法家、文学家、诗人、政治家。

注 释

［垂　　］原指古代官帽打结下垂的部分，因蝉的头部有伸出的触

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

须，形状相似而指代。

［清露］露水。

［藉］借助。

诗词大意

蝉居住在萧疏的梧桐树上，饮着清露，蝉声清脆响亮，回荡在树林之间。身居高高的梧桐枝上，声音自然传得很远，并不是借助秋风之力。

阅读延伸

唐太宗曾作宫体诗，让虞世南唱和，虞世南说：“圣作固然工整，但内容却并非文雅端正。陛下喜欢的，臣子百姓必然趋之若鹜。臣怕这首诗一旦流传出去，天下的人都会效仿。因此不敢听从您的命令。”太宗说：“朕不过是在试探你罢了！”

虞世南去世后，太宗曾为他作诗一篇，追述往古兴亡之道，接着感叹说：“钟子期死，伯牙不再鼓琴。朕的这篇诗，将拿给谁看呢？”便命起居郎褚遂良拿诗到虞世南的灵帐边读完后焚烧。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**18**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

cháng é

嫦娥

táng lǐ shāng yǐn

[唐]李商隐

yún mǔ píng fēng zhú yǐng shēn cháng hé jiàn luò xiǎo xīng chén

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

cháng é yīng huǐ tōu líng yào bì hǎi qīng tiān yè yè xīn

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。



作者简介

李商隐（约813-约858年），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。晚唐诗人。

注 释

［云母屏风］用云母做成的屏风，暗示珍贵。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［长河］银河。

［晓星］晨星，启明星。

［应悔］应当后悔。

诗词大意

云母屏风透出蜡烛幽深的光影，天上的银河逐渐斜落，晨星逐渐隐没。嫦娥应该会悔恨当初偷吃不死药吧，如今只能孤独地空对着碧海青天而夜夜寒心。

阅读延伸

嫦娥奔月：相传，远古时候，天上有十个太阳同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生。一个名叫后羿的神射手，一口气射下九个太阳，并严令最后一个太阳按时起落。

后羿因此受到百姓的尊敬和爱戴，并娶了美丽善良的嫦娥，二人十分恩爱。后来，不少人慕名前来投师学艺，王母还给他一颗不死药。他的徒弟蓬蒙趁后羿不在时持剑逼嫦娥交出不死药，嫦娥当机立断，一口吞了下去。身子立时飘离地面，向天上飞去，一直到了月宫。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**19**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

bó qín huái

泊秦淮

táng dù mù

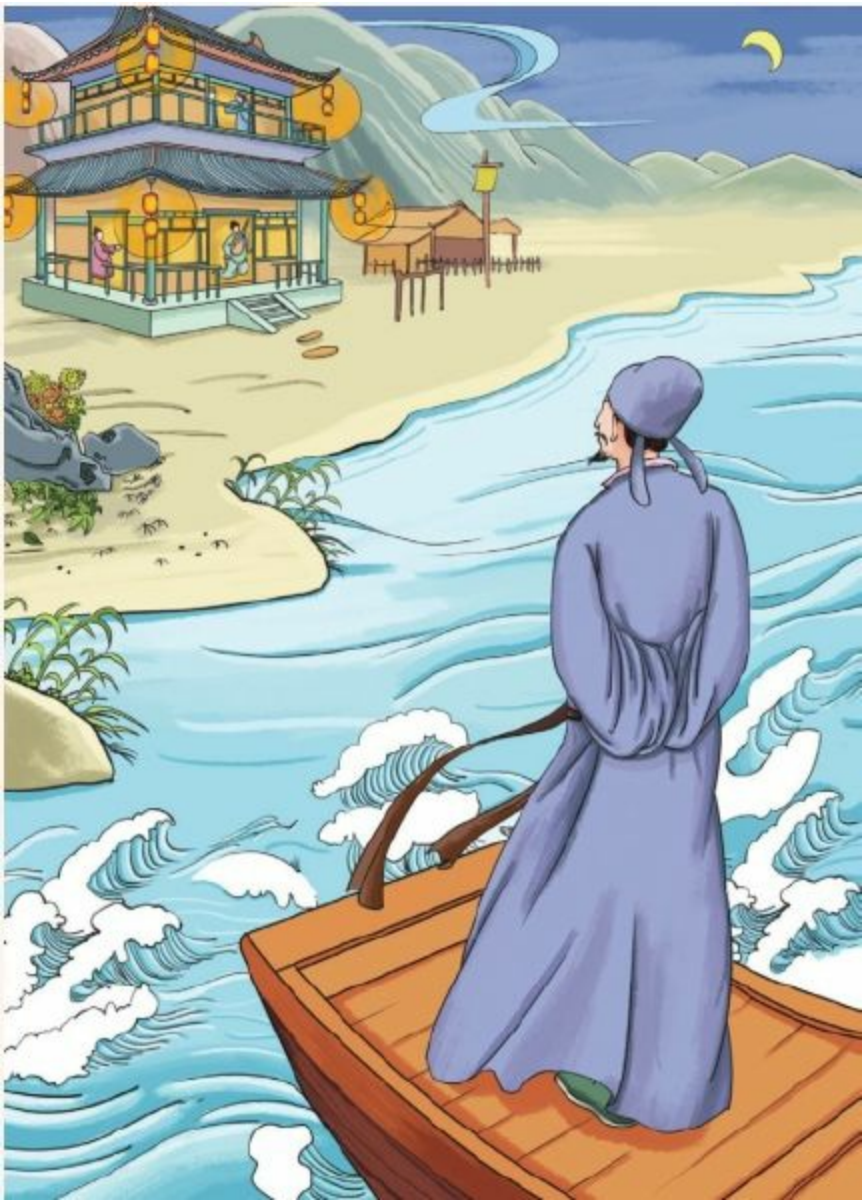
[唐]杜牧

yān lóng hán shuǐ yuè lóng shā yè bó qín huái jìn jiǔ jiā

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

shāng nǚ bù zhī wáng guó hèn gé jiāng yóu chàng hòu tíng huā

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。



作者简介

杜牧（803－约852年），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

［笼］笼罩。

［泊］停泊。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［秦淮］即秦淮河。

［商女］以卖唱为生的歌女。

［后庭花］歌曲《玉树后庭花》的简称。是亡国之音的代表。

诗词大意

迷离的轻烟和月色笼罩着秦淮河水和旁边的沙滩，夜晚将船停泊在秦淮河，和岸上的酒家靠得很近。歌女并不懂得什么叫亡国之恨，隔着江水她们还在高唱着《玉树后庭花》。

阅读延伸

《玉树后庭花》为宫体诗，作者是南朝陈后主陈叔宝，是南朝陈的最后一个昏庸皇帝。传说陈灭亡的时候，陈后主还在宫中与宠爱的姬妾孔贵嫔、张丽华等人玩乐。王朝灭亡的过程也正是此诗在宫中盛行的过程，后被称为亡国之音。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**20**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

cháng gān qǔ

长干曲

táng cuī hào

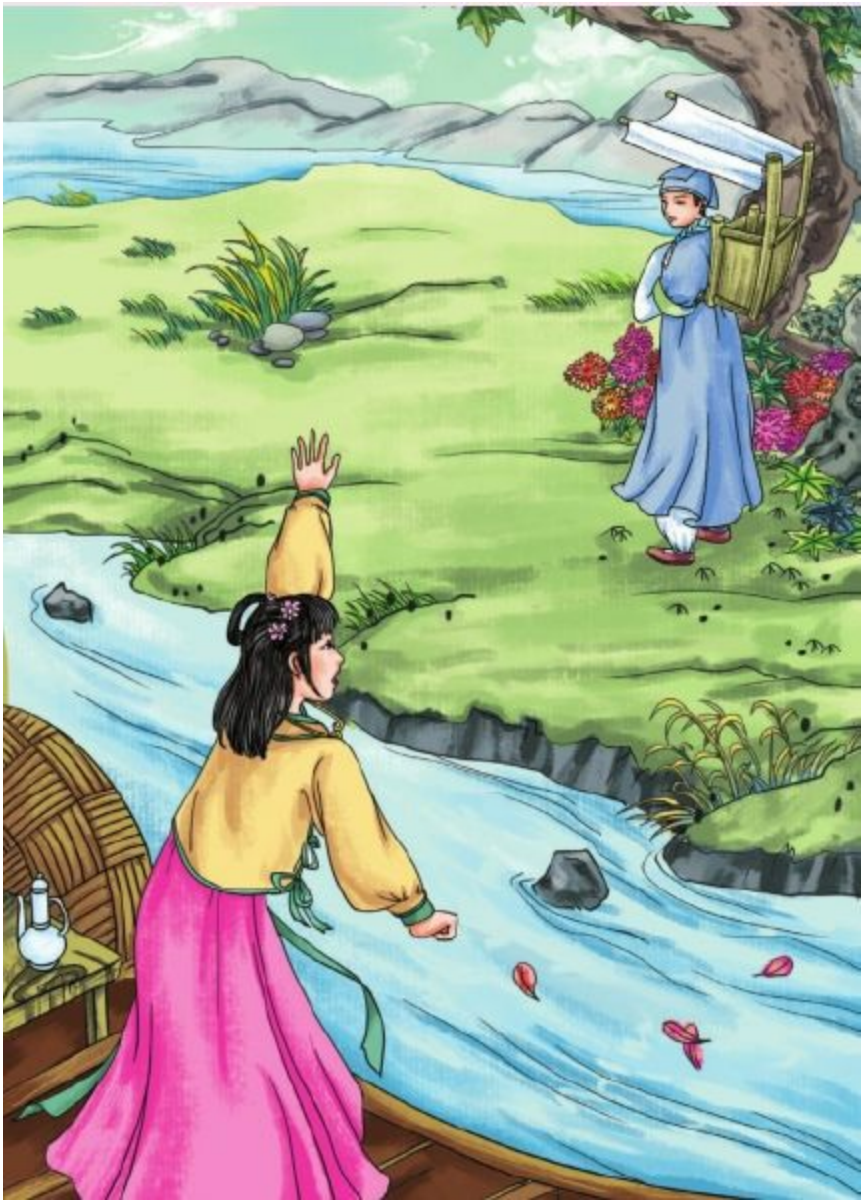
[唐]崔颢

jūn jiā hé chù zhù qiè zhù zài héng táng

君家何处住？妾住在横塘。

tíng chuán zàn jiè wèn huò kǒng shì tóng xiāng

停船暂借问，或恐是同乡。



作者简介

崔颢(hào)（704—754年），汴州（今河南开封市）人，唐代诗人。

注 释

［君］古时对男子的尊称。

［妾］古时女子对自己的谦称。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［或］可能。

诗词大意

请问你家住哪里？我家住在横塘（南京地名）。我停船问一下，说不定我们俩还是同乡呢！

阅读延伸

本诗极含蓄、委婉、风趣，洋溢着浓厚的生活气息，是作者《长干曲》四首之一。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

wú xìng zá shī

吴兴杂诗

qīng ruǎn yuán

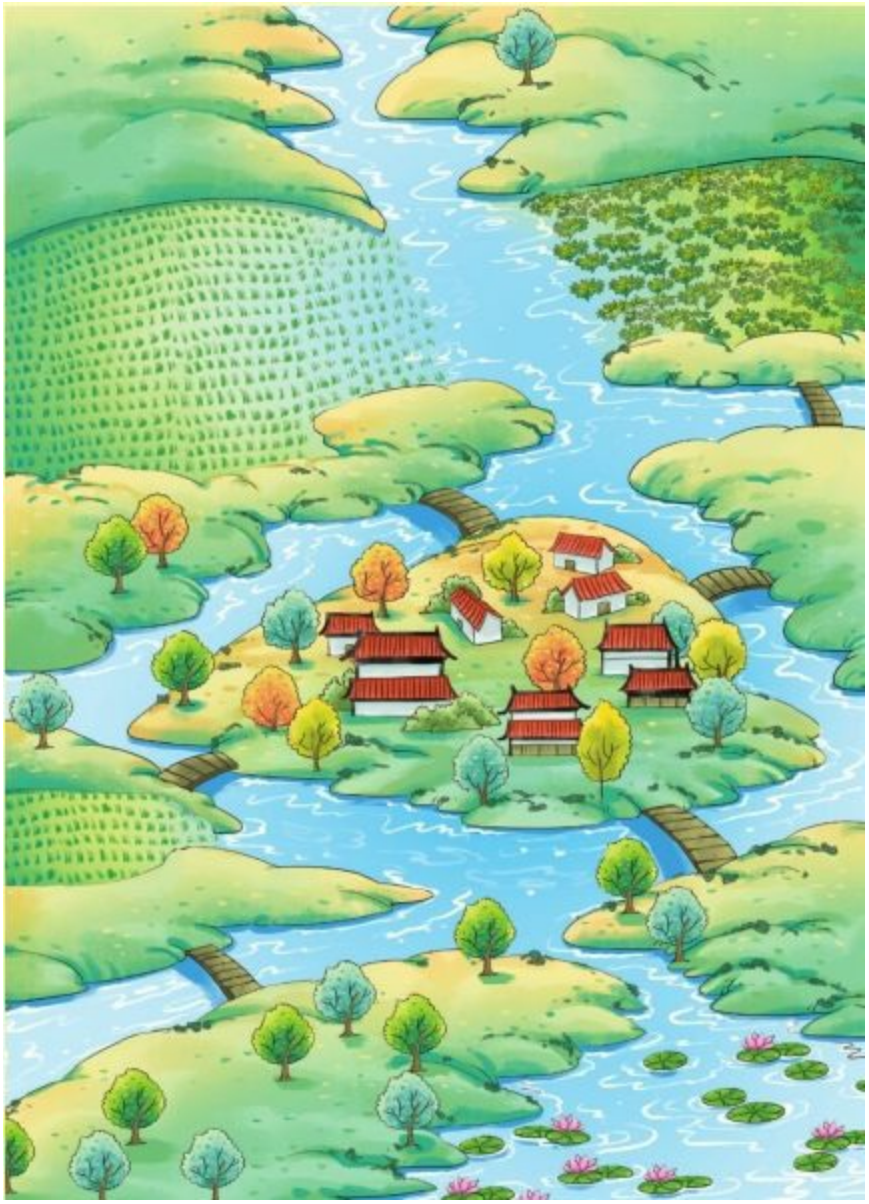
[清]阮元

jiāo liú sì shuǐ bào chéng xié sàn zuò qiān xī biàn wàn jiā

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。

shēn chù zhǒng líng qiǎn zhǒng dào bù shēn bù qiǎn zhǒng hé huā

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。



作者简介

阮元（1764—1849年），字伯元。清代诗人，东苏仪征（今属江苏）人。

注 释

［交流四水］即“四水交流”，四条河流交错地流通。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［抱城斜（xiá）］绕着城斜流。

［散作］分散成。

［千溪］很多条流水。千，与后面的“万”同用以形容数量多，均不是确数。

［菱］水生草本植物，果实叫菱角。

诗词大意

四条河流交错地绕城一周，它们斜斜地流着。这些河流有千千万万个小溪一样的分支，流入寻常百姓家。他们在水深的地方种上菱角，浅水的区域栽上稻谷，而不深不浅的地方则种上了荷花。

阅读延伸

阮元不仅擅长诗文，而且是个大教育家。他在书院创造了著名的“四步读书法”：句读、评教、抄录、著述，这是中国古代创造的读书原则——读思结合、读习结合、读行结合的发挥和运用。由此培养出了大批优秀的人才。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第22周

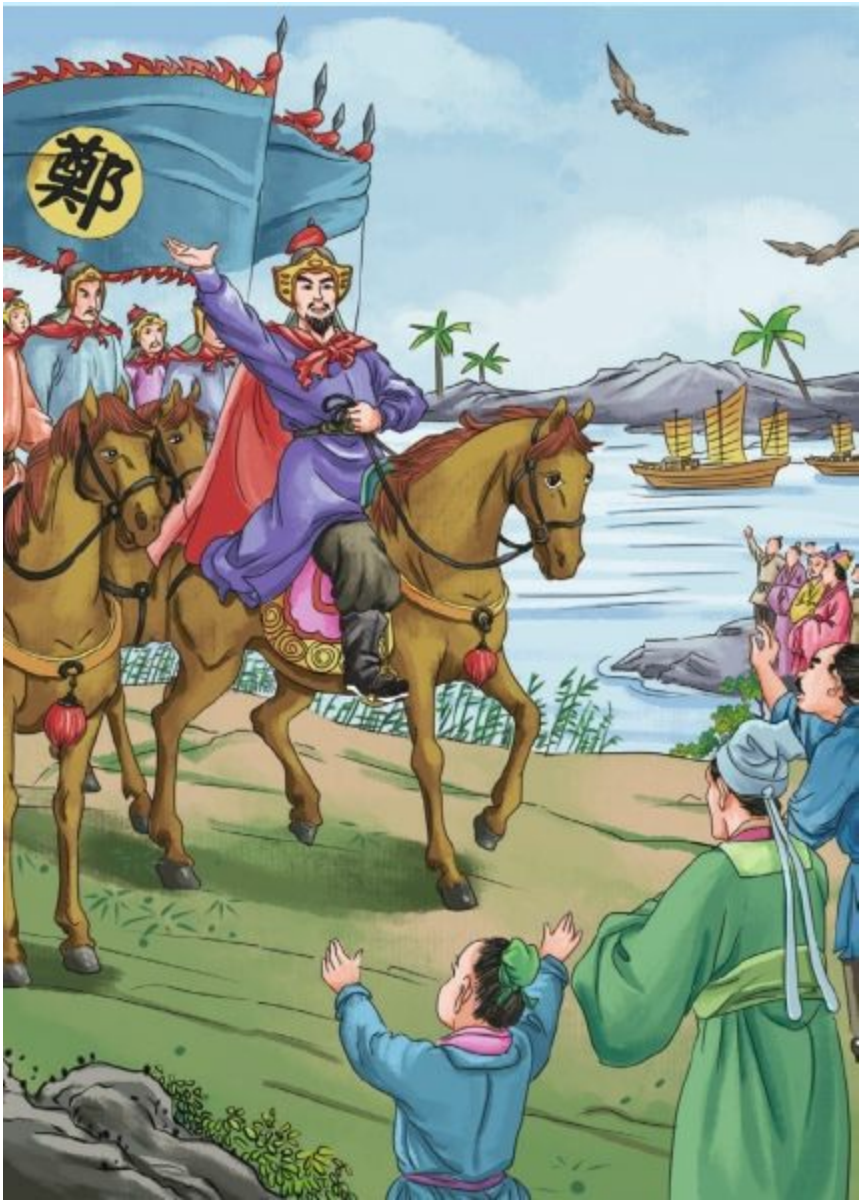
更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

fù tái
复台

míng mò qīng chū zhèng chénggōng
[明末清初]郑成功

kāi pì jīng zhēn zhú hé yí shí nián shǐ kè fù xiān jī
开辟荆榛逐荷夷，十年始克复先基。

tián héngshàng yǒu sān qiān kè rú kǔ jiān guān bù rěn lí
田横尚有三千客，茹苦间关不忍离。



作者简介

郑成功（1624－1662年），本名森，字明俨。福建泉州南安人，明末清初军事家，抗清名将，民族英雄。

注 释

［逐］驱逐。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［荷夷］荷兰侵略者。

［复］恢复。

［三千］泛指数量多。

［茹苦］吃苦。

［间关］道路险阻难行。

诗词大意

我披荆斩棘开辟荒芜多年的宝岛台湾，驱逐了霸占这里的荷兰侵略者。艰苦奋战了十余年，恢复了祖先的基业，收复了被荷兰人窃据的台湾。田横尚且团结几千人拼死抵抗而不肯降汉呢，我也不忍离开宝岛（暗指不肯降清），必将在那里继续守卫宝岛，即便环境艰苦卓绝。

阅读延伸

公元1624年（天启四年），荷兰殖民者侵入台湾，实行残酷的殖民统治。

公元1661年郑成功率兵二万五千人，战船百艘，跨海东征，从金门、厦门出发，驱逐了荷兰殖民者，收复了我国的宝岛台湾。在郑成功父子的经营和台湾各族人民的努力下，台湾逐渐摆脱了落后状态，成为祖国一座美丽富饶的岛屿。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**23**周

yàn jiǔ zhú zhī cí

燕九竹枝词

qīng kǒng shàng rèn

[清]孔尚任

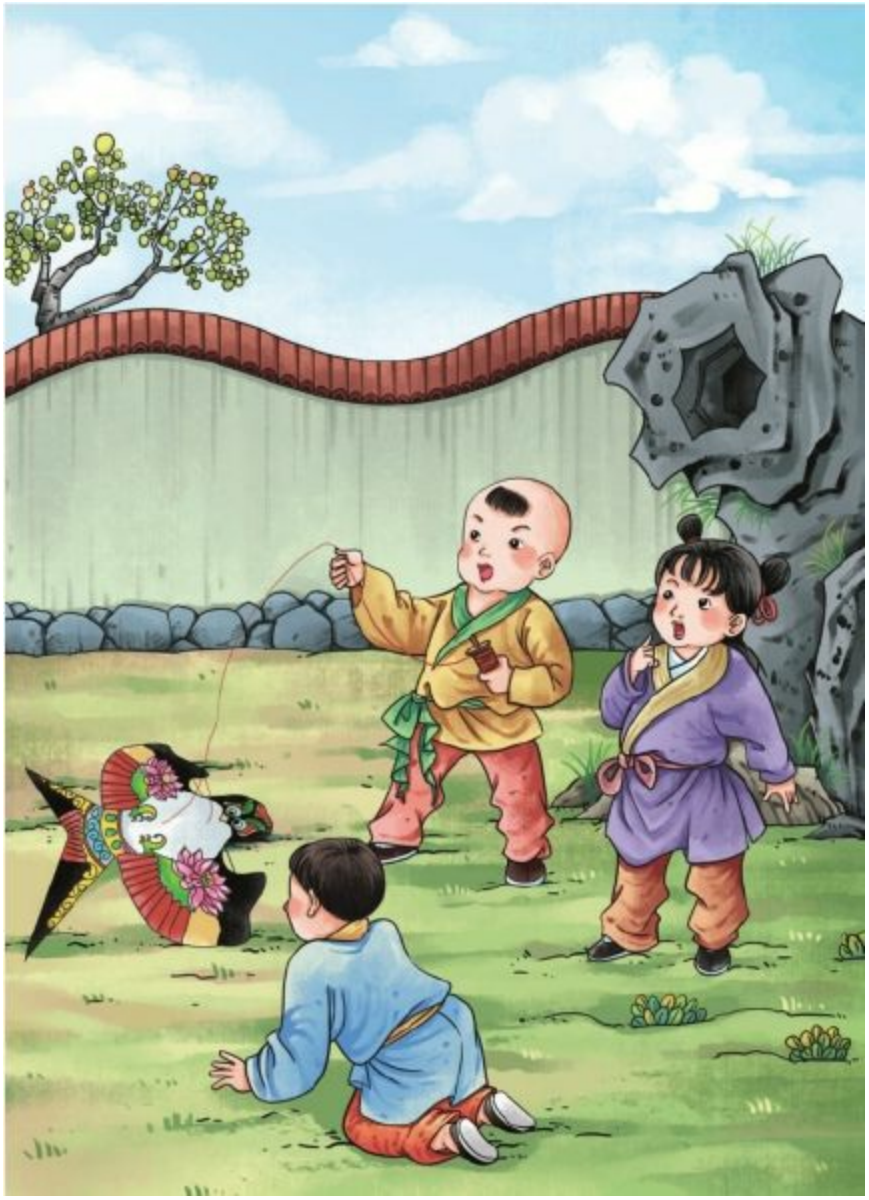
jié bàn ér tóng kù zhě hóng shǒu tí xiàn suǒ mà tiān gōng

结伴儿童袴褶红，手提线索骂天公。

rén rén kuā nǐ chūn lái zǎo qiàn wǒ fēngzhēng wǔ zhàng fēng

人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

孔尚任（1648－1718年），山东曲阜人，清代诗人，孔子第64代孙，《桃花扇》的作者。

注 释

［袴褶］代指裤子。

［骂］大声喊。

诗词大意

穿着红裤子的儿童成群结伴放起风筝，提着风筝线怒骂老天爷：人人都夸奖你春天来得早，你为啥不吹起一阵春风把我的风筝送上天？

阅读延伸

孔尚任是清初诗人、戏曲作家，他继承了儒家的思想传统与学术，博学多才。清康熙二十三年，康熙皇帝到孔林朝拜孔子墓。当康熙走到孔子墓前准备跪拜时，发现墓碑上的字是：“大成至圣文宣王之墓”，便尴尬地站在那里。孔尚任立刻明白了其中道理：原来，皇帝是只拜师不拜王的。于是他便马上叫人拿来一匹黄绸，把碑文中的“文宣王”盖住，并添上“先师”两字，成为“大成至圣先师”。康熙帝一看，马上开始祭拜。为了不再出现类似的情景，后来，孔子的墓碑前就建起了一道矮墙了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**24**周

xiǎo sōng

小松

táng dù xún hè

[唐]杜荀鹤

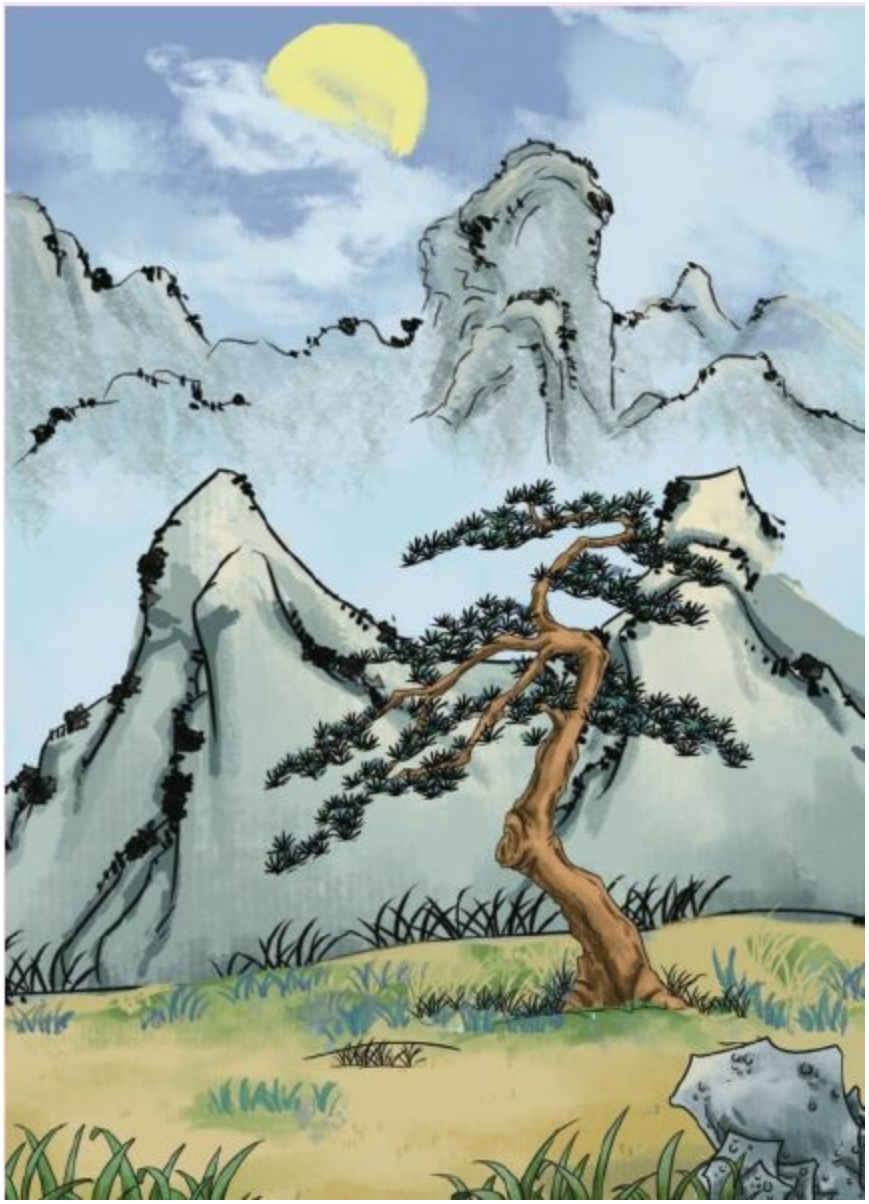
zì xiǎo cì tóu shēn cǎo lǐ ér jīn jiàn jué chū péng hāo

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。

shí rén bù shí líng yún mù zhí dài líng yún shǐ dào gāo

时人不识凌云木，直待凌云始道高。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

杜荀鹤，唐代诗人。

注 释

［刺头］指长满松针的小松树。

［直待］直等到。

［凌云］高耸入云。

［始道］才说。

诗词大意

松树小的时候被埋没在很深的草丛中，看不出来。现在才发现它们已经比那些蓬蒿高出了许多。当时很多人看不出这棵松树是可以成材的，直到它高耸入云，人们才说它长得高大。

阅读延伸

《小松》是唐代诗人杜荀鹤的一首七言绝句，字里行间充满理趣，耐人寻味。诗中对小松的描写，精练传神，表达了诗人虽然才华横溢，但由于出身贫穷而不受赏识的愤懑之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**25**周

yǐn hú shàng chū qíng hòu yǔ

饮湖上初晴后雨

sòng sū shì

[宋]苏轼

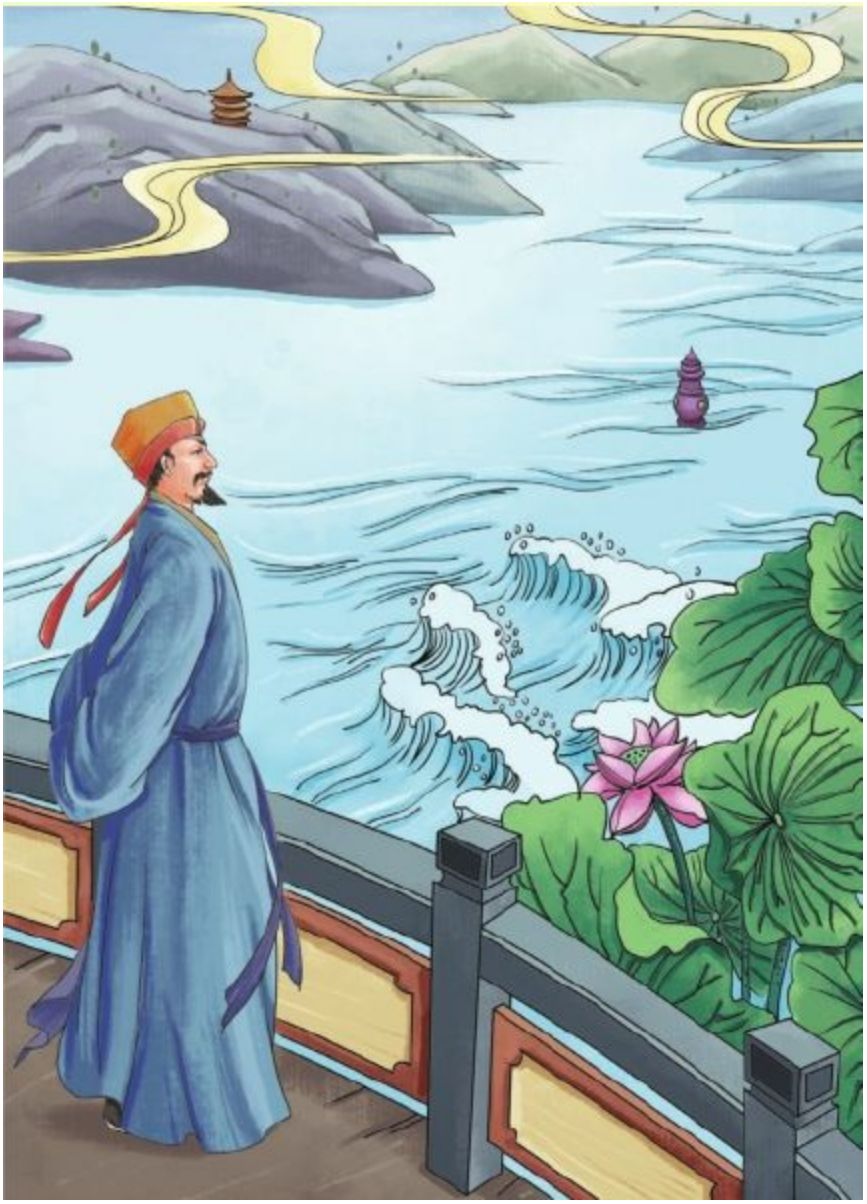
shuǐguāng liàn yàn qíng fāng hǎo shān sè kōngméng yǔ yì qí

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

yù bǎ xī hú bǐ xī zǐ dàn zhuāngnóng mǒ zǒngxiāng yí

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉州人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［潋滟］水波荡漾的样子。

［亦］也。

［欲］想要。

诗词大意

阳光下的西湖，水面闪烁着粼粼的金光。细雨中的山峦，迷蒙一片，别有一种奇特的美。如果要把西湖比作美女西施，晴天、细雨就如同淡妆和浓妆，都能烘托出西湖景色的美丽无比。

阅读延伸

“欲把西湖比西子 淡妆浓抹总相宜”是传颂千古的名句，不仅仅用来形容西湖景色的秀美，也常用来形容美丽的女子容貌端庄、气质优雅。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**26**周

liángzhōu cí

凉州词

táng wáng zhī huàn

[唐]王之涣

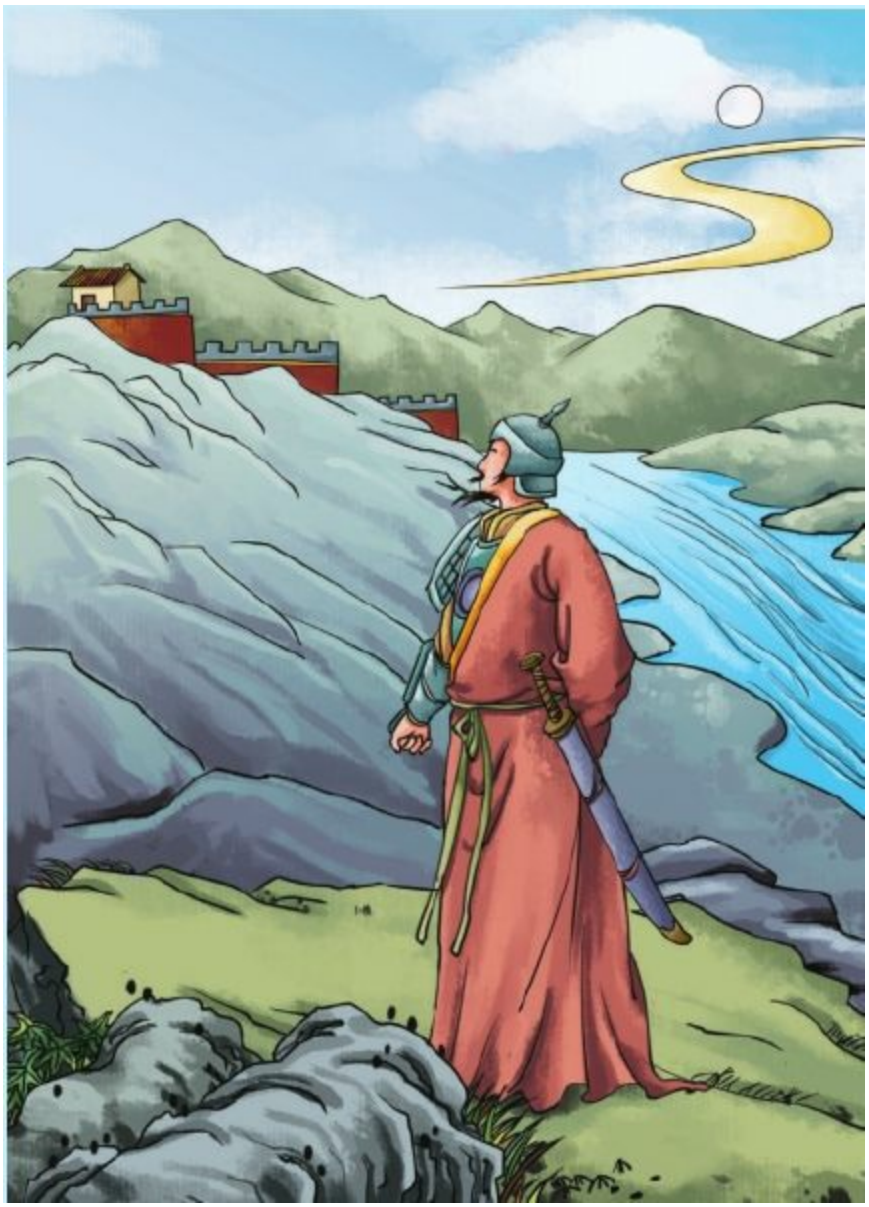
huáng hé yuǎnshàng bái yún jiān yí piàn gū chéng wàn rèn shān

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

qiāng dí hé xū yuànyáng liǔ chūn fēng bú dù yù mén guān

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

王之涣（688—742年），是盛唐时期的著名诗人，字季凌，绛州（今山西新绛县）人。

注 释

［万仞山］形容山很高。

［何须］何必。

［度］度过，吹过。

诗词大意

波涛汹涌的黄河远远望去好像奔流在白云之间，一座孤城矗立在高峻的山岭之间。羌笛不要再吹出“折杨柳”这哀怨的曲调了吧，连春风都不愿度过玉门关。

阅读延伸

唐朝诗人王昌龄、高适、王之涣去旗亭饮酒，看到很多歌舞艺人在演唱，他们就相约谁的诗唱得最多谁就是第一。第一首是王昌龄的诗，王昌龄就以手画墙说：一首绝句。接着有人唱了高适的诗，高适也画了一道说：一首绝句。又有人唱了王昌龄的乐府诗，王昌龄又画了一道，得意地说：一首乐府。王之涣的诗还没有人唱，他就指着一个长得最美的艺人说，如果她唱的不是我的诗，我就再也不和你们俩比了。艺人一开口：黄河远上白云间……王之涣得意地看着二人说，怎么样？三个人都笑起来。就是著名的“旗亭画壁”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**27**周

yǒng liǔ

咏柳

táng hè zhī zhāng

[唐] 贺知章

bì yù zhuāngchéng yí shù gāo wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

bù zhī xì yè shuí cái chū èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

贺知章（约659—约744年），字季真，晚年自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。唐代著名诗人、书法家。

注 释

［碧玉］碧绿色的玉。这里比喻柳叶嫩绿的颜色。

［妆成］装饰，打扮。

［丝绦］用丝线编成的绳带，这里比喻柔嫩的柳条。［裁］裁剪，用刀或剪子把物体分成若干部分。

［似］好像。

诗词大意

高大的柳树好像是用碧玉装扮而成的，柔软的枝条好像千万条绿色的丝带垂拂着，这一片片纤细的柳叶，是谁精心裁剪出来的呢？原来是“二月春风”这把剪刀啊！

阅读延伸

这是一首咏物诗，通过赞美柳树，表达了诗人对春天的热爱。作者先整体写出了碧玉妆成的柳树的形态美，接着写出了柳树枝条的优美，紧接着写柳树的细叶，“不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。”这样一问一答，就由柳树巧妙而自然地过渡到了春风。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**28**周

chū chūnxiáo yǔ

初春小雨

táng hán yù

[唐]韩愈

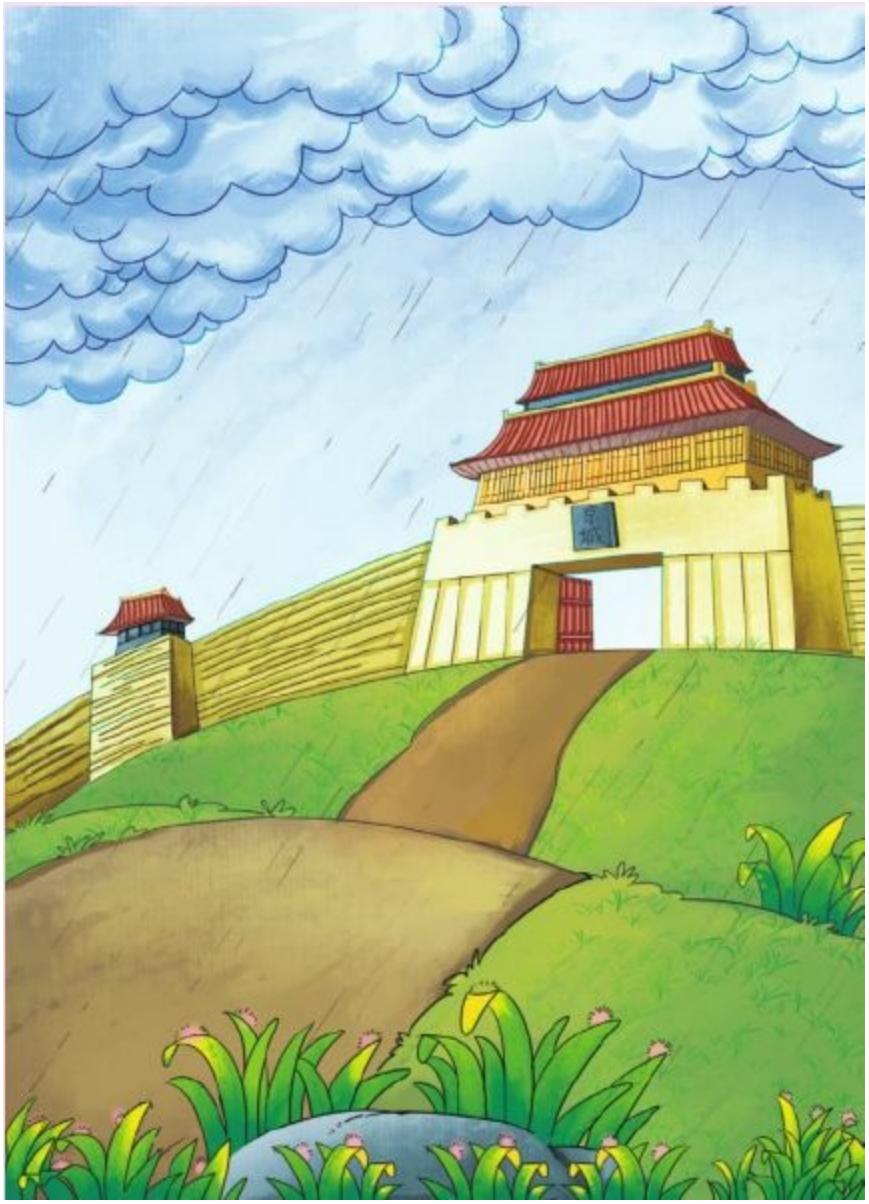
tiān jiē xiáo yǔ rùn rú sū cǎo sè yáo kàn jìn què wú

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

zuì shì yì nián chūn hǎo chu jué shèng yān liǔ mǎn huáng dōu

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

韩愈（768—824年），字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。

注 释

［天街］长安城的朱雀大街。

［遥看］远远望去。

［绝胜］远远胜过。

［皇都］洛阳。

诗词大意

初春的小雨飘飘洒洒，滋润着万物。刚刚露出嫩尖的小草，远远看起来是绿色的，走近一看却又看不出来。这正是一年之中最好的时节，甚至胜过皇城里烟柳遍地的时刻。

阅读延伸

这首小诗，诗人只运用简朴的文字 ，就常见的“小雨”和“草色”，描绘出了早春的独特景色。刻画细腻，造句优美，给人一种早春时节湿润、舒适和清新的美感。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**29**周

chūn rì

春日

sòng zhū xī

[宋]朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn wú biān guāng jǐng yì shí xīn

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

děng xián shí dé dōng fēng miàn wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

朱熹（1130—1200年），字元晦，世称朱文公。南宋著名的理学家、思想家、教育家、诗人、闽学派的代表人物。

注 释

［春日］春天。

［胜日］天气晴朗的日子。

［寻芳］寻觅美好的春景。

［滨］水边，河边。

［光景］风光景物。

［等闲］平常、轻易。

［识得］认识到，感觉到。

诗词大意

在一个晴朗的日子里，我来到泗水河边观赏美景，一望无际的原野上景色迷人，和以前的景色截然不同。

很轻易就可以看出是春天来了，一路上万紫千红，到处都是春的气息。

阅读延伸

“朱子读书法”六条：循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志。循序渐进是说读书前后不要颠倒，不要急于求成。熟读精思即是读书既要熟读成诵，又要精于思考。虚心涵泳是指读书时要反复咀嚼，细心玩味。切己体察强调读书后要身体力行。着紧用力是指既要抓紧时间，发愤忘食；又必须精神抖擞，勇猛奋发。居敬持志中的“居敬”，强调读书必须精神专注，注意力高度集中。所谓“持志”，就是要树立远大志向，并以顽强的毅力长期坚守。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**30**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

yǔ qíng

雨晴

táng wáng jià

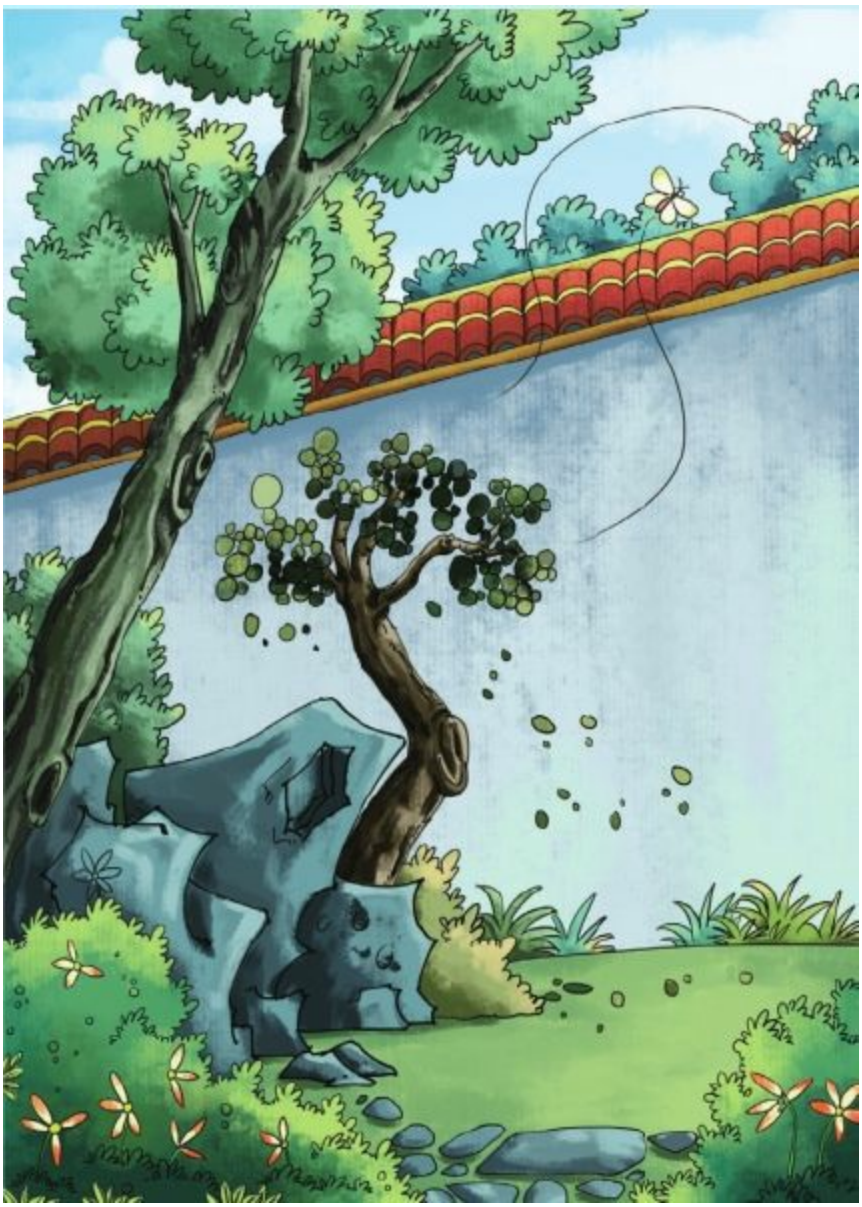
[唐]王驾

yǔ qián chū jiàn huā jiān ruǐ yǔ hòu quán wú yè dǐ huā

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

fēng dié fēn fēn guò qiáng qù què yí chūn sè zài lín jiā

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。



作者简介

王驾，晚唐诗人。

注 释

［花间蕊］花心里的花蕊。

［过］越过。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［疑］怀疑。

诗词大意

下雨之前，鲜花初开时候可以看到里面的花蕊，下雨之后，花瓣都落了，再也不见鲜花了。蜜蜂蝴蝶也不再留恋这些花儿，纷纷飞到墙的那边去了。难道是春色跑到邻居家的院子里了？

阅读延伸

这首小诗写了雨前与雨后的春景，雨前百花盛开，鲜嫩娇艳；一场大雨以后，花瓣都被打落了。就连那些流连百花的蜜蜂蝴蝶，也不再留恋这里，飞到邻家寻花觅春去了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**31**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

wū yī xiàng

乌衣巷

táng liú yǔ xī

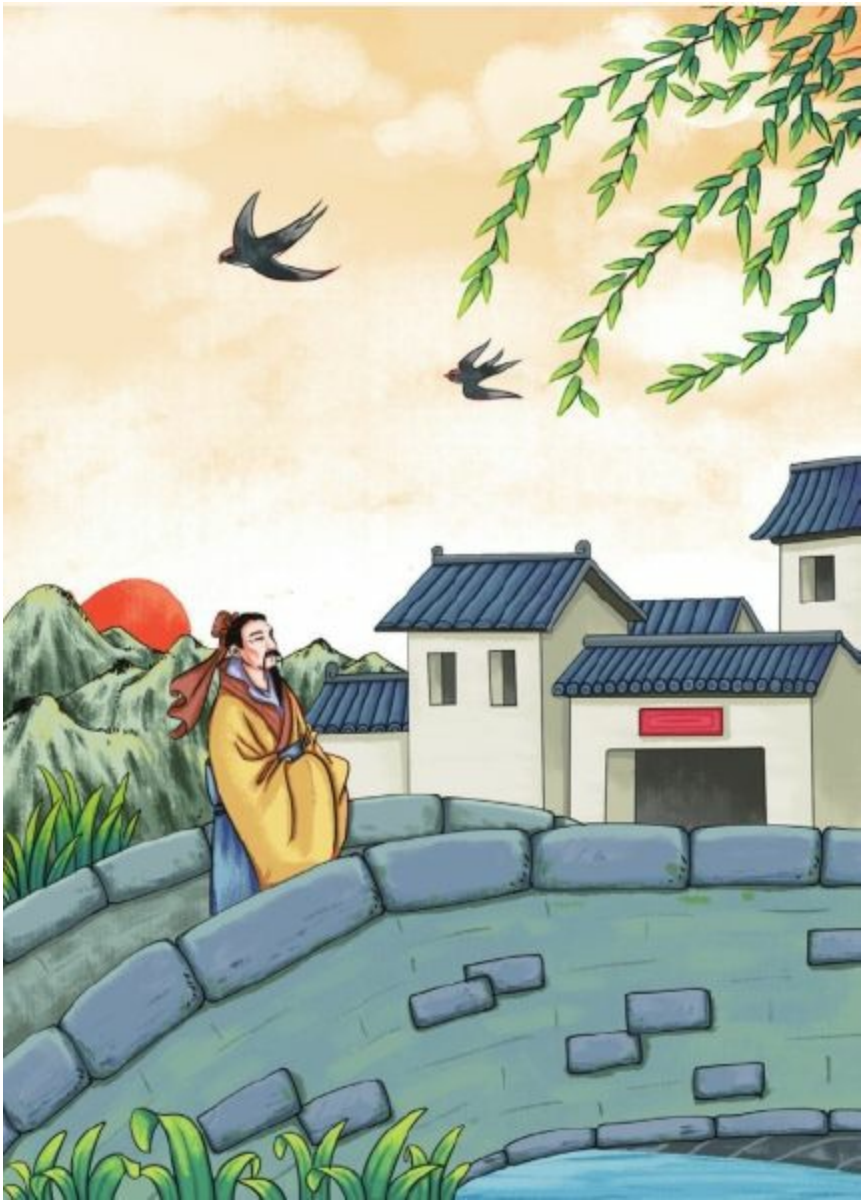
[唐]刘禹锡

zhū què qiáo biān yě cǎo huā wū yī xiàng kǒu xī yáng xié

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

jiù shí wáng xiè táng qián yàn fēi rù xún cháng bǎi xìng jiā

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。



作者简介

刘禹锡（772—842年），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［朱鹊桥、乌衣巷］东晋时南京秦淮河上繁华鼎盛的代表。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［王谢］王导、谢安，晋相，世家大族。子弟多贤才、高官，为六朝时豪门。后指代豪门。

诗词大意

昔日车水马龙的朱雀桥边已经野草野花丛生，乌衣巷口夕阳残照，已经破败不堪了。旧时王谢等豪门人家厅堂里的燕子，现在都飞入寻常老百姓之家筑巢繁衍了。

阅读延伸

乌衣巷位于南京市秦淮区秦淮河边，是中国最古老的名巷。这里也是晋代王谢两家豪门大族的宅第所在，因两族子弟都喜欢穿乌衣以显身份尊贵，因此得名。乌衣巷当时门庭若市，冠盖云集，走出了王羲之、王献之，及山水诗派鼻祖谢灵运等文化巨匠。乌衣巷见证了王谢的艺术成就，见证了两大家族的兴衰，因此也和整个中国文化的历史紧密相连。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**32**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

nán yuán

南园

táng lǐ hè

［唐］李贺

nán ér hé bù dài wú gōu shōu qǔ guān shān wǔ shí zhōu

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

qǐng jūn zàn shàng líng yān gé ruò gè shū shēng wàn hù hóu

请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？



作者简介

李　贺（约791—约817年），字长吉，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人。有“诗鬼”之称。

注 释

［何不］为什么不？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［收取］收复。

诗词大意

男子汉大丈夫就应该腰挎吴钩宝剑，去收复被藩镇割据的那五十个州。请你登上凌烟阁去看一看那些功臣们的画像，有哪个书生曾被封为万户侯？

阅读延伸

凌烟阁是唐朝为表彰功臣而建筑的绘有功臣图像的高阁，是位于唐朝皇宫内三清殿旁一个不起眼的小楼，后因“凌烟阁二十四功臣”而闻名于世。

唐贞观十七年二月，唐太宗李世民为怀念当初一同打天下的众位功臣（当时已有数位辞世，还活着的也多已老迈），命阎立本在凌烟阁内描绘了二十四位功臣的图像（皆真人大小），褚遂良题字，他时常前往这里凭吊。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**33**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chū jiāo

出郊

míng yáng shèn

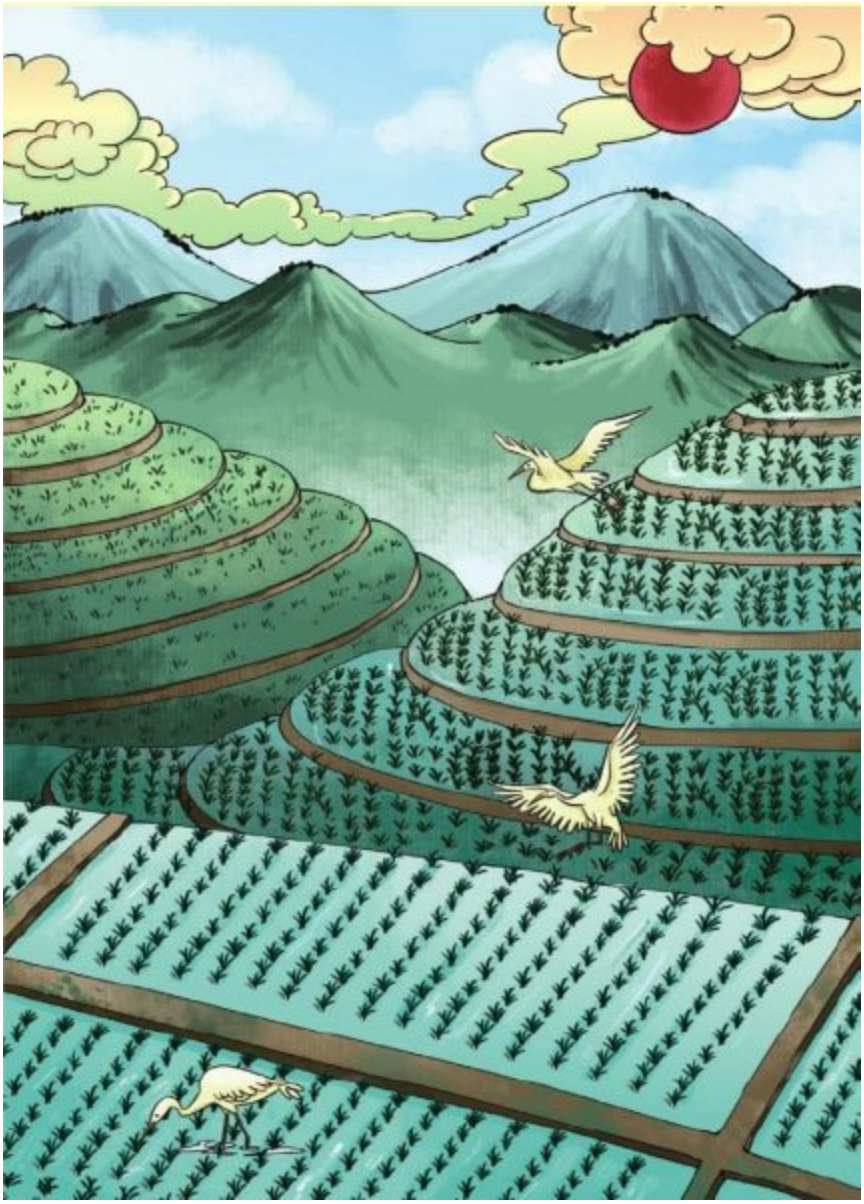
[明]杨慎

gāo tián rú lóu tī píng tián rú qí jú

高田如楼梯，平田如棋局。

bái lù hū fēi lái diǎn pò yāngzhēn lǜ

白鹭忽飞来，点破秧针绿。



作者简介

杨慎，明代著名文学家。

注 释

［高田］指地势高的田地。

［点破］打破、凸显。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［秧针］指秧苗的形状像针一样。

诗词大意

地势高的梯田像楼梯一样，平原的农田像棋盘一样。忽然有白鹭飞到绿色的水田上，好像在绿油油的秧田上点了一个白点。

阅读延伸

这首诗写的是春日郊外水田的景色。首二句写水田的形态，将其比喻成楼梯、棋盘，有齐整之美。后二句写一片绿油油的秧田，忽然飞来了白鹭，让秧田添上活力与亮色，顿时生动起来。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**34**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

guī yuàn

闺怨

táng wáng chāng líng

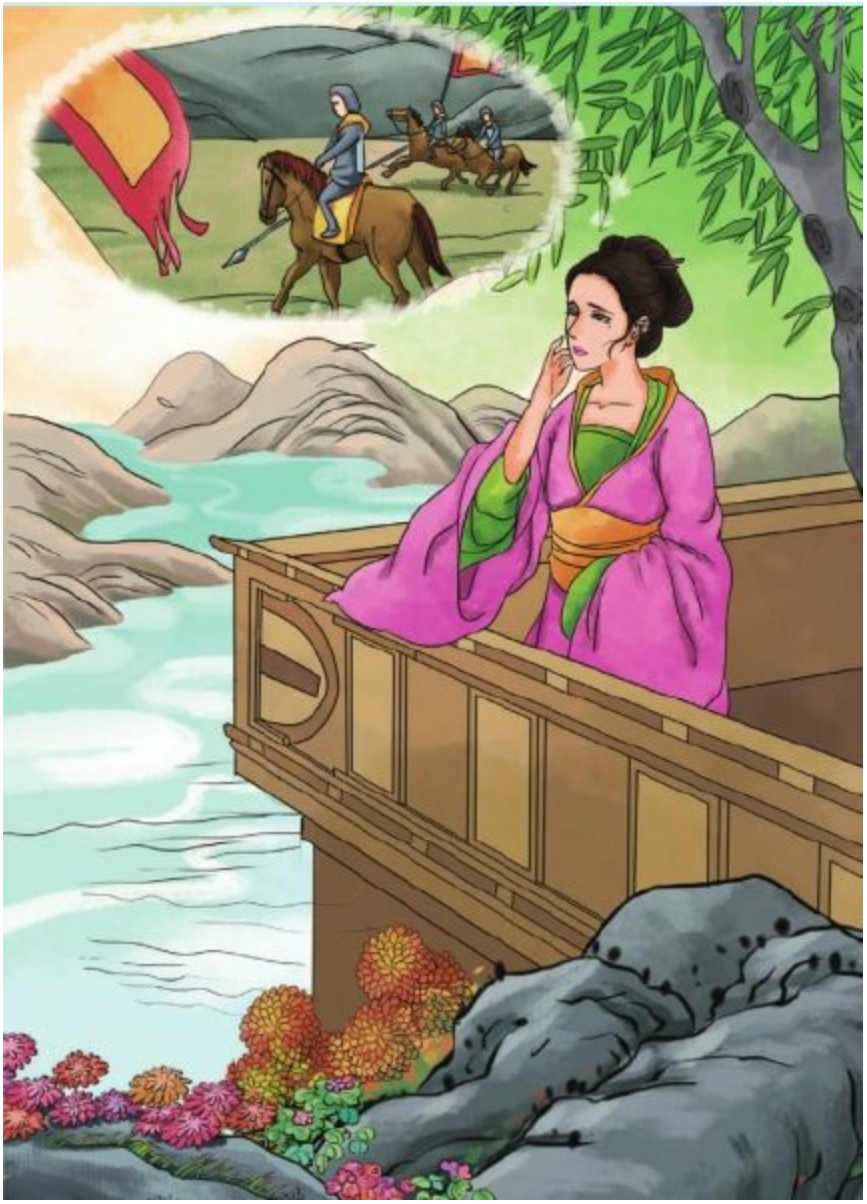
[唐]王昌龄

guī zhōng shǎo fù bù zhī chóu chūn rì níng zhuāng shàng cuì lóu

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

hū jiàn mò tóu yáng liǔ sè huǐ jiāo fū xù mì fēng hóu

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。



作者简介

王昌龄（698—757年），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，他的七言绝句尤为出名，后人誉为“七绝圣手”。

注 释

［闺怨］深闺少妇的幽怨。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［凝妆］盛妆。

［陌头］田野间的小路上。

［觅封侯］为求得封侯而从军。觅，寻求。

诗词大意

闺阁里的少妇还没感受到离愁的滋味，春天里装扮一新满怀兴致地登上了翠楼。忽然看见野外杨柳青青，春意盎然，不由感受到了寂寞，这时候才后悔让丈夫为了获取功名而常年在外征战，辜负了这大好的春光。

阅读延伸

这首诗采用对比的手法，描写了一位少妇本来想轻松愉悦地登高远眺，欣赏春色，没料想到最后却因丈夫不能相伴而伤感。巧妙地从她情绪的骤变，细腻地表现了春闺之怨。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第35周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

shāng tián jiā

伤田家

táng niè yí zhōng

[唐]聂夷中

èr yuè mài xīn sī wǔ yuè tiào xīn gǔ

二月卖新丝，五月粜新谷。

yī dé yǎn qián chuāng wān què xīn tóu ròu

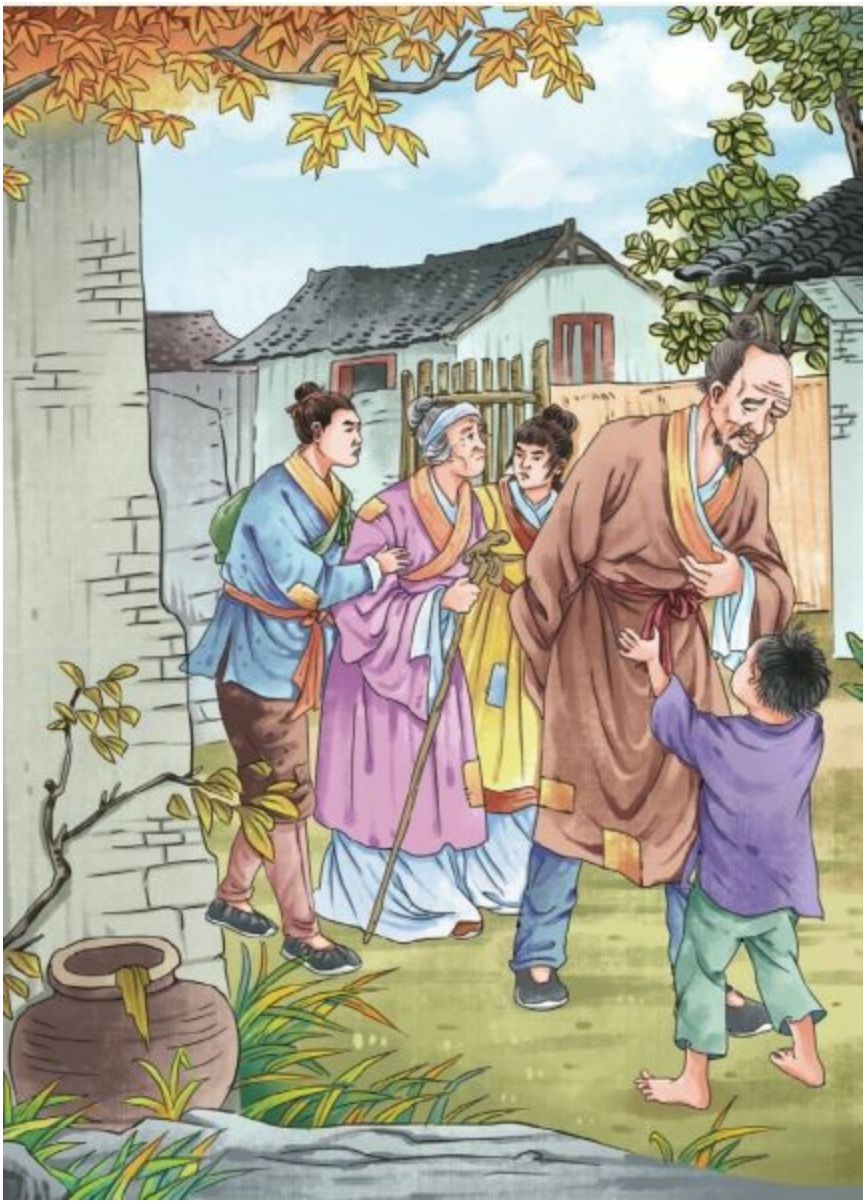
医得眼前疮，剜却心头肉。

wǒ yuàn jūn wáng xīn huà zuò guāng míng zhú

我愿君王心，化作光明烛。

bú zhào qǐ luó yán zhǐ zhào táo wáng wū

不照绮罗筵，只照逃亡屋。



作者简介

聂夷中，字坦之，唐朝诗人。

注 释

［粜］卖出。

［愿］希望。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

二月份的时候，日子艰难，就把尚未结好茧的新丝卖掉了；刚到五月，又把刚收获的稻谷也卖掉了。虽暂时解决了眼前的困境，却也和挖了心头肉去补恶疮一样，苦苦支撑，生活依然很艰难。

我希望皇帝的那颗心，应变成可以普照天下光明的蜡烛。别只照富贵人家奢华的筵席，要多照一照被苛捐杂税逼得四处逃亡的老百姓吧。

阅读延伸

《咏田家》是聂夷中的代表作。诗中运用形象生动的比喻和对比的表现手法，愤怒地控诉了苛捐杂税给唐末农民所带来的深重苦难，表达了诗人对广大农民的深切同情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**36**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

chūn cán

春残

sòng lǐ qīng zhào

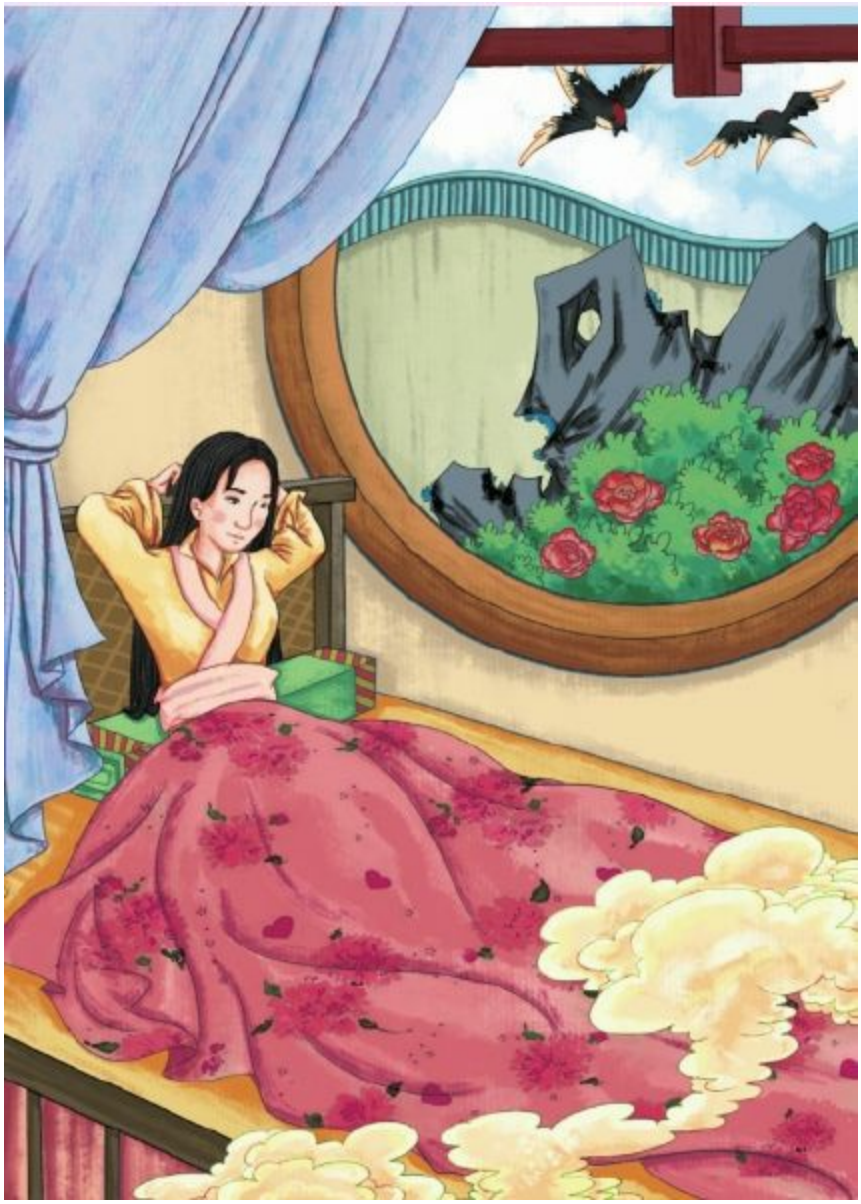
[宋]李清照

chūn cán hé shì kǔ sī xiāng bìng lǐ shū tóu hèn zuì cháng

春残何事苦思乡，病里梳头恨最长。

liáng yàn yǔ duō zhōng rì zài qiáng wēi fēng xì yì lián xiāng

梁燕语多终日在，蔷薇风细一帘香。



作者简介

李清照（1084—1155年），号易安居士，齐州章丘（今济南章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表。

注 释

［春残］暮春时节。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［何事］为什么？

［细］轻柔。

诗词大意

春天快要过去了，为什么这么思念故乡呢？病中梳头，不愉快的心情就像头发一样长。房梁上的燕子每天都在细语，和风一吹，满屋都是蔷薇花的香气。

阅读延伸

这首诗采用雅致纤细的表达方式。以白描方式来叙事，描写晚春之景，单纯地表现了作者客居异乡、在愁病中的思乡之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第37周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

wǎn chūn

晚春

sòng wáng lìng

[宋]王令

sān yuè cán huā luò gèng kāi xiǎo yán rì rì yàn fēi lái

三月残花落更开，小檐日日燕飞来。

zǐ guī yè bàn yóu tí xuè bú xìn dōng fēng huàn bù huí

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。



作者简介

王令（1032-1059年），字钟美，原籍元城（今河北大名）。北宋诗人。

注 释

［更］又。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［子规］指杜鹃鸟。

［犹］还。

诗词大意

三月里，有些花儿落了，有些还在竞相开放；房檐上，燕子仍旧每天飞来飞去。杜鹃鸟不停地鸣叫，好像是在呼唤春天回来。

阅读延伸

杜鹃鸟，俗称布谷，又名子规、杜宇、子鹃。春夏季节，杜鹃彻夜不停啼鸣，啼声清脆而短促，唤起人们多种情思。如果仔细端详，杜鹃口腔上皮和舌部都为红色，古人误以为它啼得满嘴流血，凑巧杜鹃高歌之时，正是杜鹃花盛开之际，人们见杜鹃花那样鲜红，便把这种颜色说成是杜鹃啼的血。本诗中诗人借此表达顽强进取、执着追求美好未来的坚定信念和乐观精神。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**38**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

xínggōng

行宫

táng yuán zhěn

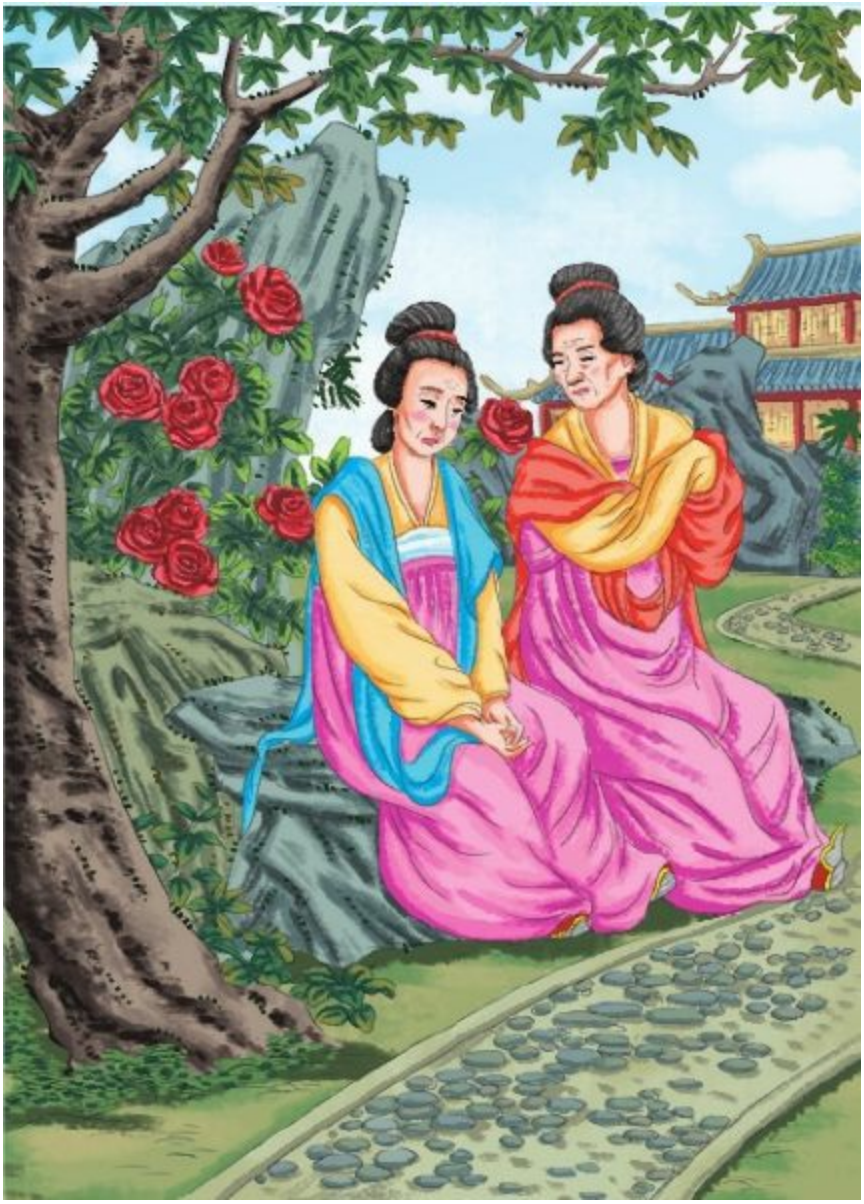
[唐]元稹

liáo luò gǔ xínggōng gōng huā jì mò hóng

寥落古行宫，宫花寂寞红。

bái tóu gōng nǚ zài xián zuò shuōxuánzōng

白头宫女在，闲坐说玄宗。



作者简介

元稹（779－831年），字微之，河南（河南府，今河南洛阳）人，唐朝著名诗人。

注 释

［寥落］寂寞、冷清。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［古行宫］洛阳行宫上阳宫。

诗词大意

在冷冷清清的上阳宫里，连火红的花儿都寂寞地开着。头发已经花白的宫女们，在那里闲聊着玄宗的旧事。

阅读延伸

安史之乱是唐玄宗末年至唐代宗初年由安禄山和史思明发动的叛乱，是同唐朝争夺统治权的内战，也是唐朝由盛到衰的转折点。由于发起叛乱的指挥官以安禄山与史思明二人为主，故事件被称为安史之乱。

经历了安史之乱后，唐朝开始由盛转衰，很多地方都呈现了衰败的景象。元稹生活的年代，正值唐朝经历过安史之乱不久，国力的各个方面都在走下坡路。本诗就是以小见大地点明了唐朝衰败的重要原因。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**39**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

qīng míng

清明

qīng jīn shèng tàn

[清]金圣叹

qīng míng zhèng shì luò huā shí bǎi shé shēng zhōng zhé yì zhī

清明正是落花时，百舌声中折一枝。

nǎo shā dōng fēng tài wú lài gōng rán lái wǒ shǒu zhōng chuī

恼杀东风太无赖，公然来我手中吹。



作者简介

金圣叹（1608—1661年）名采，字若采。明末清初著名的文学家、文学批评家。

注 释

［清明］二十四节气之一，一般在四月初。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［百舌］代指众多鸟鸣。

［杀］通“煞”。

［无赖］调皮。

诗词大意

清明节的时候，正是百花凋零的时候，那就在百鸟争鸣中折下一枝欣赏吧。可是东风太顽皮了，居然还想从我手中将它吹走。

阅读延伸

金圣叹因冒犯皇帝，受“抗粮哭庙”案牵连而被朝廷处以极刑。刑场上，刽子手手执寒光闪闪的鬼头刀，令人毛骨悚然。

行刑在即，金圣叹的两个儿子梨儿、莲子（小名）望着即将永诀的慈父，更加悲切，泪如泉涌。金圣叹为了安慰儿子，泰然自若地说：“哭有何用，来，我出个对联你们对。”随口吟出上联“莲子心中苦”。儿子们心如刀绞，哪有心思对对联。他稍加思索说：“起来吧，别哭了，我替你对下联。”接着念出了下联“梨(离)儿腹内酸”。旁听者无不为之动容。上联的“莲”与“怜”同音，意思是他看到儿子悲切恸哭之状深感可怜；下联的“梨”与“离”同音，意即自己即将离别儿子，心中感到酸楚难忍。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**40**周

sòngshàng rén

送上人

táng liú cháng qīng

[唐]刘长卿

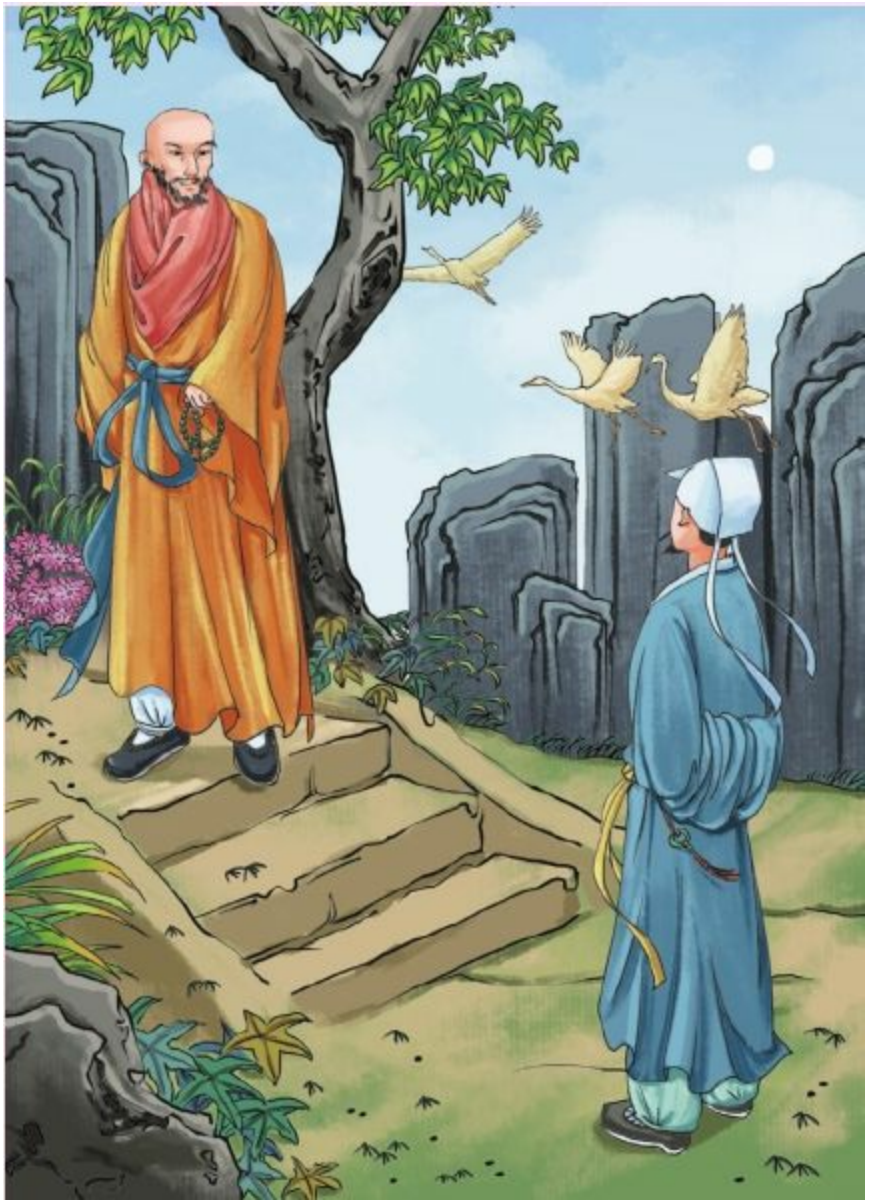
gū yún jiāng yě hè qǐ xiàng rén jiān zhù

孤云将野鹤，岂向人间住。

mò mǎi wò zhōu shān shí rén yǐ zhī chù

莫买沃洲山，时人已知处。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

刘长卿(约726 —约786年)，字文房，宣城（今属安徽）人。唐代诗人。

诗词大意

注 释

［将］和、伴随。

［岂］难道。

［莫］不要。

上人你这孤云野鹤一样的世外高人，怎么能在凡人俗世间栖息呢？如果真想归隐，那就别买沃洲的山了，因为那里已经成了众人皆知的归隐所在了。

阅读延伸

这是一首送行诗，诗中的“上人”，即诗人的朋友灵澈。诗意在说明沃洲是世人熟悉的名山，既要归隐，就别再去这样的俗地了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**41**周

xīn yí wù
辛夷坞

táng wáng wéi
[唐]王维

mù mò fú róng huā shān zhōng fā hóng è
木末芙蓉花，山中发红萼。

jiàn hù jì wú rén fēn fēn kāi qiě luò
涧户寂无人，纷纷开且落。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

王维（701－761年，一说699—761年），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［辛夷坞］辋川地名，因盛产辛夷花而得名，今陕西省蓝田县内。

［坞］周围高而中央低的谷地。

［木末］树梢，枝头。

［木末芙蓉花］即指辛夷花。

［萼］花萼，花的组成部分之，由若干片状物组成，包在花瓣外面，花开时托着花瓣。

［涧户］涧口，山溪口。山涧两崖相向，状如门户。

［且］又。

诗词大意

辛夷花独自在山涧中发芽、盛开。寂静的山谷中，人迹罕至，美丽的花儿依然自由自在地在这里盛开、凋落。

阅读延伸

这首是在咏物，描述辛夷花在人迹罕至的山涧里，悄然开放，又无声地落去，完全没有尘世的干扰。它似乎是诗人自己期待的生活环境，不受外界干扰，生活在一个悠闲恬静的世界里，但不难发现它隐隐有言外之意。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**42**周

guān shū yǒu gǎn　　qí　　èr

观书有感（其二）

sòng　zhū　xī

[宋]朱熹

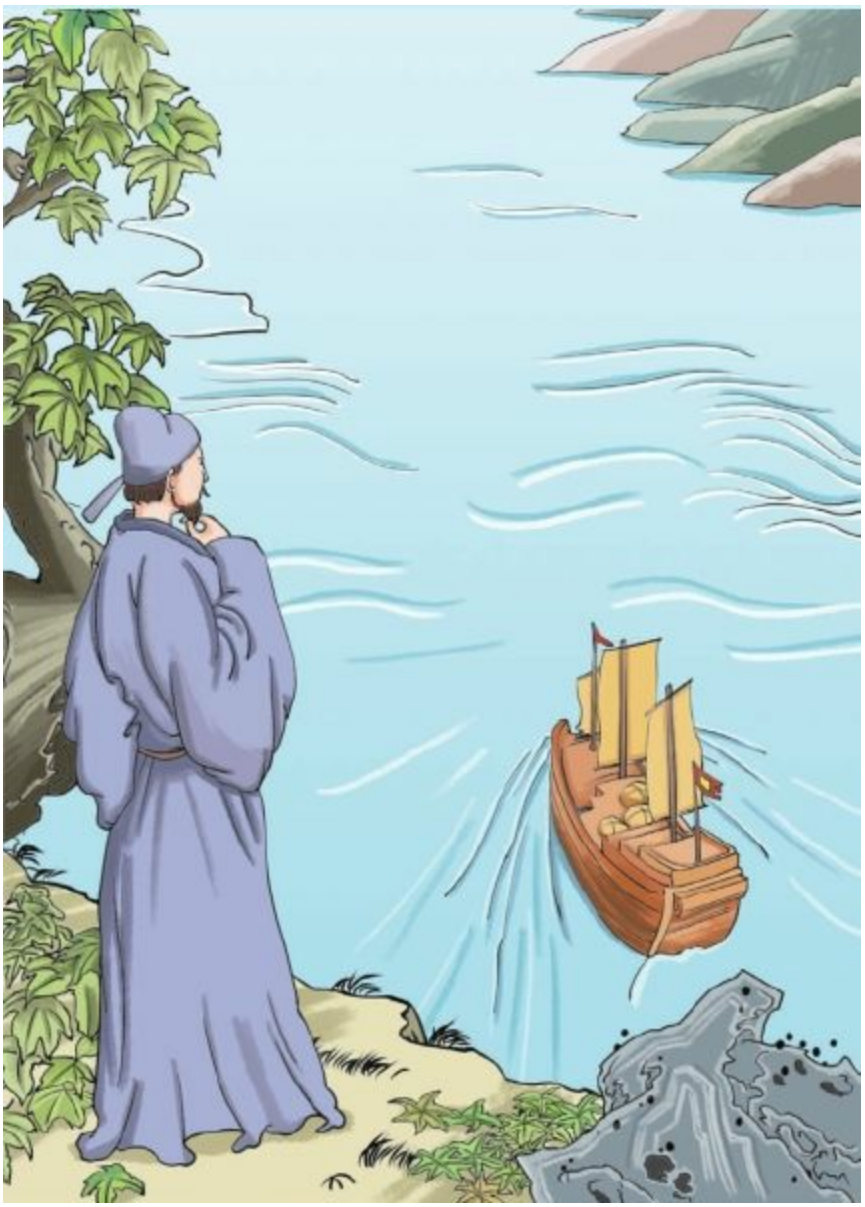
zuó　yè　jiāng biān chūn shuǐ shēng　　méng　chōng　jù　jiàn　yì　máo qīng

昨夜江边春水生，艨冲巨舰一毛轻。

xiàng　lái　wǎng　fèi　tuī　yí　lì　　cǐ　　rì　zhōng liú　zì　zɑi háng

向来枉费推移力，此日中流自在行。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

朱熹（1130—1200年），字元晦，世称朱文公。南宋著名的理学家、思想家、教育家、诗人。

注 释

［春水生］春天的水涨起来。

［艨冲］古代的巨型战船。

［向来］从前，指春水未涨的时候。

［中流］水流的中央。

诗词大意

昨天晚上，江里的春水顿时涨起来了，这使得艨艟巨舰漂浮在水面上犹如一根羽毛那样轻盈了。往日河水水位低的时候，多少人花费了九牛二虎之力也不曾移动这巨轮半步，如今它却可以轻易地自由自在地航行了。

阅读延伸

这首诗以景象营造，比拟读书这件事，深含哲理。一方面可用来比喻悟道时豁然开朗的自在与快乐；另一方面也用来比喻做事情在条件不成熟时可能凝滞，一旦时机成熟，则会畅通无阻。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**43**周

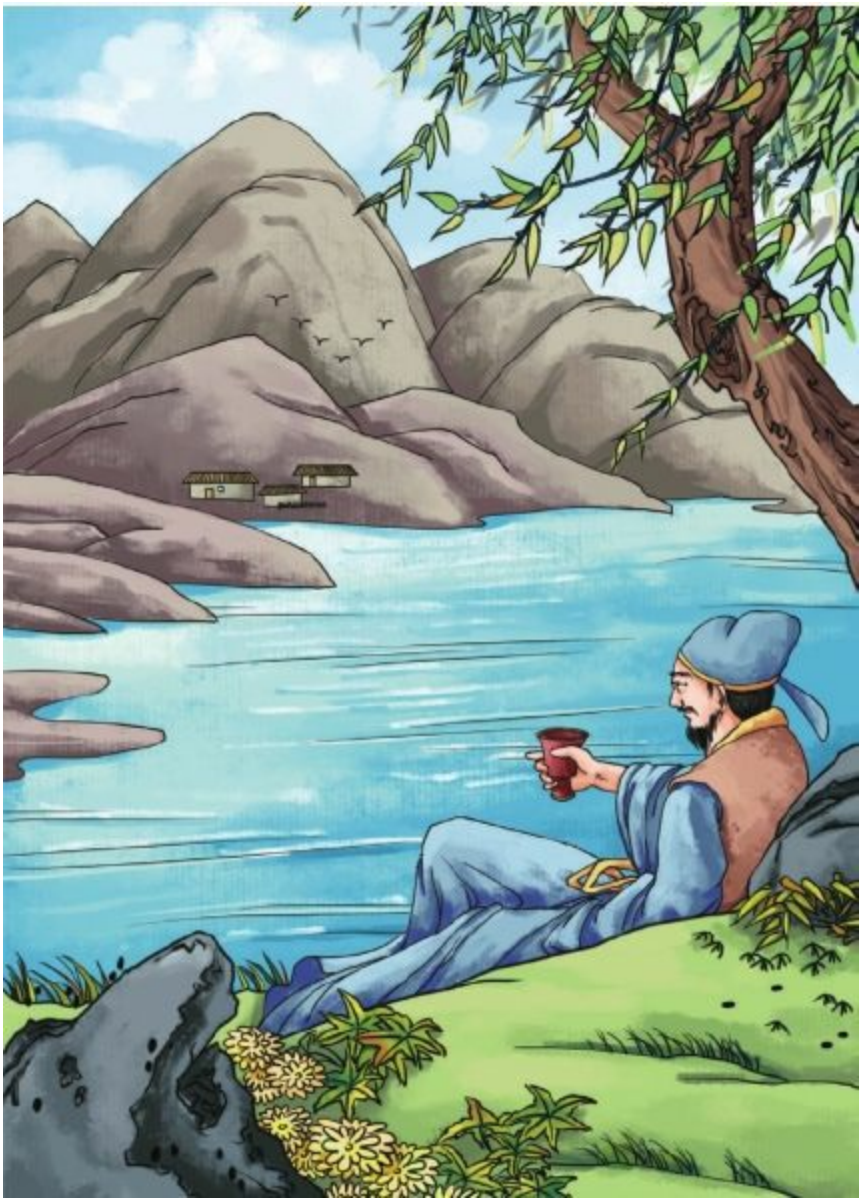
huí xiāng ǒu shū èr
回乡偶书（二）

táng hè zhī zhāng
[唐]贺知章

lí bié jiā xiāng suì yuè duō jìn lái rén shì bàn xiāo mó
离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

wéi yǒu mén qián jìng hú shuǐ chūn fēng bù gǎi jiù shí bō
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

贺知章（约659—约744年），字季真，晚年自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。唐代著名诗人、书法家。

注 释

下载资料请关注我的博客https://http561856124.wordpress.com/

［岁月多］岁月久，时间长。

［人事］发生的事情。

［惟］只。

诗词大意

我离别家乡的时间已经很久了，回家后才感到家乡的人事变迁太大了。只有门前那镜湖的湖水还和以前一样，在春风的吹拂下泛起一圈一圈的波纹。

阅读延伸

这一首可看作是第一首（“少小离家老大回”一诗）的续篇。诗人到家以后，通过与亲朋的交谈得知家乡人事的种种变化，叹息在外漂泊太久而感伤时，又不免发出人事无常的慨叹。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**44**周

zài yóu xuán dōu guān

再游玄都观

táng liú yǔ xī

[唐]刘禹锡

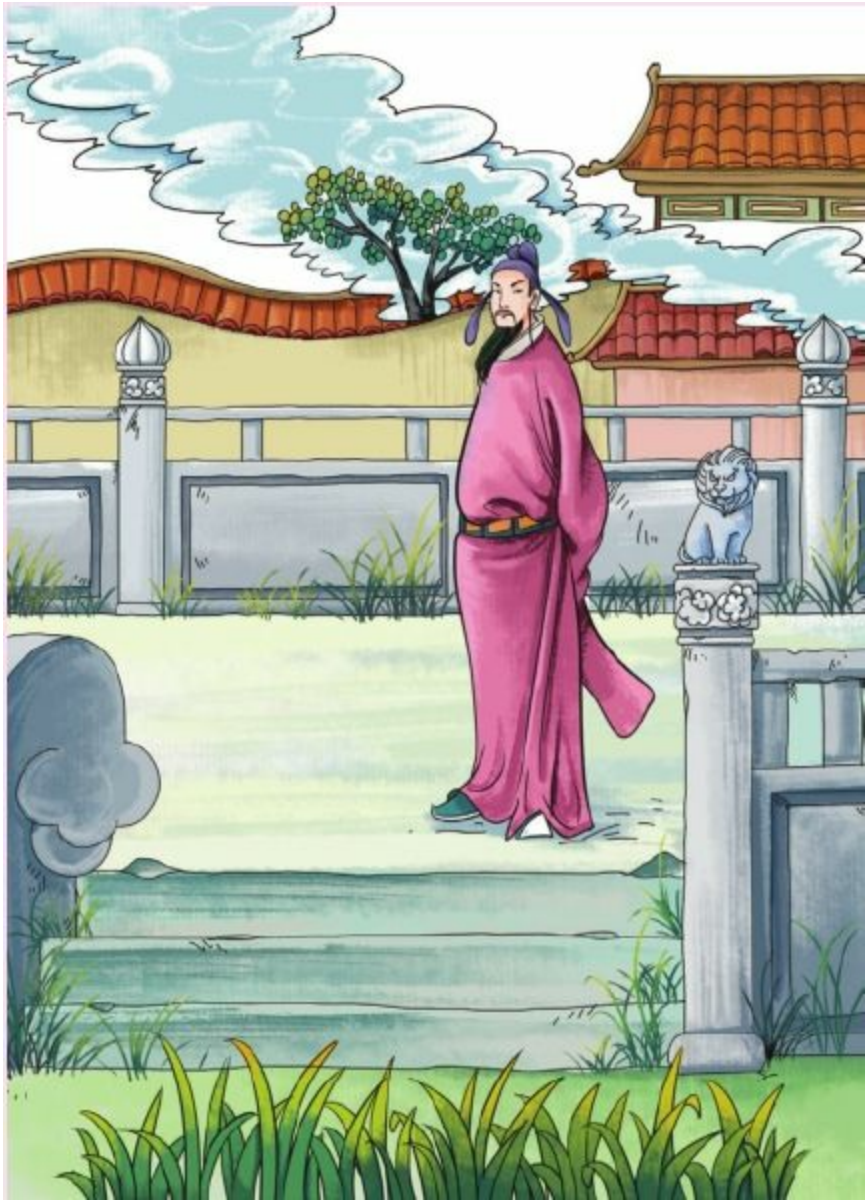
bǎi mǔ zhōng tíng bàn shì tái táo huā jìng jìn cài huā kāi

百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。

zhǒng táo dào shi guī hé chù qián dù liú láng jīn yòu lái

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

刘禹锡（772—842年），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［苔］苔藓。

［归何处］何处归。

［刘郎］指诗人。

［种桃道士］暗指当初贬斥刘禹锡的权贵们。

诗词大意

玄都观的大庭院中有一半长满了青苔，原来盛开的桃花已经凋落，只有菜花在开放。先前那些辛勤种桃的道士如今哪里去了呢？前次因题诗而被贬出长安的我——刘禹锡又回来了啊！

阅读延伸

贞元二十一年（805年），刘禹锡与王叔文一起参与了改革。这场改革很快宣告失败，刘禹锡先被贬为朗州刺史，随即加贬为朗州司马。行至江陵，再贬连州刺史。被贬十年后，刘禹锡与柳宗元等人一起奉召回京。元和十一年三月（817年2月），刘禹锡写了《元和十一年，自朗州召至京，戏赠看花诸君子》诗，得罪权贵，又被外放为连州刺史。

宝历二年（826年）奉调回洛阳，任职于东都尚书省。次年回朝任主客郎中写了《再游玄都观绝句》，表现了屡遭打击而始终不屈的意志。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**45**周

yuē kè

约客

sòng zhào shī xiù

[宋]赵师秀

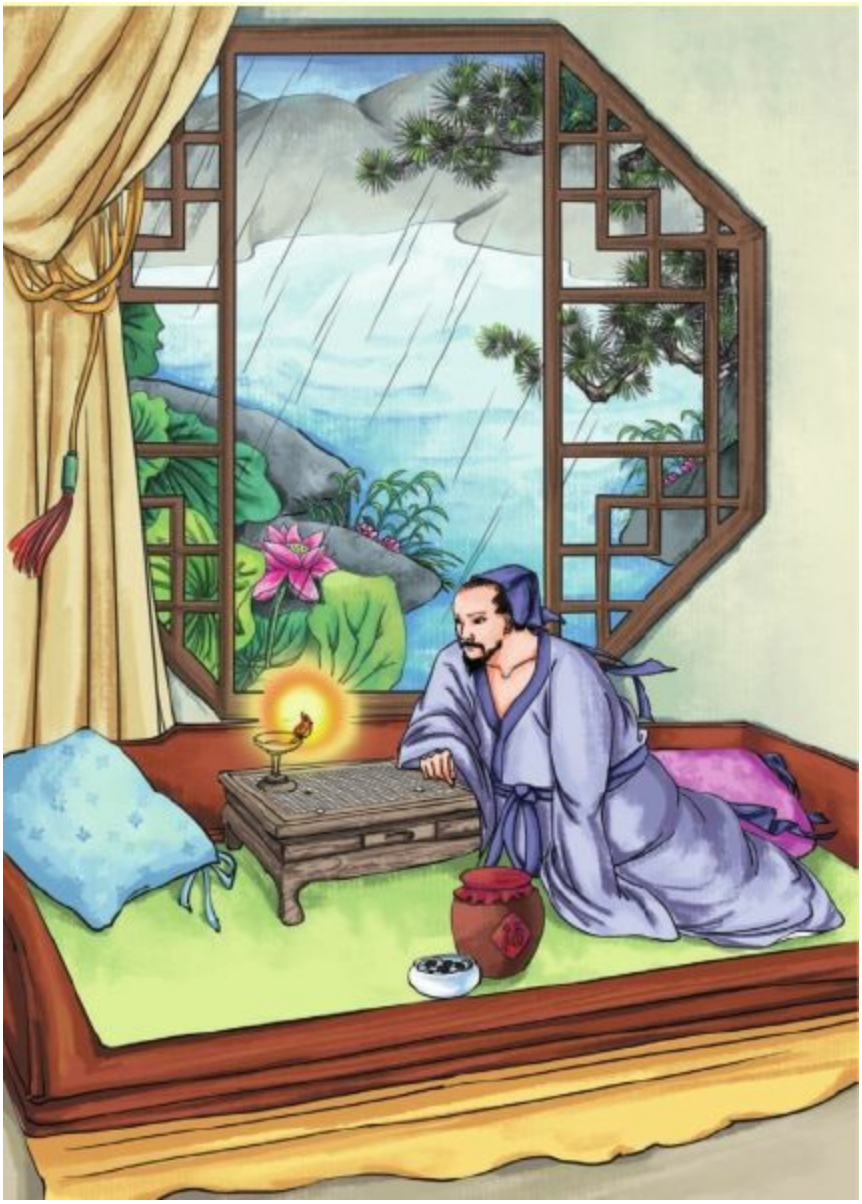
huáng méi shí jié jiā jiā yǔ qīng cǎo chí táng chù chù wā

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

yǒu yuē bù lái guò yè bàn xián qiāo qí zǐ luò dēng huā

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

赵师秀（1170-1219年），永嘉（今浙江温州）人，字紫芝，号灵秀。南宋诗人。

注 释

［约客］约请客人来相聚。

［黄梅时节］五月间，夏初江南梅子黄熟的时节。

［家家雨］形容处处都在下雨。

［落］使……掉落。

［灯花］灯芯燃尽结成的花状物。

诗词大意

黄梅时节，细雨绵绵，到处都在下雨。青草中，池塘里蛙鸣一片。好友约好来做客，谁知夜已经很深了还没来到。闲来无事，信手拿起棋子敲打，听着棋子的撞击声，看着灯花不时地落下。

阅读延伸

诗人是怀着闲适而平和的心情作了此诗。等人做客一般情况下心情会比较着急，但有着蒙蒙细雨、池塘青草、蛙鸣一片这些优美的景致，也就有了诗意，蛙鸣声声也变得如此悦耳。他时时在捕捉着客人到来的脚步声，甚至信手拿起棋子，悠然自得地敲打起来。诗中画面感很强，读完心情也会像诗人一样变得平静、愉悦起来。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**46**周

guò gù rén zhuāng

过故人庄

táng mèng hào rán

[唐]孟浩然

gù rén jù jī shǔ yāo wǒ zhì tián jiā

故人具鸡黍，邀我至田家。

lǜ shù cūn biān hé qīng shān guō wài xié

绿树村边合，青山郭外斜。

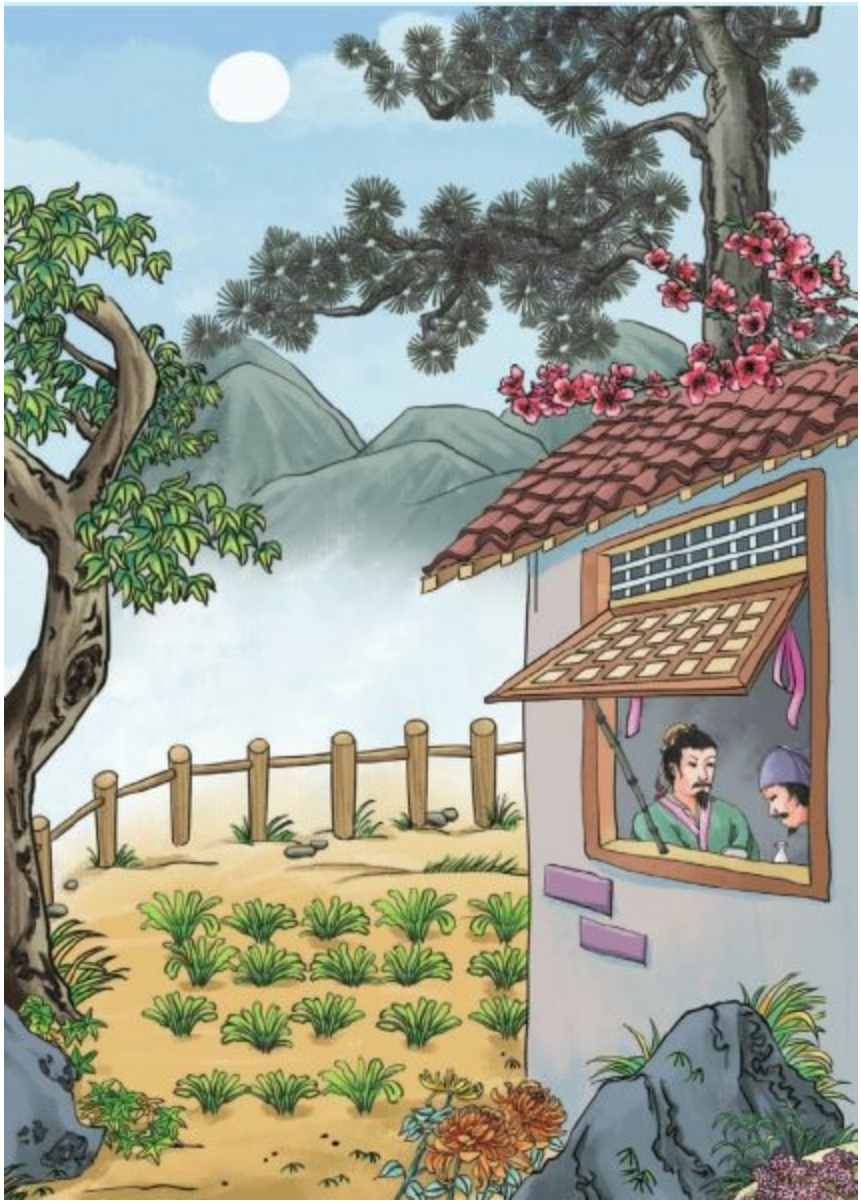
kāi xuānmiànchǎng pǔ bǎ jiǔ huà sāng má

开轩面场圃，把酒话桑麻。

dài dào zhòngyáng rì hái lái jiù jú huā

待到重阳日，还来就菊花。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

孟浩然（689—740年），号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人。唐代著名的山水田园派诗人。

注 释

［故人］老朋友。

［具］准备好。

［郭］城墙。

［轩］窗子。

［把］拿，举。

［待到］等到。

［就］靠近，此处引申为欣赏。

诗词大意

老朋友准备了丰盛的饭菜，邀请我去他家做客。翠绿的树林环绕着村落，苍青色的山峦横卧在城外。推开窗子面对着谷场菜园，边喝酒边谈论着种植桑麻之类的农事。酒足饭饱回家时，朋友又发出了热情的邀请：“等到重阳菊花开的时候，你一定要再来作客！”

阅读延伸

孟浩然的一生，徘徊于求官与归隐的矛盾之中，直到碰了钉子才了结了求官的愿望。他虽然隐居林下，但仍与当时达官显官如张九龄等有往来，和诗人王维、李白、王昌龄也有酬唱。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**47**周

nán chí

南池

táng lǐ yǐng

[唐]李郢

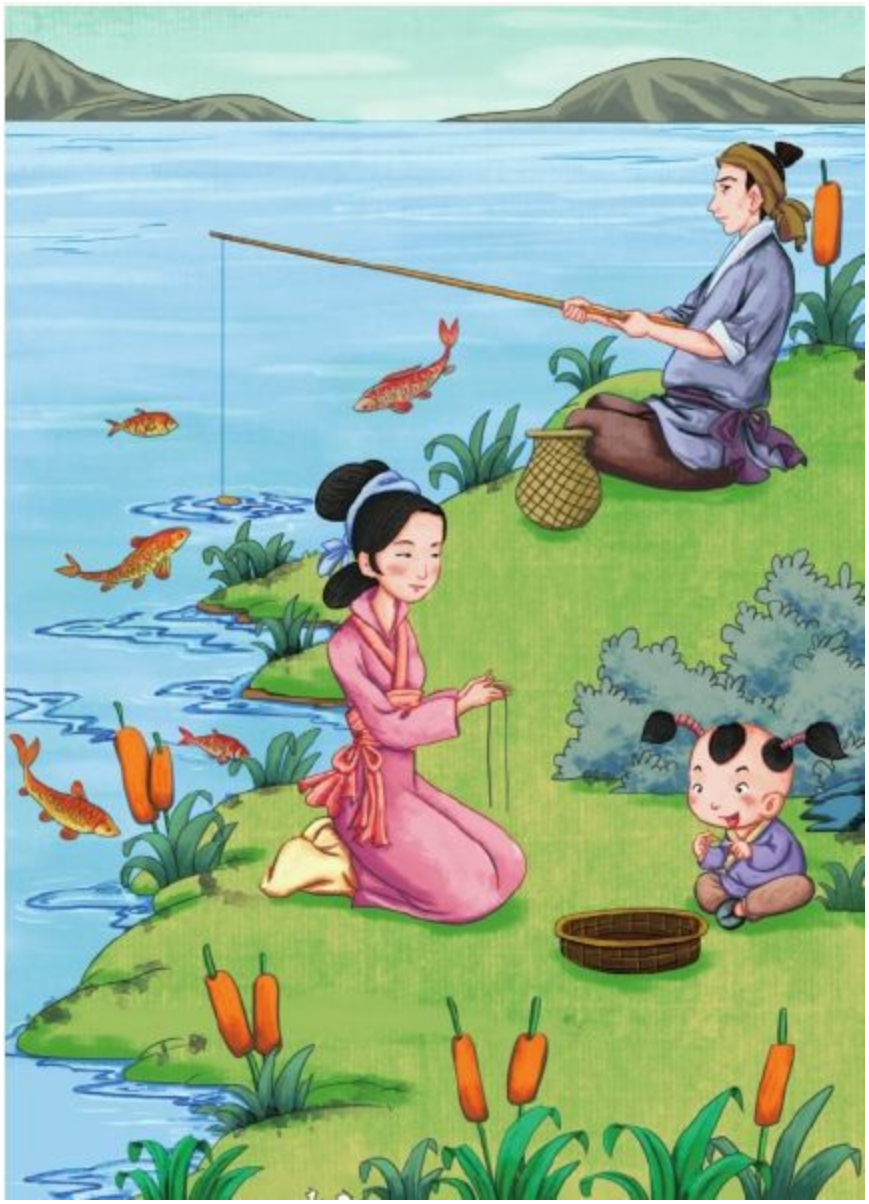
xiǎo nán gòng ěr fù cuō sī yì kē xiāng láo dǎo jiē lí

小男供饵妇搓丝，溢榼香醪倒接罹。

rì chū liǎng gān yú zhèng shí yì jiā huān xiào zài nán chí

日出两竿鱼正食，一家欢笑在南池。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

李郢，字楚望，长安（今陕西西安）人。唐代诗人。

注 释

［饵］鱼饵。

［榼］古代的酒器。

［醪］浊酒。

［罹］指古代的一种头巾。

诗词大意

小儿子准备鱼饵，妻子搓丝做成垂钓的鱼线，丈夫戴反了头巾，身旁满溢的酒壶飘出浓浓的酒香。太阳升起两竿高了，正是鱼儿出来觅食的时候，看着一条条咬钩的鱼儿被抛上岸，一家人的欢声笑语不时从南池飞出。

阅读延伸

诗人将一家人在南池垂钓的过程进行了详尽的描写，儿子在忙着找鱼饵，妻子忙着搓丝做钓绳，丈夫边钓边喝酒，头巾都戴反了；看着一条条上钩的鱼儿，一家人的欢声笑语不时传来。小诗生动活泼有趣，画面感极强。也表现了作者对田园生活的向往。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**48**周

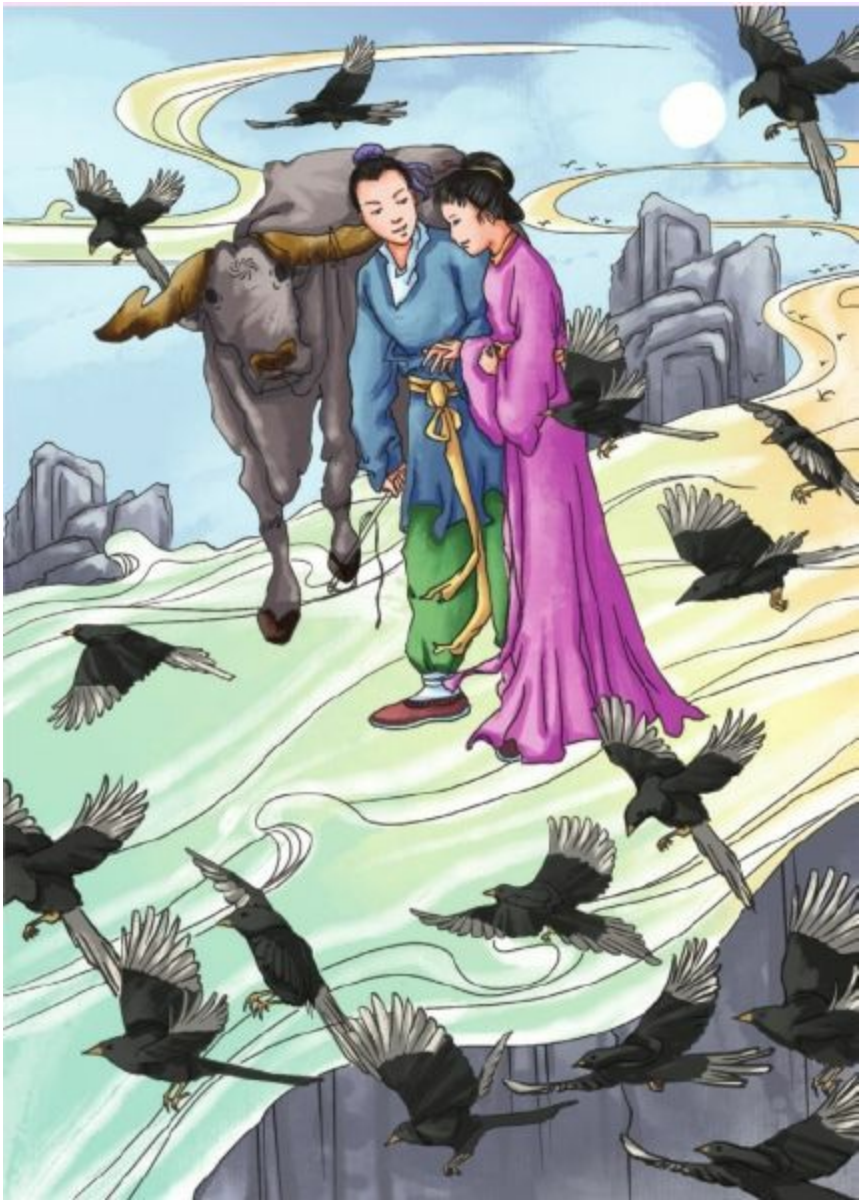
qǐ qiǎo
乞巧

táng lín jié
[唐]林杰

qī xī jīn xiāo kàn bì xiāo qiān niú zhī nǚ dù hé qiáo
七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

jiā jiā qǐ qiǎo wàng qiū yuè chuān jìn hóng sī jǐ wàn tiáo
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



作者简介

林杰（831-847年）字智周，儿时非常聪明，传说六岁就能赋诗。唐代诗人。

注 释

［七夕］农历七月初七。

［牵牛织女］星辰名称，此处代指牛郎、织女

［乞］乞求。

诗词大意

今天是七月初七，晚上大家仰望那晴朗的碧空；这时候牛郎和织女牵着两个孩子，正在渡过天河上的喜鹊桥呢。姑娘们拜着天上的秋月，乞求让自己变得心灵手巧。她们对着月光把红线穿进针孔，穿了一条又一条，这一夜不知穿了多少红线啊。

阅读延伸

乞巧习俗：《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的诗。农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“少女节”。传说是隔着“天河”的牛郎和织女在鹊桥上相会的日子。乞巧，就是向织女乞求一双巧手的意思。乞巧最普遍的方式是对月叩拜后穿针，如果线从针孔穿过，就叫得巧。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**49**周

tí wū jiāng tíng

题乌江亭

táng dù mù

[唐]杜牧

shèng bài bīng jiā shì bù qī bāo xiū rěn chǐ shì nán ér

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

jiāngdōng zǐ dì duō cái jùn juǎn tǔ chóng lái wèi kě zhī

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。



作者简介

杜牧（803－约852年），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注 释

［期］预料。

［包羞忍耻］意谓大丈夫能屈能伸，应有忍受屈耻的胸襟气度。

［才俊］才能出众的人。

［卷土重来］指失败以后，整顿以求再起。

诗词大意

胜败乃兵家常事，这很难预料。大丈夫应该能屈能伸，忍辱负重。江东人才济济，项羽若能重整旗鼓杀回老家，今后输赢尚难定论！

阅读延伸

同是写西楚霸王，这首诗与李清照的《夏日绝句》是截然不同的两种态度，对待项羽的自刎，李清照认为项羽是真英雄真豪杰。而杜牧认为真正的英雄应该忍辱负重、卧薪尝胆，项羽的行为不是真男儿。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**50**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

huái shàng yǔ yǒu rén bié

淮上与友人别

táng zhèng gǔ

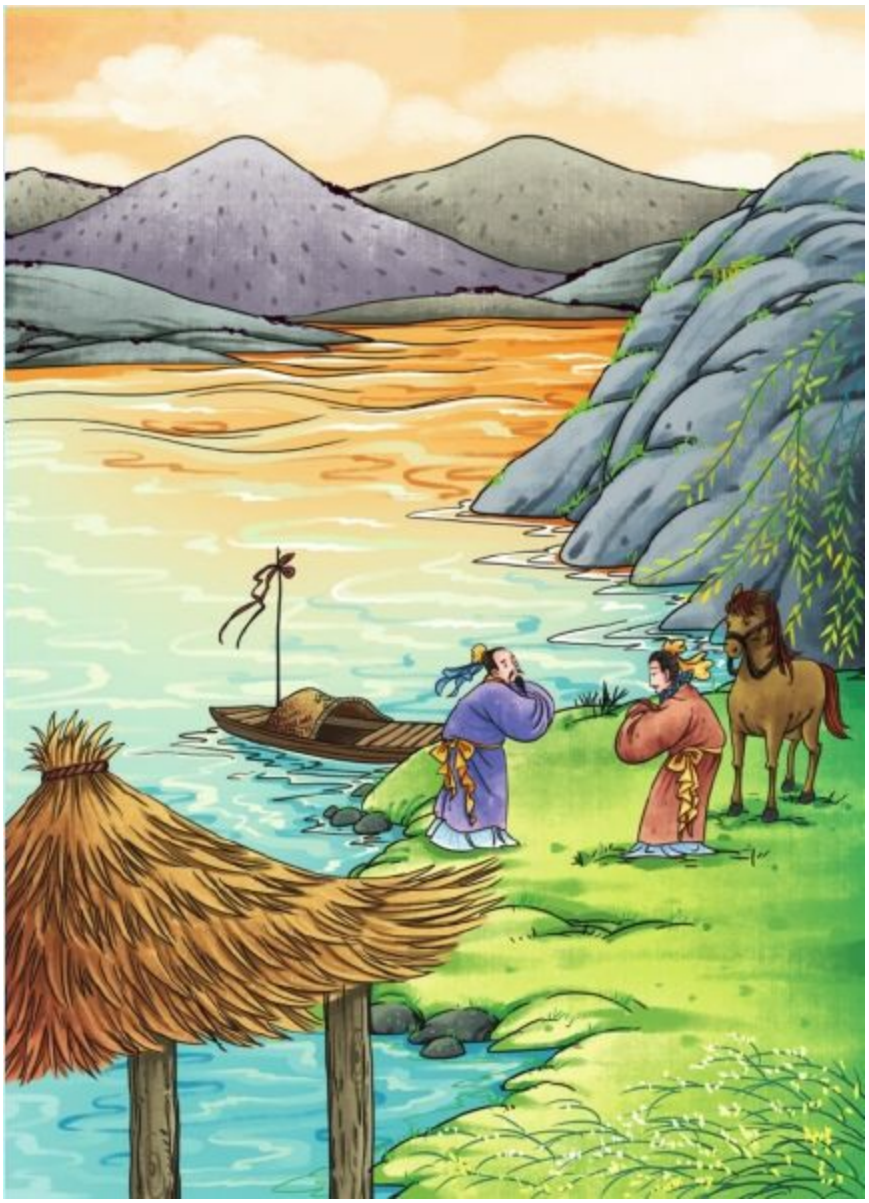
[唐]郑谷

yáng zǐ jiāng tóu yáng liǔ chūn yáng huā chóu shā dù jiāng rén

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

shù shēng fēng dí lí tíng wǎn jūn xiàng xiāo xiāng wǒ xiàng qín

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。



作者简介

郑谷（约851－约910年），唐朝末期著名诗人。字守愚，汉江西宜春市袁州区人。

注 释

［淮上］扬州。淮，淮水。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［扬子江］长江在江苏镇江、扬州一带的干流，古称扬子江。

［杨柳］“柳”与“留”谐音。［杨花］柳絮。

［愁杀］愁绪满怀。杀，形容愁的程度之深。

［风笛］风中传来的笛声。［离亭］驿亭。人们常在此送别，所以称为“离亭”。

［潇湘］指今湖南一带。［秦］指当时的都城长安。

白话译文

扬子江头杨柳青青春色惹人，杨花似雪漫天飞舞愁杀渡江人。

微风轻拂笛声幽咽离亭染暮色，你就要南下潇湘我却要向西到秦地。

阅读延伸

一字师：晚唐期间，湖南一位自号衡岳沙门的诗僧齐己写了一首《早梅》诗，携去江西宜春的仰山，向诗友郑谷求教。诗中有一联云：前村深雪里，昨夜数枝开。郑谷看后说：“数枝”非“早”也，未若“一枝”佳。说罢就将“数枝开”改为“一枝开”。齐己听他这么一说，又见他这么一改，深为佩服，“不觉下拜”，惊叹改用“一”字之妙，即称郑谷为“一字师”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

中作华文

中作华文：畅阅·畅享·畅见

关注中作华文 尽享购书优惠

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一周一首古诗词.四年级

目 录

主编前言

天净沙·秋思

定风波

使至塞上

题西林壁

秋夜将晓出篱门迎凉有感

宿建德江

画 菊

独坐敬亭山

观 猎

己亥杂诗（其五）

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

登岳阳楼

望洞庭

菩萨蛮·书江西造口壁

黄鹤楼

鲁山山行

赤 壁

过松源晨炊漆公店

渡荆门送别

樵 夫

白 梅

碛中作

次北固山下

卜算子·咏梅

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

问刘十九

渔歌子

春 望

黄鹤楼送孟浩然之广陵

春游湖

送元二使安西

春日偶成

钱塘湖春行

四时田园杂兴

浪淘沙

蚕妇吟

清平乐

如梦令

游山西村

登科后

忆江南

寒 食

乡村四月

三衢道中

寄酬韩冬郎兼呈畏之员外

送 别

山中杂诗

赋得自君之出矣

从军行

重送裴郎中贬吉州

钗头凤

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，会真正刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗词的基本原则——

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣——

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些

即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势——

1.本套书精选三百首诗词，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗词，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗（词）后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗（词）了。表格只设计到第7次，此后的复习间隔及具体日期可根据喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一年级、二年级、三年级三册和四年级、五年级、六年级三册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，设计精致，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**1**周

天净沙·秋思

［元］马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

作者简介

马致远（约1251—约1321至1324），号东篱，元代著名杂剧家、散曲家，元大都（今北京）人。

注 释

［枯藤］枯萎的枝蔓。

［昏］黄昏。

［古道］已经废弃不堪再用的古老驿道（路）或年代久远的驿道。

［西风］寒冷、萧瑟的秋风。

［断肠人］形容伤心悲痛到极点的人，此指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。

［天涯］天边，远方。

诗词大意

夕阳西下，枯藤老树旁，几只归鸦的啼叫不时传来。小桥旁，溪流

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

潺潺，旁边有几户人家。瑟瑟的秋风中，一匹瘦马驮着漂泊的游子，在古道上渐行渐远。夕阳下，远行的游子还漂泊在天涯。

阅读延伸

马致远的这首元曲，被誉为“秋思之祖”。作品内容似乎很简单，但夕阳下，枯藤、老树、昏鸦，小桥、流水、人家，古道、西风、瘦马，这些意象组合在一起，就营造出了一种异常凄凉的意境。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，下次背诵日期从再次开始日期往后顺延。

第2周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

定风波

［宋］苏轼

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［已而］过了一会儿。［莫听］不要听。

［穿林打叶声］指大雨点透过树林打在树叶上的声音。

［吟啸］吟咏长啸。［芒鞋］草鞋。

［料峭］微寒的样子。［向来］方才。

［萧瑟］风吹雨落声。

诗词大意

三月七日，在沙湖道上赶上下雨，仆人带着雨具先走了。走在雨中，同行的人都觉得狼狈，只有我不觉得。一会儿，天晴了，作了这首词。

不要听到雨点穿过树林敲打树叶的声音就犹豫不前，干脆放声高歌，从容漫步。我手提竹杖，脚着草鞋，轻松得好像骑马一样，还怕什么呢？披上蓑衣，在雨中独行，潇洒走过一生。

初春的山风依然凛冽，倒是把酒给吹醒了，而山边的阳光又照过来。回头望向来时的山路，只管前行，管它是风是雨，还是晴。

阅读延伸

据说，有一次苏东坡经过一座古庙，就走了进去。老道看他衣着朴素，冲他略一点头，说：“坐。”又对小道士说：“茶。”一聊，老道觉得苏东坡谈吐不凡，马上把他让到客房。客气地对苏东坡说：“请坐。”又叫小道士：“敬茶。”得知这是大名鼎鼎的苏东坡后，老道赶紧站起来：“请上坐！”又喊小道士：“敬香茶！”老道想难得遇到苏学士到此，就恭恭敬敬地请苏东坡写副对联。苏东坡看老道点头哈腰的样子，又可气又好笑，提起笔来，一挥而就：坐，请坐，请上坐；茶，敬茶，敬香茶。写完，苏东坡扬长而去。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第3周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

使至塞上

［唐］王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［属国］典属国的简称。本为秦汉时的官名，诗中代指使臣，是指王维自己。

［征蓬］飘飞的蓬草。诗人指自喻，写飘零之感。

［胡天］胡人的领地。这里是指唐军占领的北方。

［萧关］在今宁夏回族自治区固原东南。

［候骑］负责侦察、通信的骑兵。

［都护］唐代边疆设有都护府，长官称为都护，这里指前敌总帅。

诗词大意

孤单的车马一路前行，想问一下是否已经到了国境线上，原来已经过了居延城。远离祖国，我像一簇蓬草一样漂泊不定，而北归的大雁也已经进入了胡人的天空。无垠的沙漠上看见天尽头有一缕孤烟在垂直升腾；傍晚时分，长河上的落日又红又圆。到萧关遇到了侦察的骑兵，告诉我都护已经进军到了燕然山。

阅读延伸

“大漠孤烟直，长河落日圆”是千古传诵的名句，不仅描写了典型的边塞风光，而且传达出了孤寂而又壮阔的实景、意象。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**周

题西林壁

［宋］苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［不识］辨别不清。

［缘］因为。

诗词大意

横着看是山岭，侧面看又是山峰；无论是从远近高低什么角度来看，庐山都会呈现出不同的面貌。无法识别庐山真面目，只是因为自己身在山中，没有看清全貌啊！

阅读延伸

这是一首哲理诗。诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住“游山”，谈自己独特的感受。诗人借助庐山的形象，用自己游览时的所见所感，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

用通俗的语言深入浅出地表达哲理：观察问题应客观全面，要跳出问题去全面观察，否则就会主观片面，得不出正确的结论。小诗亲切自然，耐人寻味。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第5周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

秋夜将晓出篱门迎凉有感

［宋］陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［将晓］天将要亮了。

［篱门］竹子或树枝编的门。

［遗民］指自己是前朝的臣民。

［王师］指南宋的军队。

诗词大意

三万里黄河向东流入大海，五千仞的华山高耸入云。在金兵的铁蹄下，南宋遗民们的眼泪已经哭干了。他们天天盼望着宋王朝的军队能够早日收复失地，转眼间又过了一年。

阅读延伸

南宋时期，金兵占领了中原地区，到处烧杀抢掠，人民流离失所，时刻盼望宋朝军队早日收复失地。诗人写此诗时，中原地区已沦陷于金人之手几十年了。此时作者被贬到了今浙江绍兴的乡下，他一心盼望宋朝能够尽快收复中原故乡，实现统一。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**6**周

宿建德江

［唐］孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

作者简介

孟浩然（689—740），号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人。唐代著名的山水田园派诗人。

注 释

［泊］停船靠岸。

［烟渚］指江中雾气笼罩的小沙洲。

［客］指作者自己。

［愁］因思念家乡而忧愁。

［野］原野。

［旷］空阔远大。

［天低树］天幕低垂，好像和树木相连。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

把小船停靠在烟雾迷蒙的小洲边，太阳落山了，思乡的情绪一下子涌上了心头。旷野无边无际，天空仿佛比树还低，江水清亮，月亮也仿佛跟人更加亲近了。

阅读延伸

这是一首刻画秋江暮色的诗，是唐人五绝中的写景名篇。客居的作者泊舟暮宿烟雾迷蒙的江边，由此引发出思乡之情。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第7周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

画 菊

［宋］郑思肖

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中！

作者简介

郑思肖，宋末诗人、画家。原名不详，宋亡后改名思肖。

注 释

［并］靠近。

［穷］穷尽。

［何曾］何时。

诗词大意

菊花不和百花争奇斗艳，秋天它独自绽放在稀疏的篱笆边上，却依然有着无尽的乐趣。它宁可在花枝上散发香气而枯萎，也不愿被北风吹落，落入俗世。

阅读延伸

郑思肖，宋末著名画家、诗人。南宋灭亡后，郑思肖学习伯夷、叔齐不食周粟的精神，不臣服元朝的统治，自称“大宋孤臣”。

他擅长画兰花，南宋灭亡后，他所画的兰花都无土无根。别人不解其意，郑思肖说：“国土已被异族抢去，你难道不知？”他画的兰花不轻易送人，元朝权贵官员索画，他是“头可断，兰不可得也”。有平民百姓索要，他却自愿奉送。他在这首诗中托物言志，借助对菊花不媚俗、傲骨凌霜的高尚品格的赞扬，来表达自己不卑躬屈膝、忠于故国的决心。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**8**周

独坐敬亭山

［唐］李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，唯有敬亭山。

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［敬亭山］在今安徽宣城市北。

［尽］没有了。

［闲］形容云彩飘来飘去悠闲自在的样子。［厌］厌烦。

诗词大意

身边的鸟儿向高处飞去，渐渐不见了踪影；天上的白云也渐渐飘远。与我相对永远看不够的，只有身旁这高大的敬亭山。

阅读延伸

《独坐敬亭山》是李白的一首五绝。此诗表面是写独游敬亭山的情趣，而其深含之意则是诗人生命历程中旷世的孤独感。诗人以奇特的想

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

象力和巧妙的构思，赋予山水景物以生命，将敬亭山拟人化，写得十分生动。作者写的是自己的孤独和自己的怀才不遇，但更是自己的坚定，在大自然中寻求安慰和寄托。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第9周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

观 猎

［唐］王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［猎］打猎。

［疾］快，犀利。

［雪尽］雪化了。

［忽］刚刚。

［新丰］故地在今陕西临潼县。

诗词大意

强劲的北风刮着，角弓上的箭带着风声向远处飞去！将军射猎的队伍飞驰在渭城的郊外。已经枯萎的野草，再也遮不住雄鹰犀利的目光。积雪融化了，骏马在草地上轻快地肆意奔驰。转眼间，队伍穿过了新丰市，再停下来的时候，已经回到了细柳营。回头看，那射落大雕的地方，无垠的大地上，暮云笼罩着寂静的原野。

阅读延伸

苏轼曾评价王维的诗：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这首诗便是代表，仿佛给读者展现了一幅激情洋溢的原野狩猎图。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**10**周

己亥杂诗（其五）

［清］龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

作者简介

龚自珍（1792—1841），字璱（sè）人，号定庵，浙江仁和（今浙江杭州）人。清代思想家、文学家和近代启蒙思想的先驱。

注 释

［浩荡］无限。

［吟鞭］诗人的马鞭。

［东指］向东指。

［天涯］作者此次离京即永久离京，此处非空间距离，而是心理感受，指一种永远离开仕途的天涯漂泊之感。

［落红］落花。

诗词大意

无边的离别愁绪随着西斜的落日延伸，离开北京，马鞭向东一挥，感觉人就像远在天涯一般。我辞官归乡，犹如从枝头上掉下来的落花，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

但它却不是无情之物——一旦化成了春天的泥土，还能为培育下一代做出贡献！

阅读延伸

鸦片战争的前一年（1839年），龚自珍已四十七岁，他对清朝统治者大失所望，毅然决然辞官回归故里，后又北上去接家眷，在往返途中有所感想，写成了组诗，这就是著名的《己亥杂诗》，本诗是其中之一。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**11**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

［清］郑燮

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

作者简介

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，清代诗人，江苏兴化人。

注 释

［衙斋］衙门里的书斋。

［萧萧］竹子被风吹动的声音。［疑］怀疑。

［些小］指官职低。

［吾曹］我们。

［关情］关心。

诗词大意

在衙门的书斋躺着休息，这时窗外清风阵阵，竹叶萧萧，声音如泣如诉，我怀疑是老百姓饥寒时的哀号声。我们虽然只是州县里的小小官吏，但老百姓的一举一动都牵扯着我们的心。

阅读延伸

郑板桥在山东潍县当知县时，他画的竹子没有当地郭秀才画得好。他发现郭秀才家的南园里有一大片竹林，就经常去仔细观察，每月的三、六、九都去南园观竹，就这样，一跑就是七年，也画了七年，渐渐从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”，终于形成了自己独特的风格。

郑板桥要卸任时，带上酒肴去郭秀才家。喝罢酒，郑板桥要作画留念，郭秀才便铺纸研墨伺候。郑板桥“唰唰唰”几笔，几竿竹子栩栩如生，完全超过了郭秀才。郭秀才十分惊奇地说：“父母官是啥时候把我南园的竹子‘偷’去的？”郑板桥笑着说：“仁兄，这可是我用七年辛苦换来的。”后来，他画竹的名气越来越大，成为一绝。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**12**周

登岳阳楼

［唐］杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［昔］以前。

［闻］听。

［坼］分裂。

［浮］漂浮。此句指日月星辰好像漂浮在洞庭湖上。［字］这里指书信。

［戎马］指战争。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［关山北］北方边境。

［凭轩］靠着窗户。

［涕泗流］眼泪禁不住地流淌。

诗词大意

很早就听过闻名遐迩的洞庭湖了，今天有幸登上湖边的岳阳楼。湖水浩渺，像要把吴国和楚国隔开，天地日月像日夜漂浮在湖面上一样。我孤身漂泊在外，和家乡久不通音信了，现在又年老多病，就像活在一叶孤舟上。关山以北的战火仍未停止，想到国家和自己的命运，凭窗遥望，禁不住泪流满面。

阅读延伸

这是一首即景抒情的五言律诗，作品描绘了岳阳楼的壮观景象，也反映了诗人晚年生活的不幸，抒发了诗人忧国忧民的情怀。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**13**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

望洞庭

［唐］刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［相和］相互映衬。

［潭面］指湖面。

［镜未磨］迷迷濛濛的湖面宛如未经磨拭的铜镜。［白银盘］比喻洞庭湖。

诗词大意

秋夜，洞庭湖水与明朗的月色交相辉映，迷濛的湖面，像未经磨拭的铜镜。远远望去，洞庭湖面上的青山绿水，多像白色银盘中一只小巧玲珑的青螺！

阅读延伸

这首诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色。作者用自己的想象，以生动、清新的笔调，形象地描绘出洞庭湖水宁静、祥和的朦胧美，勾画出一幅自然和谐的洞庭山水图。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**14**周

菩萨蛮·书江西造口壁

［宋］辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

作者简介

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区）人。南宋豪放派词人、将领。

注 释

［菩萨蛮］词牌名。

［造口］一名皂口，地名，在江西万安西南。［郁孤台］在江西赣州。

［长安］此处代指宋都汴京。

［愁余］使我发愁。

［鹧鸪］鸟名，啼声凄苦。

［可怜］可惜。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

郁孤台下清清的赣江水中，有多少行人的眼泪啊！我向西北眺望长安，可惜只看到无数青山。但青山怎能把江水挡住呢？江水毕竟还会向东流去。夕阳西下，我正惆怅满怀，深山里传来鹧鸪凄苦的啼声。

阅读延伸

1127年，金兵入汴京（今河南开封）掳走徽钦二帝，北宋灭亡，幸免的隆佑太后垂帘听政，迎立了康王，就是宋高宗。

建炎三年（1129年）闰八月，金兵分两路大举南侵，到了十月，西路金兵自黄州（今湖北黄冈）渡江，直奔洪州追赶隆佑太后。隆佑太后一路逃亡，逃到了太和县，金兵马上追到了太和县；太后逃到造口，又从造口弃船登岸，总算逃脱。

因此，造口成了一个时代的代表，辛弃疾的这首词就是据此而作。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**15**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黄鹤楼

［唐］崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

作者简介

崔 颢（hào 704—754），汴州（今河南开封）人，盛唐诗人。

注 释

［昔人］古代的人。

［晴川］阳光照耀下的晴明江面。川，平原。

［历历］清晰，整齐。

［萋萋］形容草地浓密、碧绿的样子。

［乡关］故乡。

诗词大意

古代的仙人已经驾着黄鹤飞走了，只留下这座黄鹤楼还矗立在江

边。黄鹤一去再也没回来，千百年来只看见白云悠悠飘过。阳光普照下的汉阳，树木成林，美丽的鹦鹉洲芳草萋萋。天色已晚，举目远眺，故乡在哪儿呢？眼前一片烟波浩渺的江面，让人顿生离愁别绪。

阅读延伸

这首诗在当时就很有名，传说李白登黄鹤楼时，有人请李白在楼上题诗，他说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严羽《沧浪诗话》评：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**周

鲁山山行

［宋］梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。

作者简介

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，世称宛陵先生，宣州宣城（今安徽省宣城市）人。北宋著名现实主义诗人。

注 释

［适］恰好。

［野情］喜爱山野之情。［惬］惬意，心满意足。［改］变化。

［何许］何处，哪里。

［云外］形容遥远。

诗词大意

连绵起伏的鲁山，景色秀美，正好符合我爱好自然景色的情趣。一路上，美丽的山峰在眼前不断地高低变换，我沉迷在蜿蜒幽深的小路上，竟不知走到什么地方了。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

太阳升起，霜雪融化，熊正在缓慢地爬上大树，树林空旷，鹿儿正在溪边悠闲地饮着溪水。这样的山里是否也有人居住呢？就在这时，忽听得远处云雾缭绕的山间传来一声鸡鸣。

阅读延伸

这首诗语言朴素，描写了深秋时节诗人在鲁山中旅行时所见的景物。其中情因景生，景随情移，以典型的景物表达了诗人的“野情”。作者为大自然所陶醉的情意表露无遗。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**17**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

赤 壁

［唐］杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

作者简介

杜牧（803—约852），字牧之，号樊川居士。唐代著名诗人。

注 释

［折戟］被折断的战戟。戟，古代兵器。

［销］销蚀。

［不与］不给。

［二乔］大乔和小乔，三国时的两个美女。姐姐大乔嫁给了孙策，妹妹小乔嫁给了周瑜。

诗词大意

折断的战戟沉在泥沙中并未被销蚀，我将它磨洗后认出是三国时候的遗物。如果周瑜没有得到东风的帮助，恐怕大乔和小乔将身陷铜雀台，被曹操金屋藏娇吧！

阅读延伸

东汉建安十三年（208年），曹操基本统一北方后，带领大军一路南下，打算灭掉刘备和孙权，统一中国。孙权和刘备结成孙刘联盟，共同抵抗曹军。

孙刘联军在长江赤壁一带阻敌，由于曹操将战船首尾相连，周瑜用火攻，曹军船阵被烧，火势延及岸上营寨。孙刘联军乘势出击，曹军大败，死伤过半。赤壁之战，奠定三国鼎立的局面，也是中国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战例。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**18**周

过松源晨炊漆公店

［宋］杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。

正入万山圈子里，一山放过一山拦。

作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名诗人。

注 释

［莫言］不要说。［便］就。

［赚得］骗得。［拦］阻挡。

诗词大意

不要说下山就不难了，这句话骗得多少下山的人空喜一场。当你进到崇山峻岭的圈子里，刚翻过一座山，还会有另一座山拦在前面。

阅读延伸

作者经过松源时，见群山环绕，感慨不已，于是写下了这首诗，也是作者对人生的感悟。当时杨万里已经六十五岁，经历了人生的坎坎坷坷，因此才能有这么深刻的感受。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**19**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

渡荆门送别

［唐］李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［荆门］即荆门山，在今湖北宜都，位于长江南岸。

［楚国］今湖南湖北一带。

［大荒］广阔无际的原野。

［海楼］海市蜃（shèn）楼。

［故乡水］指从四川流来的长江水。因诗人从小生活在四川，故把四川称作故乡。

［万里］比喻行程远。

诗词大意

从荆门之外的西蜀沿江东下，我来到这个古代被称为楚国的地方。川地重重山峦逐渐远去，楚地广阔的平原一览无遗，湍急的江水也开始变得和缓，流进了广阔无际的原野。月亮倒映在江面上，像是一面镜子从天上飞下来，彩云聚集，幻化成了海市蜃楼。我依然爱恋这来自故乡的江水，流经万里来送我这东去的小舟。

阅读延伸

李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝出三峡，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。坐在船上沿途观赏崇山峻岭、万里长江的美景，兴致勃勃，心情大好。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**20**周

樵 夫

［宋］萧德藻

一担干柴古渡头，盘缠一日颇优游。

归来涧底磨刀斧，又作全家明日谋。

作者简介

萧德藻，字东夫，生卒不详，南宋诗人。

注 释

［盘缠］花销。［颇］很。

［优游］悠闲。［谋］筹划。

诗词大意

挑上一担柴到古渡头去卖，卖够一天的开销就很悠闲了。回到家里，又在山涧边磨起了斧子，为筹集明天的生活费用做准备。

阅读延伸

作者看淡了名利，不愿意在朝廷做官，甘于清贫。这首诗描写的是樵夫日常恬淡闲适的生活，也是作者向往的。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及 间 隔 时 间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

白 梅

［元］王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

作者简介

王冕（1287—1359），字元章，号煮石山农，浙江诸暨枫桥人。元朝著名画家、诗人、篆刻家。

注 释

［著（zhuó）］放进，置身于。

［混］混杂。

［乾坤］天地。

诗词大意

白梅在冰天雪地的严冬傲然开放，不与在春天开放的桃花、李花等普通品种混同。一夜之间，白梅绽放，幽香满天下。

阅读延伸

王冕是元朝的著名画家。他虽然很有名，但小时候生活却很贫困，白天替人放牛，只能晚上自学。

有一天，王冕在湖边放牛时，忽然下起一阵雨，一会儿雨停了，湖里的荷花和荷叶被雨水冲洗得非常干净，尤其是荷叶上的水珠，滚来滚去，他都看入迷了。王冕看了一会儿，很想把它画下来。回家后他用身上仅有的一点零钱买了纸和笔，开始作画。起初当然画得不怎么好，可是王冕并不气馁，仍然不断努力，最后终于越画越像，跟真的一样。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**22**周

碛中作

［唐］岑参

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿，平沙莽莽绝人烟。

作者简介

岑参（约715—770），唐代边塞诗人，南阳（今河南南阳）人。

注 释

［碛（qì）中作］即在大沙漠中作诗。

［碛］沙石地，沙漠。这里指银山碛，又名银山，在今新疆托克逊库米什附近。

［走马］骑马快走。

［辞家］告别家乡，离开家乡。

［平沙］平坦广阔的沙漠、大漠。

［绝］没有。

诗词大意

骑马一直向西，几乎来到了天边；离家到现在不知不觉已经两个多

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

月了。今夜不知道到哪里去投宿，因为这沙漠中，到处是莽莽黄沙，很难见到人烟。

阅读延伸

边塞诗是以边疆地区汉族军民生活和自然风光为题材的诗。一般认为，边塞诗初步发展于汉魏六朝时代，隋代开始兴盛，唐即进入发展的黄金时代。据统计，唐以前的边塞诗，现存不到二百首，而《全唐诗》中所收的边塞诗就达两千余首。其中有些宏伟的篇章不但是中华民族的宝贵财富，而且极具历史意义。高适、岑参是边塞诗人的代表人物。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**23**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

次北固山下

［唐］王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

作者简介

王湾，洛阳（今河南洛阳）人，唐代诗人。

注 释

［次］旅途中暂时停宿。

［北固山］在今江苏镇江北，三面临水，倚长江而立。

［客路］旅途。

［青山］指北固山。

［风正］顺风。

［悬］挂。

［海日］海上的旭日。

［生］升起。

［残夜］夜将尽未尽。

［入］到。

［乡书］家信。

［归雁］北归的大雁。

诗词大意

客行在苍翠的青山前，小船行进在碧波荡漾的绿水之上。潮水涨满，两岸之间水面更加宽阔了，顺风行船，只要把帆儿高高挂起就行了。夜幕还没有褪尽，旭日已在江面上冉冉升起；还在旧年时，江边处处透露着春天的气息。寄出去的家信不知何时才能送达，希望北归的大雁能替我捎到故乡洛阳去。

阅读延伸

鸿雁传书：汉武帝时，使臣苏武被匈奴拘留，并押在北海苦寒地带多年。后来，汉朝派使者要求匈奴释放苏武，匈奴单于谎称苏武已死。这时有人暗地告诉汉使事情的真相，并给他出主意让他对单于说：汉皇在上林苑射下一只大雁，这只雁足上系着苏武的帛书，证明他确实未死，只是受困。这样，匈奴单于再也无法谎称苏武已死，只得释放他。从此，“鸿雁传书”的故事便流传成为千古佳话。而鸿雁，也就成了信差的美称。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**24**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

卜算子·咏梅

［宋］陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［驿］驿站，供驿马或官吏中途休息的建筑。［无主］自生自灭，无人照管和玩赏。

［更］又，再。

［著］同“着”，遭受，承受。

［苦］尽力，竭力。

［一任］全任，完全听凭。

［零落］凋谢，陨落。

诗词大意

驿站外的断桥边，梅花寂寞地开放，无人来赏。已经是黄昏了，独自开放已经很愁苦了，却又遭到雨打风吹而飘零四方。寒冬时节开放，只因为不想与百花争春，那就任凭百花去嫉妒吧！即使花瓣飘零，被碾作尘土，也依然有芳香长留人间。

阅读延伸

这首词写出了梅花的傲然不群，暗喻了诗人的坚贞不屈，是咏梅词中的代表作。当时陆游正处在人生的低谷，他的主战思想遭遇打压，因此整首词语调十分悲凉，但仍然表达了他的不畏强权和宁死不屈的精神。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**25**周

问刘十九

［唐］白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［绿蚁］指浮在新酿的没有过滤的米酒上的绿色泡沫。

［醅（pēi）］酿造。

［雪］名词做动词用，下雪。

［无］表示疑问的语气词，相当于“吗”。

诗词大意

新酿的米酒，颜色碧绿，酒味醇厚；红泥小火炉的炉火通红。天色阴沉，晚上可能要下雪了，能否留下与我共饮一杯呢？

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

这是一首写友情的小诗。外面乌云密布，寒风呼啸，大雪将至；室内醇酒碧绿，炉火通红，两相对比，没有让人感到冬天的寒冷，字里行间却洋溢着热烈欢快的色调，让人感到了真挚的友情和春天般的阵阵暖意。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**26**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

渔歌子

［唐］张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

作者简介

张志和（732—774），字子同，初名龟龄，号玄真子。唐代诗人。

注 释

［西塞山］在今浙江省湖州市西面。［箬笠］箬叶编制的斗笠。

［须］必、要。

诗词大意

西塞山前白鹭飞来飞去，漂满桃花的流水里，肥美的鳜鱼欢快地嬉戏。江边，一位老渔翁戴着青色的斗笠，披着绿色的蓑衣，迎着斜风细雨，在悠然自得地垂钓，这样的天气，哪里还用得着回家呢！

阅读延伸

据说张志和三岁就能读书，六岁做文章，十六岁明经及第，先后任翰林待诏、左金吾卫录事参军、南浦县尉等职。后有感于宦海风波和人生无常，在母亲和妻子相继故去的情况下，弃官弃家，浪迹江湖。唐肃

宗曾赐给他奴、婢各一，称“渔童”和“樵青”，张志和遂偕婢隐居于太湖流域的东西苕（tiáo）溪与霅（zhà）溪一带，扁舟垂纶，浮三江，泛五湖，渔樵为乐。

这首词通过对自然风光和渔人垂钓的赞美，表现了作者对自由生活的向往。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**27**周

春 望

［唐］杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［破］陷落。［城］ 长安城。［草木深］指人烟稀少。［感时］为国家的时局而感伤。 ［恨别］怅恨离别。［烽火］指安史之乱的战火。［抵］值，相当。

［白头］这里指白头发。［浑］简直。

［胜］受不住，不能。

诗词大意

国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

感伤国事，在这百花盛开的时节不禁涕泪四溅；分别时颇为伤感，听见鸟儿从身边飞起，也不禁心惊肉跳。连绵的战火已经延续了三个多月，一封平安家书抵得上万两黄金。挥不去的愁思，白发越搔越少，简直连发簪都别不住了。

阅读延伸

天宝十四年（755年）十一月，安禄山起兵叛唐。次年六月，叛军攻陷潼关，唐玄宗匆忙逃往四川。七月，太子李亨即位于灵武（今属宁夏），世称肃宗，改元至德。杜甫闻讯，即将家属安顿在鄜（fū）州，只身一人投奔肃宗朝廷，结果不幸在途中被叛军俘获，解送至长安。至德二年（757年）春，身处沦陷区的杜甫目睹了长安城一片萧条零落的景象，百感交集，便写下了这首传诵千古的名作。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**28**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黄鹤楼送孟浩然之广陵

［唐］李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［孤帆］一条船。

［尽］消失。

［唯］只。

［天际流］流向天边。

诗词大意

我在黄鹤楼上告别即将远行的老朋友，他要在如烟雾迷蒙，繁花似锦的三月南下扬州。江面上，那孤独远行的船影渐渐消失在碧空处，只看见滚滚江水向天边流淌。

阅读延伸

黄鹤楼由来：从前蛇山脚下有一位姓辛的酒店老板，心地善良。一位衣着褴褛的客人向辛老板乞酒，辛老板忙盛了一大杯酒奉上，这样一直持续了大半年。

客人临走时，从篮子里拿出橘子皮画了一只黄色的鹤在墙上，接着以手打节拍，一边唱着歌，墙上的黄鹤也随着歌声、合着节拍蹁跹起舞。从此很多人慕名来这里吃饭，这家酒店生意十分兴隆。

十年后，那位客人又来了，辛老板上前致谢并请求赡养老人。老人谢绝了，接着取出笛子吹奏，黄鹤随着白云飞到客人面前，客人便跨上鹤背飞走了。后来，辛老板在此盖了一栋楼，取名“黄鹤楼”。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**29**周

春游湖

［宋］徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

作者简介

徐俯，宋代江西诗派著名诗人。

注 释

［湖］指杭州西湖。

［夹岸］两岸。

［蘸水开］贴着水面开放。［断桥］指湖水漫过桥头。［度］通“渡”，走过。

［撑］撑船篙。

诗词大意

成对的燕子掠过水面，夹岸的挑花临水怒放，雨后的春水漫过了桥头，一叶小舟从柳荫中悠悠荡出。

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗人通过燕子归来，桃花盛开，描绘出春日湖光美景。通过春雨断桥，小舟摆渡来突出湖水上涨的特点，盎然春意已全然托出。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**30**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

送元二使安西

［唐］王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［元二］姓元，排行第二。

［使］出使。

［渭城］咸阳城。

［朝雨］早晨下的雨。

［浥］湿。

［客舍］旅店。

［阳关］在敦煌县西南，是古代通西域的要道。

诗词大意

早晨的雨湿润了渭城地面的微尘，青色的旅舍映衬着雨水冲刷过的柳叶，更显得柳色清新了。你还是再干一杯酒吧，向西出了阳关之后，就再也见不到老朋友了。

阅读延伸

《阳关三叠》为中国十大古琴曲之一，也是中国古代汉民族音乐作品中的精品，千百年来广为流传。这首乐曲产生于唐代，是根据著名诗人、音乐家王维的名篇《送元二使安西》谱写而成的。因为诗中有“渭城”“阳关”等地名，所以，又名《渭城曲》《阳关曲》。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**31**周

春日偶成

［宋］程颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

作者简介

程颢（hào）（1032—1085）字伯淳，学者称明道先生。 北宋哲学家、教育家、诗人。

注 释

［近］将近。

［傍、随］伴随。

［识］识别、感受。

［谓］说。

诗词大意

天上飘着淡淡的云，风轻轻地吹拂着，已经接近中午了，我在花丛柳林间穿过，又走过了前面的小河。人们不知道我是心情快乐才这样，还以为我学少年的样子，偷偷跑出来贪玩呢！

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

程门立雪：宋朝有一人叫杨时的人，立志治学，他先后拜当时的大学问家程颢、程颐兄弟为师。当时他已经40多岁了，仍然十分尊敬老师。

一天，他为了向老师请教一个问题，杨时和一个同学匆匆赶到程颐老师家里。他看老师正在睡觉，不愿打扰他，就一声不响地站在门外等候。这时，天上飞起了鹅毛大雪，杨时被冻得浑身发抖。过了好长时间，程颐睡醒了，才知道杨时在门外已经等了好久，于是马上请他进来。这时，门外的积雪已经有一尺多厚了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**32**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

钱塘湖春行

［唐］白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原。是唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［钱塘湖］即杭州西湖。

［水面初平］湖水才同堤岸齐平，即春水初涨。

［云脚低］雨前或雨后云气接近地面，显得很低。［早莺］初春时早来的黄鹂。

［暖树］向阳的树。

［新燕］刚从南方飞回来的燕子。

［乱］纷繁的。［迷人眼］使人眼花缭乱。

诗词大意

从孤山寺的北面到贾公亭的西面，湖面春水刚与大堤平齐，远处白云飘荡，同湖面上的波澜连成一片。几个地方的黄莺争着飞向向阳的树，谁家的燕子衔着春泥在筑巢？盛开的鲜花让人目不暇接，浅浅的春草刚能遮没马蹄。我最喜爱的是西湖东边的景色，掩映于绿杨浓荫下的白沙堤，真是百游不厌啊。

阅读延伸

在白居易到杭州以前，西湖没有得到很好的治理：遇到干旱天气，湖水很浅，不够灌溉农田；每到下大雨，又会湖水泛滥，不能积蓄。

白居易到任以后，就把彻底治理西湖这一工程提到议事日程上。他任杭州刺史后，就在西湖东北岸一带筑成捍湖大堤，有效地蓄水泄洪，保证农田有水灌溉，人民有水喝。白居易修建的捍湖大堤，人们就称它为“白公堤”，表达了对白居易的爱戴与怀念。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**33**周

四时田园杂兴

［宋］范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

作者简介

范成大（1126—1193），字致能，晚号石湖居士，平江府吴县（今江苏苏州）人。南宋名臣、文学家、诗人。

注 释

［耘田］耕田、除草。［绩麻］把麻搓成线。［未解］不懂。

［供］从事，参加。

［傍］靠近。

［桑阴］桑树的树荫。

诗词大意

白天到田里除草，夜晚回家纺麻，村庄里的男男女女各自忙碌着。

小孩子虽然不懂耕田纺织，也在桑树荫下玩着学种瓜的游戏。

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

东晋陶渊明是田园诗鼻祖，南朝宋谢灵运开后世山水诗之先河盛唐时期田园诗、山水诗合而为一，遂有山水田园诗派，以王维、孟浩然为代表。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**34**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

浪淘沙

［南唐］李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

作者简介

李煜（937—978），字重光，号钟隐。精于书法、绘画，通音律，诗文均有一定造诣，尤以词的成就最高。

注 释

［浪淘沙］词牌名。

［潺潺］形容雨声。

［阑珊］衰残。［罗衾］绸缎做的被子。

［不耐］受不了。

［身是客］指被拘汴京，形同囚徒。

［一晌］一会儿，片刻。

［凭栏］靠着栏杆。［江山］指南唐河山。

诗词大意

珠帘外传来潺潺的雨声，百花又要凋谢了。虽然盖着锦被，还是耐不住五更时的寒冷。只有在梦中，才能忘掉自己是羁旅的客人，才能享受片刻的欢娱。独自一人的时候，还是不要在高楼上凭栏远眺，一想到曾经拥有的大好江山，心中便会泛起无限的哀伤。离别容易，再要见到它就难了。落红逐水流，春光已逝，今昔对比，一个天上，一个人间。

阅读延伸

李煜是南唐最后一位国君。开宝八年（975年），宋军攻破金陵（今南京），李煜被迫降宋，被俘至汴京（今开封），封为右千牛卫上将军、违命侯。太平兴国三年（978年）七月七日，李煜死于汴京，世称南唐后主、李后主。这首词是他身为俘虏在汴京时写的，写于去世前不久。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**35**周

蚕妇吟

［宋］谢枋得

子规啼彻四更时，起视蚕稠怕叶稀。

不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。

作者简介

谢枋得（1226—1289），字君直，号叠山，信州弋阳（今江西省上饶市弋阳县）人。南宋末年著名的爱国诗人。

注 释

［吟］诗体的名称。

［子规］杜鹃鸟的别称。

［稠］多而密。

［玉人］指歌女舞女。

诗词大意

杜鹃鸟四更时就在窗外不停地啼叫。养蚕的妇人被啼声唤醒，赶紧起身看看蚕儿，担心蚕儿太多桑叶不够吃。看着窗外西沉的月亮，夜已经很深了。这时，远远地传来了歌舞的声音，难道高楼欢宴的歌女们还没有回家睡觉？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

同与蚕妇，北宋张俞的写法更能突出农人生活的艰辛，讽刺也更辛辣。其诗原文：昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**36**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

清平乐

［宋］黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

作者简介

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人。洪州分宁（今江西修水县）人。北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖。

注 释

［寂寞］清静。

［无行路］没有留下（春去的）行踪。［谁知］有谁知道（春的踪迹）。

［问取］询问。取，语气助词。

［啭］鸟鸣。

［解］懂得，理解。

［因风］顺着风势。

诗词大意

春天到哪里去了？找不到它的足迹，四处一片沉寂。如果有人知道春天的消息，唤它回来和我们在一起吧。

谁也不知道春天的踪迹，要想知道，只有问一问黄鹂鸟了。可那黄鹂鸟千百遍地婉转啼叫，又有谁能听得懂得它的意思呢？看吧，黄鹂鸟趁着风势，飞过了盛开的蔷薇。

阅读延伸

这首词感叹春光一去不复返，满怀惜春之情。作者采用设问、拟人的修辞手法，四处寻觅，想找到春天的踪迹，表达了对春天的眷恋。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**37**周

如梦令

［宋］李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

作者简介

李清照（1084—1155），号易安居士，齐州章丘（今济南章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表。

注 释

［疏］稀疏。

［骤］急。

［浓睡］睡得深沉。

［知否］知道吗，反问的语气。

诗词大意

昨天夜里，雨点稀疏，狂风急骤。虽然睡了一夜，还是余醉未消。问那卷帘的侍女：“园中的海棠怎么样了？”她说：“跟原先一样。”唉，你哪里知道，一夜的风雨过后，海棠树应该是花残叶茂了。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

李清照出身于书香门第，早期生活优裕，家世良好，父亲宠爱，性格外向，不太受传统对女孩子的约束，生活非常闲适。这首词就是早期生活时候的作品，语言清新、动人。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**38**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

游山西村

［宋］陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［腊酒］腊月里酿造的过年酒。

［足］备足，丰盛。

［豚（tún）］小猪，诗中指猪肉。

［箫鼓］吹箫打鼓。

［若许］如果这样。

［闲乘月］有空闲时趁着月光前来。［无时］随时。　［叩门］敲

门。

诗词大意

不要笑话农家的腊酒浑浊，丰收之年也有丰盛的佳肴款待客人。一重重山、一道道水遮蔽了前面的路，正怀疑无路可走时，忽然看见暗绿的柳树和明丽的花儿，又一个村庄出现在眼前。箫声鼓声响起的时候，春社祭日已经临近。帽子与衣裳依然是古朴的式样。从今日起，如果可以乘着月光闲游，我这白发老翁也要拄着拐杖乘兴夜游，不时敲响农家的柴门了。

阅读延伸

春社，在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。这个节日来源很古，《周礼》就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说：“击鼓吹箫，却入农桑社。”

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**39**周

登科后

［唐］孟郊

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

作者简介

孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。唐代著名诗人。

注 释

［龌龊］指处境不如意。［不足］用不着。

［放荡］自由。

［疾］轻快。

诗词大意

以往生活上的困顿与思想上的局促就不用再说了，今朝金榜题名，终于能够随心所欲地展望将来了。纵马驰骋在春花烂漫的长安城的大道上，感觉马蹄也格外轻快，不知不觉已把长安的百花赏遍了。

阅读延伸

据说有个钦差大臣到孟郊家乡武康县赈灾，县太爷给他接风时遇到

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

身穿破旧绿色衣服的小孟郊，出言不逊。钦差大人看孟郊应对不凡，自恃才高，要出对子考孟郊，张口便说：“小小青蛙穿绿衣。”小孟郊见他身穿大红蟒袍，随口对道：“大大螃蟹着红袍。”钦差恼怒交加，张口又道：“小小猫儿寻食吃。”小孟郊看着不可一世的钦差大臣和拍马溜须的县太爷，立刻回敬道：“大大老鼠偷皇粮。”钦差大臣和县太爷一听目瞪口呆，原来他们吃的正是救灾款。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**40**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

忆江南

［唐］白居易

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

作者简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［旧］过去。

［谙（ān）］熟悉。［江花］江边的花。

诗词大意

江南好，那儿的风景我过去很熟悉。太阳出来的时候，江边的花儿比火焰都红；春天来的时候，江水比蓝草还要绿。这让我怎能不回忆、留恋江南呢？

阅读延伸

这首词围绕着“好”字而展开：朝阳下的江花，春天里的江水，都让人无比喜爱。而这一切都是作者亲身经历过的，所以才会“忆江南”，以此首尾呼应，韵味深长。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**41**周

寒 食

［唐］韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

作者简介

韩翃，唐代诗人，是“大历十才子”之一。

注 释

［寒食］我国古代的一个传统节日。［日暮］傍晚。

［汉宫］指皇宫。

［五侯］笼统指近贵宠臣。

诗词大意

暮春时节，长安城中，落红无数，袅袅东风中柳絮飞舞。寒食节到了，宫墙边的柳树在春风吹拂下枝条随风摆动。傍晚时分，皇宫里传送蜡烛赏赐近臣，轻烟萦绕在王侯等权贵的家中。

阅读延伸

据历史记载，春秋时期，晋国公子重耳逃亡在外，饥饿难忍，跟随他的介子推不惜从自己的腿上割下一块肉让他煮熟充饥。重耳回晋国做

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

了国君后，大肆封赏随他流亡在外的人，唯独介子推拒绝接受封赏，他带了母亲隐居绵山。

晋文公无计可施，手下人说介子推孝顺母亲，如果放火烧山，介子推一定会带着老母出来。谁知这场大火却把介子推母子烧死了。为了纪念介子推，晋文公下令每年的这一天，禁止生火，家家户户只能吃生冷的食物，这就是寒食节的由来。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**42**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

乡村四月

［宋］翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

作者简介

翁卷，字续古，字灵舒，乐清（今属浙江）人，南宋诗人。为“永嘉四灵”之一。

注 释

［山原］山陵和平原。［子规］杜鹃鸟。

［了］结束。

［蚕桑］种桑养蚕。

［插田］插秧。

诗词大意

四月到了，山坡上、田野间一片苍翠，稻田里的水色与天光交相辉映，白茫茫一片。烟雨迷蒙中，杜鹃声声啼叫，原野上一派欣欣向荣。乡村四月，很少有闲人，因为正是农忙时节，刚忙完蚕桑的事又要开始准备插秧了。

阅读延伸

这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象，生动地展现出“乡村四月”特有的风物。全诗前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的画卷。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**43**周

三衢道中

［宋］曾几

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

作者简介

曾几（1085—1166）字吉甫，自号茶山居士，其先赣州（今江西赣县）人。南宋诗人。

注 释

［泛］随着水波漂荡。［却］又，转而。

［减］变少。

诗词大意

梅子变黄的五月，正是江南的雨季，如今却天天晴朗无云。坐着小船游玩到了小溪的尽头，正好接上一段山间小路。一路绿荫，与来时的路上相比有增无减。而山林深处偶尔传来的黄鹂婉转的叫声，更增添了不少兴致。

阅读延伸

整首诗就是一幅山行图：有绿荫覆盖的山间小路，有可以泛舟的小

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

溪，偶尔几声黄鹂鸟的鸣叫更增加了游兴，非常清新自然。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**44**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

寄酬韩冬郎兼呈畏之员外

［唐］李商隐

十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。

作者简介

李商隐（约813—约858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。晚唐诗人。

注 释

［裁诗］写成诗篇。

［走马］奔跑的马。形容写诗的速度很快。

［冷灰残烛］暗喻整夜未眠。

［丹山］传说中是出凤凰的仙山。

［雏凤］幼凤，比喻韩冬郎。

［老凤］比喻冬郎的父亲。

诗词大意

你年仅十岁时就才思敏捷，即席赋诗并作为分别时的礼物相送。深

夜燃尽的红烛冷灰就能触动你的离愁别绪。遥远的丹山道上，美丽的桐花覆盖遍野，花丛中不时传来雏凤清脆圆润的鸣声，应和着老凤苍亮的呼叫，是得更为悦耳动听。

阅读延伸

冬郎，是晚唐诗人韩偓的小名。他的父亲韩瞻，字畏之，是李商隐的故交和连襟。851年秋末，李商隐离京赴梓州（州治在今四川三台）入东川节度使柳仲郢幕府，韩偓才十岁，就能够在别宴上即席赋诗，才华令满座皆惊。五年后，李商隐返回长安，重诵韩偓题赠的诗句，回忆往事，写了两首七绝酬答。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**45**周

送 别

无名氏

杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

作者简介

据崔琼《东虚记》这首诗作于隋炀帝大业年间，作者不详。

注 释

［着地］挨着地。

［杨花］柳絮。

［搅］动词做形容词，好像被搅拌着一样。

诗词大意

暮春时节，杨柳长长的枝条已经垂到了地面，柳絮漫天飞舞。折柳送别的日子已经过去了，柳絮也已经飞尽了，你什么时候才能从远方回来呢？

阅读延伸

这是一首描写一位女子与心上人分别后思念的诗。古时候，常用“折柳”比喻送别，含蓄而深情。诗中绿柳垂地，杨花漫天，诗人用比

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

兴手法，借垂柳喻自己，指杨花为对方。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**46**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

山中杂诗

［南朝］吴均

山际见来烟，竹中窥落日。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

作者简介

吴均（469—520），吴兴故鄣（今浙江安吉）人。南朝时梁代文学家。

注 释

［山际］山边，山与天相接的地方。［烟］指山里面的雾气。

［竹中］竹林丛中。

［窥］从缝隙中看。

诗词大意

山边可见阵阵山岚林烟，竹中能看到落日的斜晖。鸟向着屋檐上飞来，白云从窗中飘浮而出。

阅读延伸

诗歌前两句写了大的环境和背景，渲染了大自然的美；后两句描写了具体生动的景物，动静结合，形成一幅优美的山水画。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**47**周

赋得自君之出矣

［唐］张九龄

自君之出矣，不复理残机。

思君如满月，夜夜减清辉。

作者简介

张九龄（678—740）字子寿，谥文献，韶州曲江（今广东省韶关市）人。唐朝开元年间名相、诗人。

注 释

［赋得］凡以古人成句为题之诗，题首多冠以“赋得”二字。“自君之出矣”是乐府诗杂曲歌辞名。

［自］自从。

［君］夫君、丈夫。

［复］再，又。

诗词大意

自从你离家以来，我情绪低落，好长时间没有织布了，织机已经残破却无心去修理。我对你的思念好像天上的月亮一样，看不到你，我的容颜也一天天憔悴。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

唐代名相张九龄，自幼天资聪慧，五六岁便能吟诗作对，人称神童。

张九龄七岁时随家人游寺，恰逢太守率官员进香，众人忙回避。张九龄若无其事地看人摆供品。太守见他天真活泼，便问：“我出个对子，你若对上，就给你吃供果。”张九龄答应了。太守看见九龄袖藏桃花，便道：“白面书生袖里暗藏春色。”张九龄接道：“黄堂太守胸中明察秋毫。”太守看他聪明，又出一对曰：“一位童子，攀龙攀凤攀丹桂。”张九龄抬头看见面前三尊大佛像，触景生情，便应：“三尊大佛，坐狮坐象坐莲花。”太守与随从无不惊叹：此子日后定非等闲之辈。后张九龄果然成一代名相。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**48**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

从军行

［唐］杨炯

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

作者简介

杨炯（约650—约693），华州华阴（今陕西华阴市）人。唐代文学家、诗人。

注 释

［西京］长安，现在的西安市。

［牙璋］皇帝调兵时所用的兵符，这里指代奉命出征的将帅。

［凤阙］皇宫的代称。

［龙城］汉代匈奴聚会祭天之处，此处指匈奴汇聚处。

［凋］指失去了鲜艳的色彩。

［百夫长］泛指低级军官。

诗词大意

报警的烽火已经传到了长安，壮士的心里很难平静。调兵的兵符刚出了宫门，将军的铁骑就直捣匈奴侵略者的巢穴。大雪纷飞，似乎连军旗上的颜色都减退了，狂风呼啸，夹杂着战鼓的声音。我宁愿做个低级军官冲锋陷阵，也不愿意做个手握毛笔、只能舞文弄墨的书生。

阅读延伸

初唐时，以骈文和赋见称的王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王被称为“初唐四杰”，排名为“王杨卢骆”，据《旧唐书》载，排在第二位的杨炯不服气地说：“愧在卢前，耻居王后。”意思就是说，排在卢照邻之前，觉得惭愧；但是把王勃排在我前面，我是不服气的。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日	月 日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**49**周

重送裴郎中贬吉州

［唐］刘长卿

猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。

同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。

作者简介

刘长卿(约726—约786)，字文房，宣城（今属安徽）人。唐代诗人。

注 释

［暮］黄昏。

［自］独自。

［逐臣］被贬的大臣。

诗词大意

太阳已经西沉，江边送行的人已散尽，远处传来声声猿啼。我一人独自伤怀，而江水也自顾自地不停奔流。同是被贬的臣子，而你却被贬得更远。前途万里，除了两边的青山，水面上只有你的一叶孤舟。

阅读延伸

整首诗充满了一种哀伤的基调。题目中“重”代表着又一次，意味着

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗人不仅为朋友被贬而担忧，联想到自己的前途，也备感伤怀。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**50**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

钗头凤

［宋］陆游

红酥手，黄縢酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错！

春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［黄縢酒］指美酒。

［宫墙］南宋以绍兴为陪都，词中指绍兴的某一段围墙。

［东风］喻指陆游的母亲。

［离索］离群索居的简括。

［浥］湿润。

［绡］生丝，指手帕。

［山盟］山盟海誓。

［锦书］比喻珍贵的书信。

［莫、莫、莫］相当于今“罢了”。

诗词大意

红润的酥手里，端着满杯的美酒。满园春天的优美景色，你却早已像宫墙内的绿柳那般遥不可及。春风多么可恶，把我们的美好情意吹得如此稀薄。满怀忧愁的情绪，多年离别后的萧索，错、错、错！

春天的美景依然如旧，只是人却因为相思而日渐消瘦。泪水洗尽脸上的胭脂，又把手帕全部湿透了。残春的桃花凋落在寂静空旷的池塘楼阁上。海誓山盟还在，可是锦文书信再也难以交付。罢、罢、罢！

阅读延伸

陆游和唐琬：相传陆游和唐琬是表兄妹，唐琬文静灵秀，才华横溢。两人自幼订婚，婚后生活幸福美满。不料唐琬的才华及她与陆游的亲密感情，引起陆母的不满，认为唐琬耽误了陆游前程，命陆游休了唐琬。陆游曾另筑别院安置唐琬，其母察觉后，命陆游休妻另娶王氏。

唐琬被休后家人做主将她嫁给了同郡的皇室后裔赵士程。1155年，陆游到沈园去游玩，偶遇唐琬，两个人都十分伤感。陆游在墙上题了这首《钗头凤》（红酥手），怅然而去。1156年，唐琬来沈园见到陆游题词，感慨万千，和了一阕《钗头凤》（世情薄），不久便抑郁而终。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

一周一首古诗词.五年级

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

目 录

主编前言

秋 思

秋风引

舟过安仁

水调歌头

秋 夕

望洞庭湖赠张丞相

蜀中九日

浪淘沙

过三闾庙

霜 月

三五七言

野 望

送灵澈上人

江城子·密州出猎

长相思

重别周尚书

墨 梅

菩萨蛮

燕子矶口占

客中行

十一月四日风雨大作

寒 夜

对 酒

送 别

立春偶成

新 雷

泊船瓜洲

江南逢李龟年

春 日

夜 直

春夜洛城闻笛

浣溪沙

旅夜书怀

淮中晚泊犊头

如梦令

北陂杏花

牧 童

清平乐·村居

月 夜

同儿辈赋未开海棠

花 影

离思五首（其四）

石头城

题李凝幽居

长歌行

前出塞

采莲曲

过华清宫

少年行

归园田居

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，会真正刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗词的基本原则——

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原

则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣——

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势——

1.本套书精选三百首诗词，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗词，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（词）后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗（词）了。表格只设计到第7次，此后的复习间隔及具体日期可根据喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一年级、二年级、三年级三册和四年级、五年级、六年级三册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，设计精致，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

第**1**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

秋 思

［唐］张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

作者简介

张籍（约766—约830），字文昌，和州乌江（今安徽和县乌江镇）人。唐代诗人。

注 释

［意万重］形容思绪万千。

［复恐］又害怕。

［行人］指送信的人。

［临发］将要出发。

［开封］把封好的信拆开。

诗词大意

洛阳城中又刮起了秋风，想写一封信给亲人，却感到思绪万千，竟不知从何写起。

信已经交给捎信人了，又担心还有没写到的地方，在他即将出发时，我又拆开了已经封好的家信。

阅读延伸

这是一首乡愁诗，写的是作客他乡的诗人，在秋天来临时对家乡和亲人的无限思念。作者通过“行人临发又开封”这个细节，真切细腻地表达了诗人对家人的思念，让人如临其境。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，下次背诵日期从再次开始日期往后顺延。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**2**周

秋风引

［唐］刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［至］到。

［朝］早晨。

［庭树］庭园的树木。

［孤客］单身旅居外地的人。

诗词大意

秋风不知道从哪里吹来，只见一群群大雁在萧瑟的寒风中南飞。早晨秋风吹响了庭院中的树木，孤独的旅人总是最先听到秋风吹过的声音。

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

这是刘禹锡的一首五言绝句。此诗表面写秋风，实际却是在感叹自己的人生遭遇，抒发了诗人在客居时孤独、思乡的感情。其妙处在于不从正面着笔，始终只就秋风做文章，而结句曲折见意，含蓄不尽。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第3周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

舟过安仁

［宋］杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。

［安仁］县名，现为江西省余江县。

［棹］船桨。

［怪生］怪不得。

［使风］让风来帮忙，促使渔船向前行驶。

诗词大意

江面上有一只渔船，两个孩子坐在上面，他们收了撑船的船篙和划船的船桨。怪不得没有下雨他们却撑着伞，原来是用伞做船帆，借着风力行船呢！

注 释

阅读延伸

《古诗观止》这么评价这首诗：浅显易懂，充满情趣，诗人抓住了那有趣瞬间，展示了两个孩童的可爱和机智。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**周

水调歌头

［宋］苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［水调歌头］词牌名。

［子由］苏轼的弟弟苏辙的字。

［把酒］端起酒杯。

［琼楼玉宇］美玉砌成的高楼大厦。

［不胜］经受不住。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［弄清影］随着月影舞蹈。

［朱阁］朱红的华丽楼阁。

［绮户］雕饰华丽的门窗。

［但愿］只愿。

［婵娟］指月亮。

诗词大意

丙辰年（熙宁九年，1076年）的中秋节，我高兴地喝到第二天早晨，大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙。

明月从什么时候才开始出现的？我端起酒杯来问青天。　不知道天上的宫殿，今晚是哪一年。　我想要乘着清风回到天上，又担心这么高的月宫中美玉砌成的楼宇太冷，我受不了。只能与月光下的清影翩翩共舞，回月宫怎比得上我在人间呢？

月儿转过红色楼阁，低低地悬挂在雕花的窗户上，照着失眠的我。月儿不该对人有什么怨恨吧，为何偏在我离别时才圆呢？人有悲欢离合，月亮也有阴晴圆缺，这种事自古以来难以周全。但愿所有人的亲人都能平安健康，即使相隔千里，也能共享这美好的月光。

阅读延伸

苏轼因政治失意及与弟弟苏辙长期离别，不无抑郁惆怅之感，中秋对月，有感而发。但他并没有陷在消极悲观的离愁别绪中，而是以超然达观的态度看待一切，表现出对生活的热爱。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**5**周

秋 夕

［唐］杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

作者简介

杜牧（803－约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

［画屏］画有图案的屏风。

［轻罗小扇］轻巧的丝质小扇。

［天阶］露天的石阶。

［牵牛织女星］指牵牛星、织女星。

诗词大意

秋天的夜晚，烛光映照着冰冷的画屏，宫女手持团扇驱赶着飞来飞去的萤火虫。夜晚露天的石阶清凉如水，她无聊地看着牵牛织女星。

阅读延伸

这首七言绝句是一首宫怨诗。这首诗通过对比手法描写一名孤单的

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

宫女，在一个秋天的晚上，仰望天河两侧的牛郎织女星，不时扇扑流萤，排遣心中寂寞，反映了年纪轻轻就被选入宫中的宫女不幸的命运，表现了一位官女举目无亲、百无聊赖的苦闷心情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**6**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

望洞庭湖赠张丞相

［唐］孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

作者简介

孟浩然（689—740），字浩然，号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人。唐代著名的山水田园派诗人。

注 释

［张丞相］指张九龄，唐玄宗时宰相，诗人。

［涵虚］包含天空，指天空倒映在水中。

［混太清］与天混为一体。

［太清］指天空。

［欲济无舟楫］想渡水而没有船只，比喻想做官却无人引荐。济，渡。舟楫：船只。

［圣明］指太平盛世，古时认为皇帝圣明，社会就会安定。

［徒］只。

诗词大意

八月洞庭湖水暴涨几与岸平，水天一色交相辉映迷离难辨。云梦泽水汽蒸腾白茫茫一片，汹涌的波涛似乎把岳阳城撼动。想要渡水却苦于找不到船只，闲居不仕，又觉有愧于圣明天子。坐看垂钓之人那么悠闲自在，可惜只能空怀一片羡慕之情。

阅读延伸

这首诗是干谒诗的代表作。干谒诗是古代文人为推销自己而写的一种诗歌，类似于现代的自荐信。古时文人为了求得进身的机会，往往十分含蓄地写一些干谒诗，向达官贵人呈献诗文，既展示自己的才华与抱负，又表达了希望引荐的想法。孟浩然西游长安，写了这首诗赠当时在相位的张九龄，目的是想得到张九龄的赏识和推荐，为了保持身份，写得很委婉。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**7**周

蜀中九日

［唐］王勃

九月九日望乡台，他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来。

作者简介

王勃（约650-约676），古绛州龙门（今山西河津）人。唐代诗人。

注 释

［九月九日］指重阳节。

［望乡台］古代出征或流落在外乡的人，往往登高或登土台，眺望家乡，这种台称为望乡台。

［南中］南方，这里指四川一带。

［那］为何。［北地］北方。

诗词大意

在重阳节登上高台，思念家乡的亲人们，又在他乡参加朋友的送别宴，举杯时备感伤怀。已经厌倦了南方的生活，十分思念北方的家乡，可鸿雁为何还要偏偏从北方飞来呢？

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

一字千金：唐高宗上元二年（675年），南昌都督阎伯舆重建滕王阁，邀有名的文人学士为滕王阁题诗作序，王勃写下了著名的《滕王阁序》和序诗，序诗后半部分为：闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江 自流。

王勃走后，大家发现诗空了一字。阎大人派人追上王勃，请他把字补上。王勃的随从传语索价千金。阎大人命人备足银两带人一起去见王勃。王勃接过银子故作惊讶："何劳大人下问，晚生岂敢空字？"有人问道："那所空之处该当何解？"王勃笑道："空者，空也。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。"大家一致称妙，阎大人也意味深长地说："一字千金，不愧为当今奇才……"

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第8周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

浪淘沙

［唐］刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［浪淘沙］唐代民间的一种曲调，与后来的词牌“浪淘沙”不同。

［九曲］形容黄河弯道很多。

［浪淘风簸］大风荡起波浪，大浪冲走泥沙，形容风大浪大。

［天涯］天边。

［牵牛织女］指牵牛星和织女星。

诗词大意

弯弯曲曲的黄河奔流直下，一泻万里，河水裹挟着大量泥沙，风卷浪翻波涛汹涌的河水，好像来自天边。请你带我一直到银河去，一起去拜访在银河旁的牛郎织女一家。

阅读延伸

“如今直上银河去，同到牵牛织女家”的“直上”表达了诗人身处逆境不屈服的乐观精神。这首绝句赞颂了黄河的气势宏大，抒发了诗人对祖国大好河山的热爱，对未来美好生活的向往。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**9**周

过三闾庙

［唐］戴叔伦

沅湘流不尽，屈子怨何深。

日暮秋风起，萧萧枫树林。

作者简介

戴叔伦（约732—约789），唐代诗人。

注 释

［三闾庙］即屈原庙，因屈原曾任三闾大夫而得名。

［沅湘］指沅江和湘江。

［萧萧］风吹树木发出的响声。

诗词大意

沅水和湘江滚滚而去，屈原的冤屈愤怒就像这滔滔江水一样没有尽头！暮色中秋风骤起，吹得枫林飒飒作响。

阅读延伸

相传，屈原倡导举贤任能、富国强兵、联齐抗秦，遭到贵族的强烈反对，屈原遭谗去职，被流放到沅、湘流域。秦军攻破楚国京都时，屈原眼睁睁地看着外敌入侵，心如刀绞。于五月五日，写下绝笔后，抱石

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

投汨罗江自尽。当地百姓闻讯争相划船到茫茫的洞庭湖捞救，这逐渐发展成为龙舟竞赛。百姓们又怕江河里的鱼吃掉屈原的身体，就纷纷回家拿来米团投入江中，后来就成了端午吃粽子的习俗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**10**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

霜 月

［唐］李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

作者简介

李商隐（约813-约858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。晚唐诗人。

注 释

［征雁］大雁春到北方，秋到南方，不惧远行，故称征雁。

［楼高］一作“楼台”。

［青女］主管霜雪的女神。

［斗］比赛的意思。

诗词大意

当听到南飞的大雁声的时候，蝉儿已经绝迹了，站在百尺高楼上远眺，只看到远处天水一片。主管霜月的青女和嫦娥都耐得住清冷，在月宫霜里比美斗艳。

阅读延伸

这首诗现实和想象交织在一起，想象是在现实基础上产生的。深秋时节，树枝上已听不到聒耳的蝉鸣，辽阔的长空里，时时传来雁阵惊寒之声。在月白霜清的宵夜，高楼独倚，水光接天，望去一片澄澈空明。前两句是实写环境背景，这环境是美妙想象的摇篮。正是在这个摇篮里，诗人的灵思飞进月宫的神话世界中去了。后两句想象中的意境，是从前两句生发出来的，借神话传说写出了月夜冷艳之美。此诗写深秋月夜景色，不做静态描写，而借神话传说极言月夜冷艳之美。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**11**周

三五七言

［唐］李白

秋风清，秋月明，

落叶聚还散，寒鸦栖复惊，

相思相见知何日，此时此夜难为情。

作者简介

李白（701－762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［明］明朗。

［栖］栖息。

［惊］惊起。

［难为情］难以承受的感情，情何以堪。

诗词大意

秋风凄清，秋月明朗。风中的落叶时聚时散，寒鸦本已栖息，又被明月惊起。想当日彼此相爱相聚，现在分开后何日再相聚，在这秋风秋月的夜里，想起来真是情何以堪。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

三五七言诗，诗体的一种，指一首诗中杂用三、五、七言为句。始创于李白的这首《三五七言》。此诗曾被当代作家金庸写进《神雕侠侣》，在小说的结尾，杨过和小龙女离开后，暗恋杨过的郭襄吟罢此诗后，全书结束。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**12**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

野 望

［唐］王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

作者简介

王绩（约589—644），字无功，号东皋子，唐代诗人。

注 释

［东皋（gāo）］王绩家乡绛州龙门的一个地方，皋，是水边高地。

［薄暮］傍晚。薄，迫近。

［徙倚］徘徊，来回地走。

［依］归依。

［落晖］落日的余晖。

［犊］牛犊。

［采薇］薇，是一种植物。古时“采薇”代指隐居生活。

诗词大意

傍晚时分我站在家乡东边的高地上眺望远方，我徘徊不定，不知该到哪儿去。层层树林都染上了秋天的色彩，重重山峦披覆着落日的余晖。牧人赶着牛群回家，猎人带着打回的猎物走在回家的路上。大家相对无言，因为彼此互不相识。我仰天高歌，真想隐居在这里！

阅读延伸

《野望》描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨、孤独和苦闷。它是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**13**周

送灵澈上人

［唐］刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带斜阳，青山独归远。

作者简介

刘长卿(约726—786)，字文房，汉族，宣城（今属安徽）人，唐代诗人。

注 释

［上人］对僧人的敬称。

［苍苍］深青色。

［杳杳］深远的样子。

［荷笠］背着斗笠。

［荷］背着。

诗词大意

深青色的竹林寺掩映在苍翠的竹林之中，寺里不时传来悠悠的钟声。灵澈上人背着斗笠站在斜阳下，独自朝着青山走向远方。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

灵澈上人是中唐时期一位著名诗僧，俗姓杨，字源澄，会稽（今浙江绍兴）人，在会稽云门山云门寺出家，诗中的竹林寺在润州（今江苏镇江），是灵澈此次游方歇宿的寺院。这首诗写傍晚时分，诗人送灵澈返回竹林寺的心情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**14**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

江城子·密州出猎

［宋］苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［老夫］作者自称，苏轼时年四十。

［聊］姑且，暂且。

［右擎苍］右臂托起苍鹰。

［平冈］指山脊平坦处。

［孙郎］三国时期东吴的孙权，这里作者自喻。

［尚］更。

［节］兵符。

［持节］指奉有朝廷重大使命。

［会］应当。

［天狼］星名，一称犬星。这里指代西夏。

诗词大意

老夫姑且像少年一样抒发一下狂傲之气，左手牵着黄狗，右手托着苍鹰。随从的将士们都身着盛装，千骑奔驰，腾空越野。为报答这些追随我打猎的人，我一定要像三国时期的孙权一样，亲自射杀一头老虎。

酒兴正酣时，我的胸怀更加开阔，胆子也更张扬，就算是鬓角的头发已经花白，那又如何呢？朝廷什么时候才能对我委以边任，让我到边疆抗敌报国呢？到那时我一定拉弓如满月，箭指西北，一举平定西夏。

阅读延伸

汉文帝时，魏尚为云中郡太守。他爱惜士卒，优待军吏，匈奴远避。匈奴曾一度来犯，魏尚亲率车骑出击，杀敌甚众。后因报功文书上所载杀敌的数字与实际不符（多报了六个），被削职。经冯唐代为辩白后，文帝派冯唐“持节”去赦免魏尚的罪，让魏尚仍然担任云中郡太守。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**15**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

长相思

［清］纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

作者简介

纳兰性德（1655-1685），字容若，满洲正黄旗人。清朝著名词人。

注 释

［长相思］唐教坊曲，又名《双红豆》。

［榆关］今山海关，在河北秦皇岛东北。

［那畔］即山海关的另一边，指身处关外。

［千帐灯］皇帝出巡临时住宿的行帐的灯火。千帐言军营之多。

［更］旧时一夜分五更，每更大约两小时。

［聒］声音嘈杂，这里指风雪声。

诗词大意

跋山涉水，日夜兼程，将士们不辞辛劳地向着山海关行军。夜深

了，千万个军帐里都亮起了灯。

夜里风雪交加，惊醒了睡梦中的战士，夜深人静的时刻，更勾起他们思乡的情怀。故乡是多么宁静啊，哪有帐外这凛冽的风雪！

阅读延伸

清康熙二十一年（1682年）二月十五日，康熙因云南平定，出关东巡，祭告奉天祖陵。纳兰随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，二十三日出山海关。

塞上风雪凄迷，苦寒的天气引发了纳兰对京师中家的思念，写下了这首词。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**周

重别周尚书

［南北朝］庾信

阳关万里道，不见一人归。

唯有河边雁，秋来南向飞。

作者简介

庾（yǔ）信（513—581），南阳新野（今河南新野）人。南北朝时期文学家、诗人。

注 释

［阳关］在今甘肃敦煌市西，汉朝时地属边陲，这里代指长安。

［万里］指长安与南朝相去甚远。

［一人］作者自指。

［河］指黄河。

［南向］向着南方。

诗词大意

阳关与故乡远隔万里，年年盼望着回去却至今没有成行。只有黄河边飞来的大雁，披着秋日的阳光悠悠地飞向南方。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

庾信文采惊人，据《朝野佥载》记载，庾信自南朝初至北方时，北方文士大多瞧不起他，庾信将自己的作品《枯树赋》给他们看，自此之后无人再敢轻视他。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**17**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

墨 梅

［元］王冕

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

作者简介

王冕（1287—1359），元朝著名画家、诗人、篆刻家。

注 释

［墨梅］用水墨画的梅花。

［淡墨］水墨画中将墨色分为四种：清墨、淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。

［清气］于梅花是清香之气，此处也暗喻人之清高自爱的精神。

诗词大意

我家洗笔砚池边有一棵梅树，朵朵梅花盛开后都似淡墨留下的痕迹。它们不需要人们来夸赞自己有艳丽的颜色，因为满满的清香会弥漫在天地间！

阅读延伸

古代写字一般用毛笔和砚台，写完后都要清洗一下。洗砚池是指写

字、画画后洗笔洗砚的池子。传说三国时期的钟繇年轻时练字，经常用家旁边的池子洗毛笔，以至整个池子最后都是墨色了；东晋王羲之“临池学书，池水尽黑”。诗人化用典故自诩热爱书画艺术、热爱文化。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**18**周

菩萨蛮

［唐］韦庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

作者简介

韦庄（约836—约910），字端己，长安杜陵（今陕西省西安市附近）人。晚唐诗人、词人。

注 释

［只合］只应。

［垆边］指酒家。垆，旧时酒店用土砌成酒瓮卖酒的地方。

［凝霜雪］像霜雪凝聚那样洁白。

［须］必定，肯定。

诗词大意

人们都说江南好，游子应该在江南待到老去。这里春天江水碧绿，比蓝天还美。春雨飘洒的时节，躺在画船上听雨而眠。还有长得闭月羞花、双臂洁白如雪的酒家女。这风景如画的江南让人流连忘返，不到暮年不要回家乡，不然你会后悔莫及！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

这首词是组词《菩萨蛮五首》之一，前三首为一层，重在写对江南情事的追忆，后二首是一层，重在写寓居洛阳的所经所感。这组词有两层含意，其一是写跟一个现实的女子离别的相思怀念，同时也暗含对唐朝故国的一份忠贞。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**19**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

燕子矶口占

［明］史可法

来家不面母，咫尺犹千里。

矶头洒清泪，滴滴沉江底。

作者简介

史可法（1601—1645），祖籍河南开封府祥符（今开封祥符区）。明末抗清名将、民族英雄。

注 释

［燕子矶］今江苏南京市北观音山上，因它下临长江、形如飞燕而得名。矶，水边突出的岩石或石滩。［口占］作诗时不用草稿，随口吟诵而成。

［来家］指到达家庭所在地南京城，不是指回到自己的家。

［咫尺］形容距离很近。咫，古代长度单位，八寸为咫。

诗词大意

回到了家乡，却没有回家去见母亲，虽距离很近仍像相隔千里。站在燕子矶上，情不自禁地流下眼泪，滴滴洒落江底。

阅读延伸

史可法为明代崇祯元年（1628年）进士，任西安府推官，后到各地平定叛乱。北京城被清军攻陷后，史可法拥立明福王（弘光帝），继续与清军作战。弘光元年（1645年），清军大举围攻扬州城，不久后城破，史可法拒降遇害，壮烈殉国。史可法死后，扬州梅花岭一带有许多号称是史可法的军队，所以当时有史可法未死的说法。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**20**周

客中行

［唐］李白

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

作者简介

李白（701－762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［郁金香］散发郁金的香气。郁金，一种香草，用以浸酒，浸酒后呈金黄色。

［玉碗］玉制的食具，亦泛指精美的碗。

［琥珀］一种树脂化石，呈黄色或赤褐色，色泽晶莹。这里形容美酒色泽如琥珀。

［醉客］让客人喝醉酒。

［他乡］异乡，家乡以外的地方。

诗词大意

兰陵的美酒散发着郁金的香气，倒在玉碗中的酒色泽晶莹，泛着琥

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

珀色的光。主人奉上如此美酒，定是要让客人醉倒他乡，哪里还管何处是故乡呢？

阅读延伸

唐代著名诗人贺知章，极为喜欢李白的诗。唐玄宗发诏请李白进京，贺知章得知消息后，第二天就亲自去看望李白。看到风度翩翩的李白，贺知章不由赞叹道：“好一个诗仙，简直是谪仙人!”

贺知章迫不及待地向李白求读新诗，李白拿起新作《蜀道难》交给贺知章。读到一半，贺知章不禁拍案叫绝，马上派人去请京城里的诗人和乐师，为李白接风。晚上付账时贺知章发现没带钱，他毫不犹豫地拿起自己佩戴的小金龟付了酒钱。从此，京城里就有了贺知章为李白金龟换酒的故事。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

十一月四日风雨大作

［宋］陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［哀］哀伤。

［思］想着。

［戍］守卫。

［轮台］在今新疆境内，是古代边防重地。在此代指边关。

［夜阑］夜深。

［铁马］披着铁甲的战马。

诗词大意

我僵直地躺在偏僻荒凉的小村庄里，并不因为自己的处境而悲哀，

仍在想着保卫边疆。夜深了，躺在床上听着外面风雨交加，迷迷糊糊中进入梦乡，又梦见自己身披铠甲骑着战马来到了北方严寒的战场。

阅读延伸

陆游的诗歌，对后代的影响是深远的，特别是清末以来，每当国势倾危时，人们往往怀念陆游的爱国主义精神，陆诗的爱国情怀也因此成为鼓舞人民反抗外来侵略者的精神力量。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**22**周

寒 夜

［宋］杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

作者简介

杜耒（？—1225）字子野，号小山，南城（今属江西）人。南宋诗人。

注 释

［竹炉］指用竹篾做成的套子套着的火炉，是一种烧炭的小火炉，外壳用竹子编成，炉芯用泥，中间有铁栅，隔为上下。

［汤沸］热水沸腾。

诗词大意

寒冷的冬夜有客人来访，以茶当酒招待客人，红红的火炉上水已经烧开了。月光像平常一样投射在窗户上，但因为有了窗外盛开的梅花，一切都显得格外不同。

阅读延伸

苏东坡要到黄州任职，王安石交代他回京时带一些长江中峡水。苏

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

东坡只顾贪看景色，船到了下峡才想起取水的事，想让船夫返航。船夫说，下峡水不也是来自中峡吗？苏东坡听有理，就取了下峡水。

王安石煮好茶品了一口，皱起眉头说道:你这水是三峡水，可不是中峡水吧？苏东坡赶忙说明情况。王安石说：三峡水性甘醇活泼，泡茶皆佳。只是上峡失之轻浮，下峡失之凝浊，只有中峡水中正轻灵，泡茶最佳。苏东坡如醍醐灌顶，恍然大悟。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**23**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

对 酒

［清］秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

作者简介

秋瑾（1875－1907），中国女权和女学思想的倡导者，近代民主革命志士。

注 释

［貂裘换酒］以貂皮制成的衣裘换酒喝，多用来形容名士的风流放诞和豪爽。

［勤］常常，多。

［碧涛］指烈士流的鲜血。

诗词大意

不惜千金买把好刀，也甘愿拿貂皮大衣去换酒喝，这样堪称豪迈了！虽然性命极为宝贵，但是满腔正义，为了伟大的理想和事业去抛头颅洒热血也是值得的！

阅读延伸

新昌县天姥山有一座动石夫人庙，传说宋朝时候金兵攻至天姥山下，古庙里的娘娘显灵，顿时地动山摇，巨石滚滚而下，金兵被砸死无数。当地百姓把娘娘称为“动石夫人”。1906年秋瑾从日本回到绍兴，主持大通学堂，并以此为据点，秘密组织浙江各地会党准备武装起义。一天，她骑马路过天姥山，听庙中老僧讲起娘娘显灵退敌的故事，想到被列强瓜分的家国河山，感慨万分，挥笔题写了“如斯巾帼女儿，有志复仇能动石；多少须眉男子，无人倡议敢排金”的对联，抒发了其巾帼不让须眉，敢把皇帝拉下马的冲天豪气。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**24**周

送 别

［唐］王维

下马饮君酒，问君何所之？

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［饮君酒］劝君饮酒。饮，使动用法。

［何所之］去哪里。

［归卧］隐居。

［南山］终南山，即秦岭，在今陕西省西安市西南。［陲］边缘。

［但］只。

诗词大意

下马来请朋友喝酒，请问你要去哪里？你说因为怀才不遇，想归隐

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

终南山边。只管去吧，我何须多问，看天边的白云正无边地飘荡。

阅读延伸

这是一首送友人归隐的诗。作者通过自问自答的方式，把友人归隐的原因说了出来，表达了比较复杂的情感，既关心友人，又对友人的归隐生活流露出羡慕之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第25周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

立春偶成

［宋］张栻

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

作者简介

张栻（1133—1180），南宋汉州绵竹（今四川绵竹市）人。南宋初期学者、教育家。

注 释

［律回］大地回春的意思。

［岁晚］写这首诗时的立春是在年前，所以叫岁晚。

［参差］不齐的样子。

诗词大意

春回大地，冰雪融化，天气渐暖，春天到来时草木最先知道。眼前一片绿意，到处生机勃勃，徐徐东风吹绿了春水，碧波荡漾。

阅读延伸

立春，农历二十四节气中的第一个节气。立春是从天文上来划分的，即太阳到达黄经315°时。立春是汉族民间重要的传统节日之

一。“立”是“开始”的意思，自秦代以来，中国就一直以立春作为孟春时节的开始。所谓“一年之计在于春”，春是温暖，鸟语花香；春是生长，耕耘播种。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**26**周

新 雷

［清］张维屏

造物无言却有情，每于寒尽觉春生；

千红万紫安排著，只待新雷第一声。

作者简介

张维屏(1780—1859)　字子树，号南山，广东番禺人。清代爱国诗人。

注 释

［造物］造物主，指天，古人认为天创造万物。

［每于］常常在。

［著］妥当，明显。

［新雷］春天的第一声雷。

诗词大意

造物主虽然不说话但却非常善解人意，常常在寒冬将尽时就萌生了点点春意。万紫千红的花朵都已安排妥当，只等那一声春雷唤醒，竞相开放。

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

这首诗作于我国内外交困的时期，暗喻渴望新局面的到来。类似的诗歌还有龚自珍的“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第27周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

泊船瓜洲

［宋］王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

作者简介

王安石（1021－1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

［一水间］形容船行迅速，一会儿就到。［绿］使……变绿。

诗词大意

坐在船上，顷刻从京口就到了瓜洲，我的家乡钟山和这里也就隔了几座山。和暖的春风已经吹绿了江南岸，明月啊，你何时才能照着我回到思念已久的故乡？

阅读延伸

王安石炼字：传说吴中士人家有人藏有王安石写《泊船瓜洲》的草稿，最开始是“又到江南岸”，后来，圈去“到”字，在下面标注“不好”；然后又改为“过”，又圈去而改为“入”字；再后来又改为“满”字；像这样改来改去的有十几个字，到最后才定为“绿”字。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**28**周

江南逢李龟年

［唐］杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［岐王］唐玄宗李隆基的弟弟， 名叫李范，以好学爱才著称。

［寻常］经常。

［崔九］崔涤，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。

［落花时节］暮春，通常指阴历三月。

诗词大意

遥想当年在岐王家里，经常欣赏你的演出，在崔九家，也有幸多次听你演奏。如今暮春时节的江南，遍地落花的时节，又见到了你这位老相识！

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

李龟年，唐时乐工，李龟年善歌，还擅吹觱（bì）篥，擅奏羯鼓，也长于作曲等。安史之乱后，李龟年流落到江南，每遇良辰美景便演奏几曲，常令听者动容，凄然泪下。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**29**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

春 日

［宋］秦观

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

作者简介

秦观（1049-1100），字少游，一字太虚，江苏高邮人。北宋文学家、词人，被尊为婉约派一代词宗。

注 释

［丝］喻雨。

［霁光］雨天之后明媚的阳光。霁，雨后放晴。

［浮瓦］晴光照在瓦上。

［参差］高低错落的样子。

［芍药］一种草本植物，这里指芍药花。

［春泪］雨点。

诗词大意

春日大地，经过一场细雨的滋润，春色更浓；雨后放晴，晨光里琉

璃瓦上反射的光线深浅不一。那一株株芍药花，灿然盛开，花上水珠滚动，似在含泪欲泣。蔷薇攀附着其他树枝，如佳人娇卧无力，百婿自生。

阅读延伸

这首诗写的事雨后春景。雨后庭院里，晨雾轻笼，春光明媚；芍药带雨含泪，脉脉含情，蔷薇静卧枝蔓，娇艳妩媚。这里有近景有远景，有动有静，有情有姿，随意点染，参差错落。全诗清新、婉丽，十分惹人喜爱。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**30**周

夜 直

［宋］王安石

金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒。

春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

作者简介

王安石（1021－1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

［夜直］晚上值班。“直”通“值”。宋代制度，翰林学士每夜一人轮流在学士院值宿。这首诗被选入《千家诗》，改名《春暮》。

［金炉］铜制香炉。

［漏声残］指水将滴完，即天快亮。漏声，古代用来计时的漏壶中滴水的声响。

［翦翦］形容风轻且带有点寒意。

［恼人］引逗、挑动人。

［栏干］栏杆。以竹、木等做成的遮拦物。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

夜已经深了，细看香炉之烬，静听漏声之残，深夜的风给人带来阵阵的寒意。春天的景色却是那样的撩人，让人难以入眠，只看见随着月亮的移动，花木的影子悄悄地爬上了栏杆。

阅读延伸

王安石于宋仁宗庆历二年（1042年）进士及第，嘉祐三年（1058年）上变法万言书，未被采纳。直到宋神宗熙宁元年（1068年），神宗准备实行新法，四月才召他进京。二十六年来，王安石一直屈居下位，此时形势突变，遇到了赏识他变法主张的新帝。因此，他在值宿禁中的时候，面对良宵春色，剪剪轻风，金炉香尽，月移花影，一派风光，激起了思想上难以自抑的波澜，为自己政治上的春色撩拨得不能成眠，写下了这首诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**31**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

春夜洛城闻笛

［唐］李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

作者简介

李白（701－762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［暗飞声］声音不知从何处传来。

［满］此处作动词用，传遍。

［闻］听；听见。

［故园］指故乡，家乡。

诗词大意

不知从谁家的庭院隐隐传来笛声，伴随着春风，飞遍整个洛阳城。客居的夜晚听到《折杨柳》的曲子，怎能不生出思乡之情？

阅读延伸

李谟，被誉为开元年间吹笛第一，各地争相请他。一次在越州镜湖上吹奏，大家赞不绝口，只有一个叫独孤生的孤独老人一言不发。李谟认为他轻视自己，生气地责问他。独孤生让李谟吹了一首《凉州》，指出了李谟的老师和李谟吹错的地方，李谟大惊，请老人吹奏。独孤生说笛子到高音时会裂。老人吹奏了一曲，笛声入云，满座震惊，到高音的时候，笛子果然裂了。老人指出李谟刚才吹错的地方，指导了李谟，李谟一再感谢。第二天，人们再去的时候，老人已经搬走了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**32**周

浣溪沙

［宋］晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

作者简介

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川人。北宋著名文学家、政治家。

注 释

［浣溪沙］唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。

［去年天气旧亭台］天气、亭台都和去年一样。

［无可奈何］不得已，没有办法。

［小园香径］指落花散香的小径。

［独］副词，用于谓语前，表示“独自”的意思。

诗词大意

填一首新词品一杯美酒，天气与亭台还都和去年一样。夕阳西下，何时能再回来？春天逝去百花凋零是无可奈何的事，归来的春燕似曾相识，我独自在落满鲜花的小路上徘徊。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

晏殊，从小聪明好学，五岁就能创作，有“神童”之称。景德元年（1004年），江南按抚张知白听闻晏殊的才学，将他以神童的身份推荐。次年，十四岁的晏殊和来自各地的数千名考生同时入殿参加考试，晏殊却毫不胆怯，很快完成了答卷，受到真宗的嘉赏，赐同进士出身。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**33**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

旅夜书怀

［唐］杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［岸］指江岸边。

［危樯］高高的桅杆。

［月涌］月亮倒映，随水流涌。

［大江］指长江。

［飘飘］飞翔的样子，这里含有“飘零”“漂泊”的意思。

诗词大意

微风吹拂着江岸边的小草，客船孤独地停在江边，高高的桅杆耸立着。夜幕中星星垂在水天交接的天边，原野显得格外广阔，月光随着长江的滚滚波涛涌动。我难道是因为文章写得好而出名吗，只是如今年老多病应该被罢退了。这样孤零零地到处漂泊像什么呢？就像广阔天地间的一只沙鸥。

阅读延伸

《旅夜书怀》是作者离开四川成都草堂以后在旅途中所作。诗人用阔大无垠的夜景衬托深沉滞重的孤独感，深刻地表现了内心漂泊无依的感伤。“名岂文章著，官应老病休”为反话，诗人有远大的政治抱负，但长期被压抑而不得施展，因此，名声虽大，都是因为文章，这实在不是他的心愿。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**34**周

淮中晚泊犊头

［宋］苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

作者简介

苏舜钦（1008—1048），祖籍梓州铜山（今四川中江）。北宋词人。

注 释

［犊头］淮河边的一个地名。犊头镇，在今江苏淮阴县境内。

［春阴］春天的阴云。

［垂］笼罩，布满。

［幽花］幽静偏暗之处的花。

［川］淮河。

诗词大意

春天的阴云笼罩着布满青草的原野，偶尔看到幽暗僻静之处绽放的鲜花，那一棵树也因此而变得明亮美丽。我在黄昏时分将船停在古旧的祠堂下，在满河的烟雨中看渐渐涨起的潮水。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

读书佐酒：苏舜钦为人豪放不受约束，喜欢饮酒。他在岳父杜祁公的家里时，喜欢边读书边饮酒，动辄一斗。岳父对此深感疑惑，就派人去偷偷观察他。当时他在读《汉书·张良传》，当他读到张良派出的刺客行刺秦始皇的大铁锤只砸在随从车上时，他拍案叹息道：“真可惜呀！没有打中。”于是满满喝了一大杯酒。又读到张良说：“自从我在下邳起义后，与皇上在陈留相遇，这是天意让我遇见陛下呀。”他又拍案叹道：“君臣相遇，如此艰难！”又饮下一大杯。杜祁公听说后，大笑说：“有这样的下酒物，一斗不算多啊。”

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第35周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如梦令

［宋］李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

作者简介

李清照（1084—1155），号易安居士，齐州章丘（今济南章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表。

注 释

［常记］时常记起，“难忘”的意思。

［晚］天黑路暗了。

［误入］不小心进入。

［一滩］满滩。

诗词大意

常常记起游溪亭的那天傍晚，因为酒醉找不到回去的路。玩到尽兴时已经天黑，乘着小舟回来时，不小心进入荷花塘的深处，不知怎么才能出去，急着划呀划呀，惊起了满滩的鸥鹭。

阅读延伸

李清照的词，以宋朝南渡为界，可分为前、后两个时期。由于她出身于名门世家，早有诗名，婚后又与丈夫赵明诚伉俪情深，唱和相随，生活比较美满，所以，其早期的词以欢快明朗为主。从金人入侵的“靖康之变”起，她在突然之间接连遭受国破、家亡、夫丧的惨痛巨变，自己也颠沛流离，过着长期的流亡生活，所以，其后期的词作充满了家国之痛、沧桑之感，基调趋于孤寂而悲凉。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**36**周

北陂杏花

［宋］王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

作者简介

王安石（1021－1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

［陂（bēi）］池塘，

［妖娆（ráo）］娇艳美好，妩媚多姿。

［陌］道路。

诗词大意

春天，池塘的水环绕着杏花。傍水的杏花，更是风姿绰约，神韵独绝。即使随风而去，像雪花一样飘落在池塘边，也远远胜过落在南边热闹的道路上被碾成尘土。

阅读延伸

这首诗一、二句写出了北陂杏花的娇媚之美，后两句表现了杏花高

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

洁的品性之美，作者寄情于物，体现出其刚强耿介的个性和孤芳自赏的人生追求。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第37周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

牧 童

［唐］吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

作者简介

吕岩，字洞宾，道号纯阳子，生于唐代末年，自称回道人，河东蒲州河中府（今山西芮城永乐镇）人。据说后来成为“八仙之一”。

注 释

［铺］铺开。

［横野］辽阔的原野。

［弄］摆弄。

［饱饭］吃饱了饭。

［蓑衣］用草或棕毛编织成的、披在身上的防雨用具，用来遮风挡雨。

［卧月明］躺着观看天上的明月。

诗词大意

辽阔的原野上遍布葱茏的青草，晚风中隐约传来牧童悠扬的笛声。放牧归来吃饱晚饭已是黄昏了，他来不及脱掉蓑衣，就躺在草地上仰观天上的明月了。

阅读延伸

相传白云仙长有一次于蓬莱仙岛的牡丹盛开时，邀请八仙及五圣同去赏花，回程时铁拐李建议不搭船而各自想办法回去，就是后来“八仙过海，各显神通”或“八仙过海，各凭本事”的起源。后来，人们把这个典故用来比喻那些依靠自己的特别能力而创造奇迹的事。八仙分别为汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**38**周

清平乐·村居

［宋］辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

作者简介

辛弃疾（1140－1207），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区）人。南宋豪放派词人、将领。

注 释

［吴音］南方的口音。

［相媚好］亲密无间，温暖和谐。

［翁媪］老爷爷和老婆婆。

［无赖］调皮。

诗词大意

低矮的茅草房旁，溪流潺潺，岸上长满了茵茵绿草。一阵好听的吴音传来，絮絮叨叨，还带着几分醉意！那边一对白发苍苍的公公婆婆是谁家的？

大儿子在溪东岸的豆地里锄草，二儿子正在编织着鸡笼，讨人喜爱

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

而又最顽皮的小儿子，正躺在小溪边剥着莲蓬呢！

阅读延伸

这首词描画出乡村人家老人小孩其乐融融的田园生活，也表现了词人对这种美好的乡村生活的向往以及对现实的感慨和无奈之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**39**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

月 夜

［唐］刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

作者简介

刘方平（生卒年不详），字、号均不详，唐玄宗天宝年间诗人，洛阳（今河南洛阳）人。

注 释

［更深］古时计算时间，一夜分成五更。更深，夜深了。

［月色半人家］月光只照亮了房屋的一半，另一半隐藏在黑暗里。

［北斗］在北方天空排列成斗形的七颗亮星。

［南斗］有星六颗。在北斗星以南，形似斗，故称“南斗”。［偏知］才知，表示出乎意料。

［新透］第一次透过。

诗词大意

夜半更深，朦胧的斜月映照着家家户户，庭院一半沉浸在月光下，另一半则笼罩在夜的暗影中，天上，北斗星和南斗星都已横斜。今夜好

像感觉到初春的暖意，一声清脆的虫鸣刚刚透过绿色窗纱传了过来。

阅读延伸

这首诗记叙作者对初春月夜气候转暖的独特感受。诗的前两句写景，记叙星月横斜，夜深人静。诗的后两句记所闻、所感，因虫声透过窗纱传来，感到已到春暖时节。诗中描绘了一种优美宁静而富有生机的境界，令人感到物候在变化，又是静美的。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**40**周

同儿辈赋未开海棠

［金末元初］元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

作者简介

元好（hào）问（1190-1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金末元初著名作家和历史学家、文坛盟主。

注 释

［小蕾］指海棠花的花蕾。

［芳心］原指年轻女子的心。这里一语双关，一指海棠的花芯，二指儿辈们的心。

［且教］还是让。

［闹春风］在春天里争妍斗艳。

诗词大意

海棠树枝丫间的绿叶层层簇拥，中间点缀着一点点红色未开的花蕾。一定要爱惜自己的芳心不要轻易绽放，就让桃李在春风中争奇斗艳吧。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

海棠花比桃花、李花开得晚，而且花朵红白相间，色彩淡雅，深藏在浓密的绿叶之中，并不起眼，不像桃花、李花那样，在春天争相开放，吸引人们的眼球。诗人赞美了海棠洁身自爱、甘于清静的品性。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**41**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

花 影

［宋］苏轼

重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。

刚被太阳收拾去，又教明月送将来。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［瑶台］华贵的亭台。

［童］男仆。

［收拾去］指日落时花影消失。

［教］让。

诗词大意

亭台上的花影重重叠叠，一层又一层，几次叫来童儿去打扫，可是花影怎么扫得掉呢？太阳落山后，花影刚刚隐去，可是月亮升起，花影又重重叠叠出现了。

阅读延伸

花影本是静态的，诗人抓住了光与影的相互关系，采用动静结合的手法，着力表现了花影动与静、去与来的变化，从而使诗作具有了起伏跌宕的动态美。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**42**周

离思五首（其四）

［唐］元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

作者简介

元稹（779－831），字微之，河南府（今河南洛阳）人，唐朝著名诗人。

注 释

［取次］匆匆经过。

［花丛］比喻漂亮女子多。

［缘］因为。

诗词大意

曾经领略过苍茫的大海，就觉得别处的水不值一提；曾经感受过巫山的云霭，别处的云相比也就黯然失色。即使身边美女如云，我也漫不经心，懒于回头一望，这也许是因为修道，也许是因为你。

阅读延伸

这首诗是作者写的一组著名的悼亡绝句中的一首。诗人以精练的词

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

句，赞美了夫妻之间的恩爱，抒写了诗人对亡妻的忠贞和刻骨的思念。其中尤以“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”两句为世人所称颂。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**43**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

石头城

［唐］刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［石头城］位于今南京市西清凉山上，今指南京市。［故国］即旧都。石头城在六朝时代一直是国都。［周遭］四周。

［淮水］指贯穿石头城的秦淮河。

［旧时］指汉魏六朝时。

［女墙］指石头城上的矮城。

诗词大意

群山依旧，环绕着废弃的故都；潮水如昔，拍打着寂寞的空城。淮水东边，古老而清冷的夜月，夜半时分爬过旧都的低矮城墙，窥视这昔日的皇宫。

阅读延伸

作者写作这首诗时，大唐帝国已日趋衰败。朝廷里面，大臣相互排挤，出现了“牛李党争”，宦官专权依然如故；地方上藩镇割据势力又有所抬头。所以，他写这首诗是借古讽今，希望当时的统治者能记住前车之鉴，以免重蹈覆辙。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**44**周

题李凝幽居

［唐］贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

作者简介

注 释

贾岛（779—843），唐朝河北道幽州范阳县（今河北涿州）人。唐代诗人。

［邻并］邻居。

［荒园］指李凝荒僻的居处。

［分野色］山野景色被桥分开。

［云根］古人认为“云触石而生”，故称石为云根。这里指石根云气。

［幽期］隐居的时间。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

荒僻的居所少有邻居，一条通往幽居的小道布满荒草。僧人在月光下敲响了门，惊起了栖息在池塘边树上的鸟。归途中走过小桥，它分开了山野两边的景色，白云晚风轻拂，云脚飘移，宛若山石在移动。我只是暂时离开还会再回来的，既相约隐居，就绝不食言。

阅读延伸

贾岛是苦吟派的著名诗人。一天，他骑驴在官道上边走边吟《题李凝幽居》，其中有两句是：鸟宿池边树，僧推月下门。可他又觉得“推”字不如“敲”字好，翻来覆去，犹豫不决。不知不觉间，他撞上了京兆尹韩愈的仪仗队。

韩愈不高兴地责问贾岛，贾岛慌忙赔礼，并将原因告知。韩愈听后，不但没有责备他，反而思之良久，对贾岛说：“我看还是用‘敲’好。一、夜深人静时拜访友人，敲门，代表你有礼貌；二、一个‘敲’字，使夜静更深之时，多了几分声响，更显幽静。再说‘敲’字读起来也响亮些。”贾岛听了连连点头称赞，他和韩愈也成了朋友。这就是“推敲”典故的由来。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第45周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

作者简介

注 释

汉乐府：汉武帝时，重建乐府采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏用后世称“乐府诗”。

［青青］形容草本茂盛的样子。

［晞］干燥，指太阳把露水晒干。

［德泽］恩惠。

［秋节］秋季。

［焜黄］形容草木凋落枯黄的样子。

［百川］大河流。

诗词大意

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露在阳光下逐渐干了。春天把希望洒满了大地，万物都欣欣向荣。最怕秋天到来的时候，草木凋零，枯叶飘落。河流奔腾着向东流向大海，何时能返流西边呢？年轻的时候不努力，老了只有悔恨一生。

阅读延伸

乐府是自秦代以来朝廷设立的管理音乐的官署。它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。汉武帝时得到大规模的扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**46**周

前出塞

［唐］杜甫

挽弓当挽强，用箭当用长。

射人先射马，擒贼先擒王。

杀人亦有限，列国自有疆。

苟能制侵陵，岂在多杀伤？

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［挽］拉。

［长］指长箭。

［列国］各国。

［苟能］如果能。

［侵陵］侵犯。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

拉弓要拉最硬的弓，射箭要用最长的箭。射人先射马，擒贼要擒先住他们的首领。杀人都要有限制，各个国家都有边界。只要能够制止敌人的侵犯就可以了，难道打仗就是为了多杀人吗？

阅读延伸

杜甫先写《出塞》九首，后又写《出塞》五首；加“前”“后”以示区别。《前出塞》是写天宝末年哥舒翰出征吐蕃的事，意在讽刺唐玄宗的开边黩武，本篇原列第六首，是其中较有名的一篇。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第47周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

采莲曲

［唐］王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

作者简介

王昌龄　（698—757），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人，又一说京兆长安人（今西安）人。盛唐著名边塞诗人。

注 释

［罗裙］用细软而有疏孔的丝织品制成的裙子。

［一色裁］用同一颜色的衣料剪裁的。

［芙蓉］指荷花。

［乱］混杂。

［看不见］分不清。

诗词大意

采莲女们穿着荷叶色的绿裙子去荷塘采莲子，娇艳的荷花和她们的脸庞互相辉映。随着荷花的摆动她们走入荷塘渐渐看不见了，直到听到采莲女的歌声，才意识到她们还在荷塘里采莲子呢！

阅读延伸

755年“安史之乱”爆发，756年，王昌龄辗转回老家途中经亳州，被亳州刺史闾丘晓杀害。757年，张镐奉命平定“安史之乱”。这年秋天，为解宋州（今河南商丘一带）之围，令亳州刺史闾丘晓率兵救援。为人傲慢、刚愎自用的闾丘晓，看不起布衣出身的张镐，更怕仗打败了“祸及于己”，于是故意拖延时间，按兵不动，致使贻误战机，宋州陷落。张镐以贻误军机罪，要处死闾丘晓。在行刑时，闾丘晓露出一副可怜相，乞求张镐放他一条生路，说家有老母需要赡养。张镐回他说，王昌龄的母亲，谁去赡养呢，最终杀了闾丘晓。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**48**周

过华清宫

［唐］杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

作者简介

杜牧（803－约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

［绣成堆］骊山右侧有东绣岭，左侧有西绣岭。唐玄宗在岭上广种林木花卉，郁郁葱葱。

［千门］形容山顶宫殿壮丽，门户众多。

［红尘］这里指飞扬的尘土。

诗词大意

骊山两侧东西绣岭广种树木花卉，从长安回头望一片郁郁葱葱，山顶上华清宫的一重重宫门依次打开。杨贵妃望向烟尘滚滚中疾驰而来的一人一马露出了笑容，没有人知道这是从南方运来了新鲜的荔枝。

阅读延伸

荔枝味鲜美，但是不耐储藏，越是新鲜的越好吃。据说唐玄宗时，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

杨贵妃喜欢吃荔枝，玄宗令四川进献荔枝，在沿途设置了很多驿站以便飞快地运送。一路上飞骑反复接替，往来不绝，到长安时，荔枝还新鲜得如刚采下来一样。唐玄宗为了博杨贵妃开口一笑，不知累死了多少人。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**49**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

少年行

［唐］王维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［新丰］在今陕西省西安市临潼区东北，盛产美酒。［斗十千］指美酒名贵。

［意气］性格，个性。

诗词大意

新丰的美酒价格高昂，出没咸阳的游侠多为年轻才俊。身为游侠，意气相投，相逢时举杯痛饮，骏马就拴在酒楼旁的垂柳上。

阅读延伸

《少年行》是王维的七绝组诗，共四首，这是其中一首。这四首诗分咏长安少年游侠高楼纵饮的豪情、报国从军的壮怀、勇猛杀敌的气概

和功成无赏的遭遇。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**50**周

归园田居

［晋］陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

作者简介

陶渊明（352或365—427），字元亮，又名潜东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。

注 释

［南山］指庐山。

［兴］起身，起床。

［荒秽］指野草之类。

［荷（hè）锄］扛着锄头。

［沾］打湿。

［但］只。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

在隐居的南山山脚下的田野里种豆，野草茂盛豆苗稀疏。早晨起来就去清理野草，直到夜晚才披着月光扛着锄头回家。田间小路狭窄而野草茂密，晚上的露水打湿了我的衣服。只要能让我过上归隐的生活，衣服打湿也没有什么值得惋惜的。

阅读延伸

不为五斗米折腰：陶渊明为了养家糊口，来到彭泽当县令。那年冬天，太守派一名狐假虎威的督邮到彭泽县视察。督邮粗俗而又傲慢，他一到彭泽就差县吏去叫县令来见他。　陶渊明蔑视功名富贵，对这种狐假虎威的人很瞧不起，但也不得不去见。他刚要动身，不料县吏拦住他说：“大人，参见督邮要穿官服，并且束上大带，不然有失体统，督邮要乘机大做文章，会对大人不利的！”陶渊明再也忍受不下去了，他长叹一声：“我不能为五斗米向乡里小人折腰！”说罢，取出官印，封好，马上写了一封辞职信，离开只当了八十多天县令的彭泽。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

一周一首古诗词.六年级

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

目 录

主编前言

鸟鸣涧

竹 石

子夜吴歌

天竺寺八月十五夜桂子

七步诗

相见欢

石灰吟

山居秋暝

江村晚眺

西塞山怀古

菊 花

饮酒（其五）

天净沙·秋

诉衷情

芙蓉楼送辛渐

迢迢牵牛星

己亥杂诗

明日歌

营州歌

月 夜

浣溪沙

丑奴儿·书博山道中壁

采薇（节选）

闻官军收河南河北

终南望余雪

城东早春

无题（节选）

望 岳

湖 上

村 行

夜上受降城闻笛

东马滕

春夜喜雨

庆全庵桃花

江畔独步寻花

戏答元珍

卜算子·送鲍浩然之浙东

论诗五首（其二）

书湖阴先生壁

马上作

西江月·夜行黄沙道中

浣溪沙·游蕲水清泉寺

晓出净慈寺送林子方

赠 别

夏日绝句

竹枝词二首（其一）

题破山寺后禅院

望江南

慈仁寺荷花池

满江红

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

主编前言

这是一套专为儿童编辑的古诗词读本，适合十八岁以下任何年龄段的孩子，包括婴儿。学习经典，任何时候开始都不会太早，也不会太晚。

中国古典诗歌浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，散发着迷人而高贵的气质。她是最好的摇篮曲，最好的语言启蒙教材，值得一个人从小背到老。

儿童时期是记忆的黄金期，也是吸收的黄金期，这个时候阅读和背诵的东西，会真正刻进脑子里，内化为自己的精神财富。被古诗滋养的孩子，是被生活和命运多一份垂青的人。在平凡的生活之外，他多了一个诗情画意的世界。

儿童学古诗词的基本原则——

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原

则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣——

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

这套古诗词读本的特色和优势——

1.本套书精选三百首诗词，上自《诗经》，下至清代诗，含有小学教学大纲全部古诗词。这样既让孩子接触到一组最优秀的古诗词，又配合了学校教育，同时还可能会减轻孩子的学业负担。

2.根据“艾宾浩斯记忆曲线”设计了“背诵提醒表”，配在每一首诗

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（词）后面，这是前所未有的创举，对复习巩固已背过的东西十分有用，可以方便地提醒家长或孩子哪天该复习哪首诗（词）了。表格只设计到第7次，此后的复习间隔及具体日期可根据喜好及需求随意增减。该表只是一个建议框架，完成情况不必过分刻意，哪次忘记了，以后补上，“背诵日期”顺延即可。

3.为方便随身携带，特意设计“口袋本”，一年级、二年级、三年级三册和四年级、五年级、六年级三册内容分别集中在两个口袋本中。巴掌大小，玲珑轻便，设计精致，体贴入微。

最美的文字送给可爱的儿童，让孩子的世界充满爱和美，愿每个孩子都成长为最好的自己！

第**1**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

鸟鸣涧

[唐]王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［涧］两山之间的小溪。

［闲］安静、悠闲。

［空］空寂、空空荡荡。

［月出］月亮升起。

［惊］惊动，扰乱。

［时］时而，偶尔。

诗词大意

人的心闲静下来，能感受到桂花从枝头飘落；宁静的夜晚，春山一

片空寂。月亮出来了，小鸟被初出的月亮惊动，时而在山涧中传出一阵阵清脆的鸟鸣。

阅读延伸

这首诗是王维山水诗中的代表作品之一。这首诗的精妙之处在于“动”与“静”的对比衬托。诗中花落、月出、鸟鸣，这些动的景物，更衬托了山涧的幽静。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

注：第2次及其后背诵日期均在首次背诵日期基础上进行推算。

注：若中间有遗漏，如6月3日背第4次时忘记了，6月7日想起背诵的即可看作第4次，以后顺延。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**2**周

竹 石

[清]郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

作者简介

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，清代诗人，江苏兴化人。

注 释

［咬定］比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。

［立根］扎根，生根。［原］本来，原本。

［破岩］岩石的裂缝处。

［磨］折磨，挫折。［击］打击。

［坚劲］坚韧、刚劲。［任］任凭。［尔］你。

诗词大意

竹子紧紧地抓住青山一点也不放松，它的根深深地扎在岩石缝里。

经历千万次狂风的磨砺它依然刚劲，不管你吹来的是东西风还是南北风。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

郑板桥曾任山东潍县知县。乾隆年间，潍县连年灾荒，民不聊生。郑板桥痛心疾首，决定开仓赈灾，很多人劝他不要这样做。郑板桥激动地说：“如果层层上报，百姓早已死光了。天大之事，由我承担!”他当即开仓放粮。谁知这一开仓济民的善举，却被一些人污蔑上告，郑板桥因而被撤职。他离开潍县时，老百姓哭着挽留他，他写了一首诗与他们道别：乌纱掷去不为官，囊橐（náng　tuó，行李）萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第3周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

子夜吴歌

[唐]李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

作者简介

李白（701－762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

注 释

［万户］千家万户，指很多人家。

［捣衣］古代妇女把织好的布帛，铺在平滑的砧石上，用木棒敲平，以求柔软熨帖，好缝制衣服，多在秋夜进行。

［平胡虏］平定侵扰边疆的敌人。

［良人］妇女对丈夫的称呼。古时夫妻互称为良人，后多用于妻子称丈夫。

［罢］结束。

诗词大意

皎洁的月光下，长安城里传来千家万户捶打衣服的声音。秋风萧瑟，吹不尽妇人们的离愁，她们无时无刻不在思念玉门关外征战的丈夫。什么时候才能平定侵犯边疆的敌人，这样夫君就再也不用远征了。

阅读延伸

李白的《子夜吴歌》共四首，分咏春、夏、秋、冬四季。第一首写春景，秦罗敷采桑的故事；第二首写夏景，西施在若耶溪采莲的故事；第三首为本诗，写戍妇捣衣思念征人之事；第四首写冬景，戍妇为征夫缝制棉衣之事。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**周

天竺寺八月十五夜桂子

[唐]皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

作者简介

皮日休（834或839-902），字袭美，号醉吟先生。晚唐诗人，复州竟陵（今湖北天门）人。

注 释

［天竺寺］今法镜寺，位于灵隐山（飞来峰）山麓。

［桂子］特指为桂花。

［露华新］桂花瓣带着露珠更显湿润。

［不会］不明白。

［嫦娥］神话传说中的后羿的妻子，因吃了灵药飞到月宫。

诗词大意

零落的桂花花瓣，如同一颗颗玉珠从月亮上撒落下来。我在大殿前捡起花瓣，上边还有星星点点刚凝结起来的露水。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

我到现在还不知道天上到底发生了什么事，这些从天上飘落的沾着露珠的桂花瓣，应该是广寒宫里的嫦娥撒下来送给我们的吧！

阅读延伸

晋武帝时，吏部尚书崔洪举荐郤诜当左丞相，晋武帝问郤诜的自我评价，郤诜说：“我就像月宫里的一段桂枝，昆仑山上的一块宝玉。”用广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉来形容自己是特别出众的人才，这便是“蟾宫折桂”的出处（蟾宫即月宫），晋武帝大笑并嘉许他。唐代以后，科举制度盛行，蟾宫折桂便用来比喻科举及第。　诗人皮日休此前高中进士，此时正在东游之中，所以诗中也能感受到诗人的意气风发。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第5周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

七步诗

[三国·魏]曹植

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？

作者简介

曹植（192－232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人。三国时期曹魏著名文学家，建安文学的代表人物之一与集大成者。

注 释

［持］用来。

［羹］用肉或菜做成的糊状食物。

［漉］过滤。

［菽］豆。这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁做羹。

［萁］豆类植物脱粒后剩下的豆秆，可以燃烧做饭。

［釜］古代的锅。

诗词大意

煮豆来做豆羹，要先过滤出豆子的残渣做成豆汁。豆秆在锅下燃烧，豆子在锅里哭泣。我们本是从同一条根上长出来的，为什么要相互煎熬逼迫得那么急呢？

阅读延伸

传说曹丕做了皇帝以后，对才华横溢的胞弟曹植一直心怀忌恨。有一次，他命曹植在七步之内作出一首诗来，做不到就要被处死，曹丕的话音刚落，曹植便应声念出此诗。曹丕十分羞愧，只得饶过曹植。因为这首诗限在七步之内作出，故后人称之为《七步诗》。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**6**周

相见欢

[南唐]李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

作者简介

李煜（937—978），南唐中主李璟第六子。他精书法、工绘画、通音律，诗文均有一定造诣，尤以词的成就最高。

注 释

［锁］笼罩。

［离愁］指离别故国之愁。

［别是一般滋味］另有一种意味。

诗词大意

默默无言，独自登上西楼，只有一弯如钩冷月相伴。幽深的庭院中，寂寞的梧桐也笼罩在凄清的秋色之中。那剪也剪不断、理又理不清的，是离愁，心头涌上的是一种不可名状的苦痛。

阅读延伸

这首词写于作者被囚于宋都开封时。由于当时他已被宋朝俘虏软

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

禁，身为阶下囚，这里表现的是他离国思乡的椎心之痛。这首词的词牌名为《相见欢》，写的却是离别之痛，这种反差更让人心痛。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第7周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

石灰吟

[明]于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

作者简介

于谦（1398－1457），字廷益，号节庵，明朝名臣、民族英雄。

注 释

［吟］指古代诗歌体裁的一种名称（古代诗歌的一种形式）。

［千锤万凿］无数次的锤击开凿，形容开采非常艰难。千、万：虚词，形容很多。

［等闲］平常，轻松。 ［浑］全。

［清白］指石灰洁白的本色，又比喻高洁的节操。

诗词大意

（石灰石）经过千万次的凿击才从深山中开采出来，在烈火中焚烧也像平常一样毫不在意。即使粉身碎骨也全然不怕，它要让高洁的品质流传世间。

阅读延伸

传说于谦七岁时，有个和尚惊奇于他的相貌，说：“这是将来拯救时局的宰相。” 他八岁时，穿着红色衣服，骑马玩耍。邻家老者觉得很有趣，出了一句上联戏弄他说：“红孩儿，骑黑马游街。”于谦应声对出下联：“赤帝子，斩白蛇当道。”下联不仅工整，而且还显出他非同寻常的气势，令人敬佩不已。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**8**周

山居秋暝

[唐]王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

作者简介

王维（699或701—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家。

注 释

［暝］日落，天色将晚。

［空山］空旷、空寂的山野。 ［新］刚刚。

［喧］指人在竹林里的说话声和走动时的声响。

［浣女］洗衣服的姑娘。

［随意］任凭。

［歇］消散，消失。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［王孙］原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人。

［留］居。

诗词大意

空旷的山野刚刚经过秋雨的洗涤，夜幕降临时微寒的天气使人感到已经入秋了。皎洁的月光透过松林洒向大地，清澈的泉水流过山石。竹林里开始热闹起来，是洗衣的姑娘归来了；莲叶轻摆，有渔船下到水里了。百花凋谢，芳菲消散，但秋天的山中，景色依然迷人，王孙依然可以留居。

阅读延伸

这首诗描写了秋雨初晴的傍晚山村优美的田园风光，也表现了诗人寄情山水并对自己的隐居生活怡然自得的满足心情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第9周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

江村晚眺

[宋]戴复古

江头落日照平沙，潮退渔船搁岸斜。

白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。

作者简介

戴复古（1167－1248），常居南塘石屏山，故自号石屏、石屏樵隐，天台黄岩（今属浙江台州）人。南宋著名江湖诗派诗人。

注 释

［搁］停靠。［临］靠近。［入］飞进。

诗词大意

傍晚时分，夕阳笼罩着江边的沙滩；潮水退去，渔船斜着停靠在岸边。临近水面处的一双白鸟，看到有人到来，警觉地飞入芦苇丛中。

阅读延伸

这首诗在　“动”与“静”的描写安排上别具匠心，色彩运用也恰到好处：金黄的落日、浅黄的沙滩、碧绿的江水、褐色的渔船、白色的水鸟，一幅静态画面，一切似乎都凝固了，显得那么宁静，像一幅色彩明丽的图画。突然，渔人来了，白色的水鸟被惊动了。顿时，整个画面变得生动起来。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**10**周

西塞山怀古

[唐]刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［王气］帝王之气。古时有望气之说，哪里有王气，哪里就可能有皇帝出现。

［寻］长度单位。

［降幡］投降的旗帜。

［故垒］旧时的壁垒。

［萧萧］秋风的声音。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

王濬的战舰离开益州沿江东下(进攻东吴)，盛极一时的金陵王气黯然失色。百丈铁链被大火烧化沉入江底，东吴在石头城上举起了降旗。千百年来，人世间有多少叫人感伤的往事，可西塞山依旧背靠着滚滚的长江。如今全国统一，　四海已成为一家，故垒已成废墟，只有芦苇在风中飘摇。

阅读延伸

公元280年，王濬率大军自益州进攻东吴，到西陵峡遇到了东吴军队设置的拦江锁链和暗置江中的铁锥。王濬就做了几十个大木筏，筏上放上草人，令善水士兵乘筏先行，铁锥都刺到筏上被带去。又做火炬，灌上麻油，遇到锁链，就点燃火炬，将锁链熔化烧断，于是战船通行无阻。吴王孙皓等听说王濬的军队连天蔽江，一路攻城拔寨，便向王濬递上降表。王濬进入石头城后，孙皓自缚双手请降。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**11**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

菊 花

[唐]元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

作者简介

元稹（779－831），字微之，河南（河南府，今河南洛阳）人，唐朝著名诗人。

注 释

［秋丛］指丛丛秋菊。

［陶家］陶渊明的家。陶，指东晋诗人陶渊明。

［更］再。

诗词大意

房屋周围绕满了丛丛秋菊，仿佛喜爱菊花的陶渊明家。绕着篱笆欣赏菊花，不知不觉间太阳已经西斜。并不是因为偏爱菊花，而是因为菊花谢了之后再没有别的花可欣赏了。

阅读延伸

菊花，是古代很多诗人偏爱的描写对象，它象征着高洁的品质，独

立的品格。古代写菊花的诗很多，如：

采菊东篱下，悠然见南山。——（晋）陶渊明《饮酒》（其五）

待到重阳日，还来就菊花。——（唐）孟浩然《过故人庄》

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。——（唐）杜甫《秋兴八首》（其一）

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。——（宋）王禹偁《村行》

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**12**周

饮酒（其五）

[晋]陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

作者简介

陶渊明（352或365—427），字元亮，又名潜，浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。

注 释

［结庐］构筑房屋。

［人境］人们聚居的地方。

［尔］这样。

［日夕］傍晚。

［相与］相伴。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

在众人聚居的地方建一座茅屋，住在此却没有世俗的喧嚣。你问我如何能做到这样？是因为心远在闹市之外，自然觉得住的地方僻静了。在东边的篱笆下采着菊花，悠然自得中随意一瞥，还可以欣赏南山的美景。夕阳西下时，山间景色更美，还有飞鸟结伴返回。在这里能感受到隐居生活的真正乐趣，想要说出来却发现难以言传。

阅读延伸

这首诗表现了作者对隐居生活的热爱。诗人虽然身居闹市，但能不务俗事，这样就能在劳动之余，饮酒之后，在晚霞的映照下，信手采菊，随意远眺，表现了作者悠闲自得的心境和对宁静闲适的田园生活的热爱。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**13**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

天净沙·秋

[元]白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

作者简介

白朴（1226－约1306），元代著名杂剧作家。

注 释

［残霞］快消散的晚霞。

［轻烟］轻淡的烟雾。

［寒鸦］天寒即将归林的乌鸦。

［飞鸿影下］雁影掠过。

［白草］枯萎而不凋谢的白草。

［红叶］枫叶。

［黄花］菊花。

诗词大意

太阳渐渐落下，如血的残阳下一座孤零零的小村庄静立着，炊烟从

小村袅袅升起，几只归巢的寒鸦，静静地站立在老树枝头。忽然，一只哀鸣的孤雁，在天边的晚霞影里远远地飞翔。青山静立、绿水悠悠，白草绵绵，红叶片片，黄花朵朵。

阅读延伸

元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。虽有定格，但并不死板，允许在定格中加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押，与绝句律诗和宋词相比，有较大的灵活性。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**14**周

诉衷情

[宋]陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。 此生谁料，心在天山，身老沧洲。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。

注 释

［觅封侯］寻找建功立业的机会。

［戍］守卫。 ［关河］关塞、河防。

［旧］使动用法，使貂裘旧。

［胡］古泛称西北各族为胡，南宋词中多指金人。此处指金入侵者。

［秋］秋霜，比喻年老鬓白。

［沧洲］靠近水的地方，古代常用来泛指隐士隐居之所。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

想当年，我单枪匹马，远赴万里之外的边疆，渴望杀敌报国、建功立业。如今守卫边疆的往事只能偶现梦中，梦醒却已不知身在何处。旧时出征所穿的貂裘战袍已经满布灰尘。

侵占领土的胡人尚未消灭，而我却已两鬓斑白了，除了空流遗憾之泪还有什么办法呢？今生今世，谁能想到，一心想在天山边境杀敌报国的我，而今却在这闲居之地逐渐老去！

阅读延伸

陆游的一生，时刻不忘国仇，主张抗金，多次上书请战。虽然他多次受投降派的打击，但爱国之心始终不渝，临死还念念不忘祖国尚未统一，是我国伟大的爱国诗人。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**15**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

芙蓉楼送辛渐

[唐]王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

作者简介

作者简介

王昌龄　（698—757），字少伯，河东晋阳（今山西太原）人。盛唐著名边塞诗人，被后人誉为“七绝圣手”。

注 释

［寒雨］秋冬时节的冷雨。

［连江］雨水与江面连成一片，形容雨很大 。

［吴］古代国名，这里泛指江苏南部、浙江北部一带。

［平明］天亮的时候。

［客］指作者的好友辛渐。

［孤］独自，孤单一人。

［冰心］比喻纯洁的心。

诗词大意

冰冷雨水洒满江天的夜晚，我来到吴地，天明送走好友后，只剩下我一个人伴着楚山的孤影。到了洛阳，如果有亲友向你打听我的情况，请你转告他们，我的心依然像玉壶里的冰一样纯洁。

阅读延伸

这是一首送别诗，全诗构思新颖，淡写朋友间的离愁别绪，重在抒写自己的节操，也展现了诗人博大的胸怀和的坚强的性格。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**周

迢迢牵牛星

[古诗十九首]

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

作者简介

作者不详，诗歌产生的时代大约在东汉末年。

注 释

［迢迢］形容路途遥远。［皎皎］明亮的样子。

［擢（zhuó）］伸出的意思。［素］白皙。

［札（zhá）札］象声词。

［杼（zhù）］织布机上的梭子。

［章］指布帛上的经纬纹理，这里指整幅的布帛。

［去］间隔。［几许］多少。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［盈盈］清澈、晶莹的样子。［间（jiàn）］隔。

诗词大意

看那天边遥远而明亮的牵牛星，还有那隔河遥望的织女星。似乎看到织女正伸出细长而白皙的手，摆弄着织机，发出札札的织布声。因思念牛郎，织女无心织布，一整天也没织成一匹，而眼泪不时像下雨一样落下来。银河又清又浅，相隔又有多远呢？牛郎和织女相隔在银河两边，含情脉脉相视无言地痴痴凝望对方。

阅读延伸

诗歌借写织女思念牛郎、无心织布、隔河落泪、对望兴叹的心态，实际来比喻人间的离妇对辞亲去远的丈夫的相思之情。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**17**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

己亥杂诗

[清]龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

作者简介

龚自珍（1792—1841），字璱（sè）人，号定庵，仁和（今浙江杭州）人。清代思想家、文学家、文学家和近代启蒙思想的先驱。

注 释

［九州］中国的别称之一。

［生气］生机勃勃的局面。

［恃］依靠。

［喑］哑。

［降］降生，降临，出现。

诗词大意

祖国大地要想生机勃勃需要依靠风雷激荡，然而政局毫无生气，真的令人不胜悲哀。希望天公重新振作起来，不拘泥于各种限制，多多降生有用人才！

阅读延伸

龚自珍主张革除弊政，抵制外国侵略，曾全力支持林则徐禁除鸦片。他四十八岁辞官南归，次年卒于江苏丹阳云阳书院。他的诗文主张“更法”“改图”，揭露清统治者的腐朽，洋溢着爱国热情，被柳亚子誉为“三百年来第一流”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**18**周

明日歌

[明]钱福

明日复明日，明日何其多。

日日待明日，万事成蹉跎。

世人若被明日累，明日无穷老将至。

朝昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠。

百年明日能几何？请君听我明日歌。

作者简介

钱福（1461—1504）明代状元，字与谦，因家住松江鹤滩附近，自号鹤滩。

注 释

［复］又。

［何其］多么。

［待］等待。

［蹉跎］光阴虚度。

［累］带累，使受害。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

明日过去还有明日，明日是多么多啊！如果我们每天都只等着明天，那将一事无成。人们都被明日拖累，明日无穷无尽而人很快老去。自古以来都是这样，早晨看着滚滚江水向东流去，傍晚再看很快就夕阳西下了。百年来的明日究竟有多少呢？请大家听听我的《明日歌》。

阅读延伸

这首诗用浅显的语言告诉我们时间的珍贵，如果不珍惜今天，总想着明天再做事情，只能是一事无成。世界上的许多东西都能失而复得，只有时间难以挽留。不要今天的事拖到明天，明天再拖到后天，要“今日事，今日毕”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**19**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

营州歌

[唐]高适

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。

虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

作者简介

高适（约700—约765），唐朝渤海郡（今河北景县）人。唐代著名的边塞诗人。

注 释

［厌］同“餍”，饱。这里作饱经、习惯于之意。

［蒙茸］裘毛纷乱的样子。

［城下］郊野。

［虏酒］指营州当地出产的酒。

［钟］酒器。

［胡儿］指居住在营州一带的北方少数民族少年。

诗词大意

营州的少年习惯于在辽阔的草原上生活，喜欢穿着被风吹得裘毛纷

乱的袍子在野外打猎。他们即使喝上千杯酒也不会醉，这些少数民族的孩子十多岁就能骑马在原野上奔驰了。

阅读延伸

这首诗不是以描写边塞将士形象为主，而是描写了边疆少数民族少年们的生活：身穿狐裘、原野奔驰、千杯不醉、十岁骑马、奔驰打猎……让我们看到了异族少年们生动活泼的可爱形象。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**20**周

月 夜

[唐]杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［鄜州］今陕西省富县。

［闺中］内室。 ［怜］想。

［未解］尚不懂得。

［虚幌］轻薄透明的帷幕。

［双照］与上面的“独看”对应，表示对未来团聚的期望。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

今夜鄜州上空的那轮圆月，你只能一人在闺房中看了。遥想远在他乡的儿女，还不懂得你为何要思念长安。　　雾气弥漫，打湿了你的鬓发，明亮的月光使你的玉臂生寒。什么时候我们才能并肩坐在那透明的床帏下，在月光下双双把眼泪擦干。

阅读延伸

756年春，安禄山的叛军进攻潼关。五月，杜甫到了潼关以北的舅父家中。六月，长安陷落，玄宗逃往四川，杜甫携家逃往鄜州。七月，肃宗在灵武（今宁夏灵武县）即位，杜甫获悉后立即只身从鄜州赶往灵武，不料途中被叛军俘获，押往长安。八月，杜甫被关押在长安，在关押处望月思家而写下此诗。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**21**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

浣溪沙

[宋]秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

作者简介

秦观（1049-1100），字少游，一字太虚，江苏高邮人（今江苏省高邮市）。北宋文学家、词人，被尊为婉约派一代词宗。

注 释

［漠漠］弥漫、轻淡。

［晓阴］天气阴沉的早上。

［无赖］因天气异常而让人讨厌。

［淡烟流水］轻烟淡淡，流水潺潺。

［宝帘］缀着珠宝的帘子，指华丽的帘幕。

［闲］随意。

诗词大意

在轻寒弥漫的早上登上小楼，天气阴冷，好像是让人讨厌的深秋天

气。画屏上青烟淡淡、流水潺潺，是那么幽美。

花瓣自由自在地随风轻舞，像在梦中一样，细细的春雨淅淅沥沥，没有边际的雨幕就像无边的愁绪蔓延开来。缀着珠宝的帘子随意地挂在小银钩上。

阅读延伸

这首词以轻浅的色调、幽渺的意境，描绘出一个女子在春阴的清晨里所生发的淡淡哀愁和浅浅寂寞。全词意境怅静悠闲，含蓄隽永。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**22**周

丑奴儿·书博山道中壁

[宋]辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

作者简介

辛弃疾（1140－1207），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区）人。南宋豪放派词人、爱国将领。

注 释

［博山］山名，在江西上饶市东，广丰县西南。

［少年］指年轻的时候。

［不识愁滋味］不知道什么是愁。不识，不懂。

［层楼］高楼。

［识尽］尝够，深深懂得。

［欲说还休］想说（愁）而终于没有说。

诗词大意

少年时候不知道忧愁的滋味，喜欢登高远望。喜欢登高远望，　为

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

写一首新词无愁而勉强说愁。

如今尝尽了忧愁的滋味，想说却说不出。想说却说不出，最后却说：天凉好个秋！

阅读延伸

这首词是辛弃疾被罢官后，在闲居地信州带湖所写。全词通过回顾少年时不知愁苦，衬托“而今”深深领略了愁苦的滋味，却又说不出道不出，写出两种截然不同的思想感情的变化。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**23**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

采薇（节选）

《诗经》

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

作者简介

选自《诗经》。

注 释

［昔］从前。

［矣］语气助词。

［依依］形容树枝柔弱，随风摇摆的样子。

［思］语气助词。

［霏霏］雪花飞舞的样子。

诗词大意

回想当初出征时，杨柳依依随风飘拂；如今在回来路途中，已经是漫天大雪纷飞了。

阅读延伸

《诗经》是我国古代诗歌的开端，是我国最早的一部诗歌总集，收集了公元前11世纪至公元前6世纪的古代诗歌305首（除此之外还有6篇有题目无内容），反映了西周初期到春秋中叶约五百年间的社会面貌。《采薇》是其中一首。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**24**周

闻官军收河南河北

[唐]杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［剑外］指四川剑门关以南的地方。

［蓟北］泛指唐代幽州、蓟州一带，今河北北部地区，是安史叛军的根据地。

［却看］再看。［妻子］妻子和孩子。

［漫卷］随意把书卷起来。漫，随便。

［青春］指明丽的春天景色。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［便］就的意思。

诗词大意

从剑门关外传来官军收复蓟北的消息，刚听到这个消息我就高兴得涕泪横流，沾湿了衣襟。回头再看看妻子和孩子们，他们的忧愁早已不知去向何方。我胡乱地卷起诗书，高兴得快要疯了。白天里放声高歌应该痛饮美酒，在这明媚的春光里与妻儿一起返回家乡。立即从巴峡穿过巫峡，再穿过襄阳就直奔洛阳了！

阅读延伸

全诗情感奔放，处处渗透着“喜”字，痛快淋漓地抒发了作者无比喜悦兴奋的心情。因此被称为杜甫“生平第一快诗”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第25周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

终南望余雪

[唐]祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

作者简介

祖咏，生卒年不详,唐代诗人，洛阳（今河南洛阳）人。

注 释

［阴岭］山岭的北面，背向太阳，故曰阴岭。［林表］林外，林梢。

［霁］雨、雪后天气转晴。

［暮寒］傍晚的寒气。

诗词大意

从山北的长安望终南山，景色秀美，山脊上的积雪好似浮在云端。雪后转晴，夕阳洒在林中树梢，暮色来临，长安城中升起阵阵寒意。

阅读延伸

这是一首古代科举考试的应试诗。《唐诗纪事》记载，祖咏去长安应考，诗题是“终南望余雪”，要求必须写一首十二句的五言长律。祖咏

思考了一会儿，写了四句就搁笔了。考官让他重写，他认为这四句已经涵盖了诗题要求表达的全部内容，若写成十二句的五言律诗，则有画蛇添足之感，就没有改。考官很不高兴，结果祖咏未被录取。但这首诗却流传了下来，祖咏也随着这首诗被人们记住。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**26**周

城东早春

[唐]杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

作者简介

杨巨源，唐代诗人，字景山，后改名巨济，河中治所（今山西永济）人。

注 释

［诗家］诗人的统称，并不仅指作者自己。

［清景］清秀美丽的景色。

［匀］均匀，匀称。

［上林］上林苑，代指唐朝京城长安。

诗词大意

诗人们最爱早春时节清新的景色，这时柳树新绿初绽，透着鹅黄还不均匀。要是等到上林苑都繁花似锦时，城中就全是赏花人了。

阅读延伸

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

小诗写出了诗人对早春的喜爱。这首诗虽只有第二句实写了早春的景色，却已写出了早春景色的特点。后两句写了仲春时节人们观花的盛况，更反衬出早春独特的美与诗人善于发现的慧眼。

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第27周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

无题（节选）

[唐]李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

作者简介

李商隐（约813-约858），字义山，号玉溪生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。晚唐诗人。

注 释

［东风］春风。

［残］凋零。

［丝方尽］这里“丝”与“思”同音，意含双关，有相思之意。

［蜡炬］蜡烛。

［泪］指蜡泪，隐喻相思泪水。

诗词大意

相聚不易，因此离别的时候更加难分难舍，正是东风将尽的暮春天气，百花凋零，更加让人伤感。春蚕结茧之后要到丝吐完才肯死去，蜡烛要燃尽成灰时，眼泪一样的蜡油才能滴干。

阅读延伸

这首诗共八句，这里节选了前四句。后四句是：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

诗中的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”体现了对爱情的坚贞，诗意含蓄隽永，已成千古传诵的名句。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**28**周

望 岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［岱宗］泰山亦名岱山或岱岳，五岳之首，为众山所宗。

［夫］句首发语词， 无实在意义，强调疑问语气。

［造化］大自然。［钟］聚集。

［阴阳］阴指山的北面，阳指山的南面。

［割］分。夸张的说法。

［荡胸］心胸摇荡。［曾］通“层”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

［决眦（zì）］眼角（几乎）要裂开。

［会当］终当，终要。

［小］形容词的意动用法，意思为“以……为小”。

诗词大意

巍峨的泰山到底多么雄伟呢？走出齐鲁大地，依然可看到那青青的泰山峰顶。大自然把天地的灵气都汇聚到这里了，山南山北分隔出清晨和黄昏。层层云霭雾气升腾，使我心胸激荡，凝神远眺，目送山中的飞鸟归林。当你登上泰山顶峰俯瞰群山时，才发现其他山在眼中是多么渺小！

阅读延伸

五岳是中国五大名山的总称，即东岳泰山（位于山东）、西岳华山（位于陕西）、北岳恒山（位于山西）、中岳嵩山（位于河南）、南岳衡山（位于湖南），其中泰山居首。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**29**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

湖 上

[宋]徐元杰

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。

风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

作者简介

徐 元 杰 （1196－1246），字仁伯，号梅野，上饶县人。南宋诗人。

注 释

［湖］指杭州西湖。

［红树］指开满红花的树。

［平湖］指风平浪静的湖面。

［乱莺啼］指到处都是黄莺的啼叫。

［长］茂盛。

［人意］游人的心情。

［箫鼓］吹箫击鼓，指游船上奏着音乐。

［几船归］有许多船归去。

诗词大意

在开满红花的树上，无数的黄莺在欢快地啼叫；西湖的湖面水平如镜，四周长满了茂盛的青草，一只只白鹭在湖面上自由飞翔。天气晴朗，和风吹拂，人的心情也很好，趁着夕阳余晖，伴着阵阵的箫鼓声，人们划着一只只船儿尽兴而归。

阅读延伸

这是一首春游西湖的诗，描绘了春天里西湖边的一幅幅美景。全诗语言清新、景物绚丽，用音响和色彩绘出了一幅欢快的湖上春游图。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**30**周

村 行

[宋]王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

作者简介

王禹偁（954-1001)，字元之，济州钜野(今巨野县)人。北宋诗人、散文家、史学家。

注 释

［信马］骑着马随意行走。

［野兴］指陶醉于山林美景，怡然自得的乐趣。

［原树］原野上的树。

诗词大意

骑着马穿行山路上，路旁菊花微黄，信马由缰，陶醉于这山林美景之中。傍晚时分，千山万壑秋声回荡，无数山峰默默伫立在夕阳下。棠梨树的落叶好似胭脂般红艳，荞麦花盛开，如白雪一样，花香四处飘

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

荡。是什么让我在吟诗之余心生惆怅？是因为村旁的小桥、原野上的树都和我家乡的一样。

阅读延伸

王禹偁是济州人，从小就很聪明。毕文简在州里当官时，让他以《磨诗》为名作诗，他脱口而出：“但存心里正，无愁眼下迟。若人轻着力，便是转身时。”毕文简十分惊奇，就把他留在学堂里听讲学。一天，太守在筵席上出上联“鹦鹉能言争似凤”，在座宾客没有能够对上来的。王禹偁知道后，对出下联：“蜘蛛虽巧不如蚕。”毕文简看到后很是感叹。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**31**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

夜上受降城闻笛

[唐]李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

作者简介

李益(约750—约830)，凉州姑臧（今甘肃省武威市凉州区）人。唐代诗人。

注 释

［芦管］笛子。一作“芦笛”。

［征人］戍边的将士。

［尽］全。

诗词大意

回乐峰前面的沙地像雪一样白，受降城外月色如霜。不知从哪里飘来的芦笛声，一时间勾起了戍边将士的思乡之情。

阅读延伸

这是一首写戍边将士思乡的诗。作者身在边塞，夜晚走出营房，看着眼前的月光，不由开始思念故乡的亲人们。这时，不知道哪个思乡人

的笛声响起，不仅激起了他的思乡之情，连身边的军人们也都不由自主地抬起头遥望故乡。

这首诗把诗中的景色、声音、感情三者融合为一体，将诗情、画意与音乐美熔于一炉，组成了一个完整的艺术整体，是中唐绝句中出色的名篇之一。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**32**周

东马塍

[宋]朱淑真

一塍芳草碧芊芊，活水穿花暗护田。

蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍。

作者简介

朱淑真（约1135—约1180），号幽栖居士，北宋著名女词人，是唐宋以来留存作品最多的女作家之一。

注 释

［塍（chéng）］田间土埂。

［妍］艳。

诗词大意

田埂上芳草如茵、百花争艳，流水顺着沟渠穿过花草浇灌着农田。人们从早到晚忙着蚕事，可播种的季节到了，农事又催着他们赶快去耕作，不知那迷人的春色为谁争奇斗艳！

阅读延伸

诗歌运用了反衬烘托的手法，以诱人的浓浓春色反衬蚕事的“忙”、农事的“急”，巧妙地烘托出农村一派繁忙、生机勃勃的动人景象。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**33**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

春夜喜雨

[唐]杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

作者简介

杜甫（712－770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［乃］就。

［俱］都。

［野径］田野间的小路。

［花重（zhòng）］花因饱含雨水而显得沉重。

［晓］清晨。

［锦官城］故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉时管理织锦的

官员驻于此，故名。后人用作成都的别称。

诗词大意

好雨像知道时节似的，在春天到来的时候及时降下了。春雨伴着春风在夜晚悄然洒落，无声地滋润着万物。乡间小路与天空一片漆黑，唯有江边船上的一盏渔火不时闪现，显得格外明亮。清晨看看这带着雨水的花，娇美红艳，锦官城的繁花在春雨的浇灌下开得更鲜艳了。

阅读延伸

诗人紧扣诗题的“喜”字，对春雨做了细致入微的描绘。这首诗因“知”“潜”“润”等几个动词的使用而将春雨的妙处写得极为传神。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**34**周

庆全庵桃花

[宋]谢枋得

寻得桃源好避秦，桃红又见一年春。

花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

作者简介

谢枋得(1226－1289），信州弋阳（今江西省上饶市弋阳县）人。南宋末年著名的爱国诗人。

注 释

［桃源］“桃花源”的省称。

［问津］询问渡口。

诗词大意

我找到了一块桃花源一样的地方，可以躲避秦朝那样乱世的纷争。在这里，我早已忘记了节令，只是看到桃花再次盛开才知道春天来了。桃花纷纷飘落，千万不要让它飘进溪水，恐怕有好奇的渔郎看到，顺着溪水找到我隐居的地方。

阅读延伸

桃花源是晋陶渊明《桃花源记》中的理想世界，说武陵有个渔夫，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

见到一条小溪，溪边长满桃花，落英缤纷，他顺溪水找到了一个地方，人们男耕女织，安居乐业，自称是避秦乱而迁移至此，遂与世隔绝，不知外面的世界已几经变更。渔夫回家后，告诉了当地太守，再去找那地方，却再也找不到了。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第35周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

江畔独步寻花

[唐]杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

作者简介

杜甫（712—770），字子美。襄阳人，后徙河南巩县。唐代伟大的现实主义诗人。

注 释

［黄四娘］杜甫在成都草堂居住时的邻居。

［蹊］小路。

［留连］即留恋，舍不得离去。

［戏蝶］在花丛间戏耍的蝴蝶。

［娇］可爱的。

［恰恰］形容鸟叫声和谐悦耳。

诗词大意黄四娘家的鲜花铺满了门前的小路，千万朵盛开的花儿把枝条都压弯了。留恋鲜花的蝴蝶在花间不停地飞舞，自由自在的黄莺也在婉转地鸣叫。

阅读延伸

《江畔独步寻花》是唐代大诗人杜甫的组诗作品，共七首。第一首写独步寻花的原因，从恼花写起；第二首写行至江滨见繁花之多；第三首写某些人家的花，红白耀眼，应接不暇；第四首则写遥望少城之花，想象其花之盛与人之乐；第五首写黄师塔前之桃花；第六首写黄四娘家全都是花；第七首总结赏花、爱花、惜花。本诗是第六首。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**36**周

戏答元珍

[宋]欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

作者简介

欧阳修（1007－1072），字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人。北宋政治家、文学家。

注 释

［天涯］极边远的地方。

［残雪］初春雪还未完全融化。

［冻雷］初春时节的雷，因仍有雪，故称。

［归雁］春季雁向北飞，秋天南归。

［物华］美好的景物。

［嗟］叹息。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

我怀疑春风还吹不到这么边远的地方，因为已经到了二月，城中还没有绽放的花朵。尚未融化的冬雪压在树枝上，橘树的枝头上还挂着上季的橘子。春雷阵阵，似乎催促着春笋早点发芽。夜里听到北归的雁鸣，勾起阵阵思乡之情，带病步入新的一年，看着眼前生机勃勃的景色，不由思绪烦乱。我曾在洛阳欣赏千姿百态的牡丹，这里的野花开得虽晚但又有什么可感伤的呢？

阅读延伸

欧阳修，与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第37周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

卜算子·送鲍浩然之浙东

[宋]王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

作者简介

王观（1035－1100），字通叟，如皋（今江苏如皋）人，宋代词人。

注 释

［眼波］比喻目光似流动的水波。

［欲］想，想要。

［行人］指词人的朋友（鲍浩然）。

［盈盈］美好的样子。

［才始］方才。

诗词大意

水似美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问朋友你要去向何处？到山水交会的美丽所在。春天刚刚过去，又要送走朋友你。若是你在江南赶上春天，一定要留住春天美丽的景色。

阅读延伸

山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。《西京杂记》载卓文君容貌姣好，眉色如望远山，时人效画远山眉。后人遂喻美人之眉为远山，诗中是反用。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**38**周

论诗五首（其二）

[清]赵翼

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

作者简介

赵翼（1727—1814）江苏阳湖（今江苏省常州市武进区）人。清代诗人、史学家。

注 释

［李杜］指李白和杜甫。

［才人］有才情的人。

［风骚］指《诗经》中的“国风”和屈原的《离骚》。后来把关于诗文写作的事叫“风骚”。这里指在文学上有成就的“才人”的崇高地位和深远影响。

诗词大意

李白和杜甫的诗曾经被成千上万的人传诵，现在读起来感觉已经没有什么新意了。历朝历代都有很多有才情的人，他们的诗篇文章以及声名都会流传数百年（流芳百世）。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

生活在清朝的赵翼接触过前朝许多著名的诗词，但他提倡创新，反对机械模拟。作者慷慨激昂，写下了这首诗来抒发内心的感受。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**39**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

作者简介

王安石（1021－1086），字介甫，号半山，临川（今江西省抚州市临川区）人。北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

注 释

［茅檐］茅屋檐下，这里指庭院。

［无苔］没有青苔。

［成畦］成垄成行。

［护田］这里指护卫环绕着园田。

［排闼（tà）］开门。

［送青来］送来绿色。

诗词大意

庭院里因为经常打扫，一点青苔都没有。院子里是主人亲手栽种的

成垄的花木。庭院外一条小河环绕着绿绿的菜田，两座大山像推开的两扇门，为人们送去绿色。

阅读延伸

《书湖阴先生壁二首》是宋代文学家王安石的组诗作品，另一首是：桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**40**周

马上作

[明]戚继光

南北驱驰报主情，江花边草笑平生。

一年三百六十日，多是横戈马上行。

作者简介

戚继光（1528－1588），字元敬，号南塘，山东蓬莱人。明朝抗倭名将，杰出的军事家、民族英雄。

注 释

［南北驱驰］戚继光曾在东南沿海一带抗击倭寇的侵扰，又曾镇守北方边关。

［主］指明朝皇帝。

［江花边草］南方江边和北方边塞的花草树木。

［横戈］手里握着兵器。

诗词大意

为了报答皇上对我的信任，我南征北战，驰骋疆场，连江边和边塞的花草都笑我此生过于奔波忙碌。一年有三百六十五天，绝大多数时间都手持兵器骑着战马驰骋在战场上。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

戚继光在东南沿海抗击倭寇十余年，扫平了多年为虐沿海的倭患，确保了沿海人民的生命财产安全；后又在北方抗击蒙古部族内犯十余年，保卫了北部疆域的安全，促进了蒙汉民族的和平发展。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**41**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

西江月·夜行黄沙道中

[宋]辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

作者简介

辛弃疾（1140－1207），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区）人。南宋豪放派词人、将领。

注 释

［别枝］斜枝。

［鸣蝉］蝉叫声。

［旧时］往日。

［茅店］茅草盖的乡村客店。

［社林］土地庙附近的树林。

［忽见］忽然出现。

诗词大意

明月冉冉升起，惊醒了栖息在斜枝上的喜鹊，夜半的蝉鸣声伴随着

清风徐徐传来。在稻谷的香气中，人们谈论着丰收的年景，听着蛙声阵阵。

清朗的夜空中，点缀着七八颗星星，山前突然下起了淅淅沥沥的小雨。我为了避雨想去土地庙旁的茅店，疾步走过小溪上的桥，小路一转，茅店出现在眼前。

阅读延伸

这是辛弃疾贬官闲居江西时创作的一首吟咏田园风光的词。作者一路行来，感受到了黄沙岭优美宁静的夜景：有清风、明月、疏星、微雨，也有鹊声、蝉声，还闻到了稻花香。再往前走，忽然看到那家熟识的小店，可以进去歇歇脚，欣喜之情，油然而生。作者以宁静的笔调描写了这充满活跃气氛的夏夜。全词从视觉、听觉和嗅觉三方面抒写夏夜的田园风光，情景交融，恬静自然，生动逼真，是宋词中以农村生活为题材的佳作。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**42**周

浣溪沙·游蕲水清泉寺

[宋]苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。北宋文学家、书法家、画家。

注 释

［蕲（qí）水］县名，今湖北浠水县。

［潇潇］形容雨声。

［子规］杜鹃，又叫杜宇、 布谷、望帝等。

［无再少］不能回到少年时代。

［白发］老年。

［唱黄鸡］感慨时光的流逝。因黄鸡可以报晓，表示时光的流逝。

诗词大意

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

游蕲水的清泉寺，寺在兰溪的旁边，溪水向西流淌。

山脚下刚刚长出来的兰草幼芽还浸泡在溪水中，松林间的沙路被雨水冲洗得干干净净，傍晚下起了小雨，布谷鸟的叫声也不时从林中传出。

谁说人生就不能重新回到少年？　门前的溪水还能向西边流淌，不要总在老年感叹时光的飞逝！

阅读延伸

苏东坡因诗中有所谓“讥讽朝廷”语，被人罗织罪名入狱，于1080年二月被贬到黄州。初到时虽也惴惴不安，但安顿下来后，樵夫野老的帮助、亲朋故旧的关心、州郡长官的礼遇、山川风物的吸引，使他逐渐拨云见日，胸襟又坦荡旷达起来。这首开朗乐观、对生活充满热爱的词，当是在这种心情下吟出的。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**43**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

晓出净慈寺送林子方

[宋]杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名文学家、爱国诗人。

注 释

［毕竟］到底。

［六月中］六月中旬。

［四时］春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。

［接天］像与天空相接。

［映日］日照。

诗词大意

到底是六月中旬的西湖，风景与其他时节不一样。那层层叠叠的荷叶铺开去，像是与天空相接，满目皆是碧绿，亭亭盛开的荷花在阳光的映照之下格外鲜艳娇红。

阅读延伸

《晓出净慈寺送林子方二首》是南宋诗人杨万里的组诗作品，此为第二首。另一首为：出得西湖月尚残，　荷花荡里柳行间。红香世界清凉国，行了南山却北山。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**44**周

赠 别

[唐]杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

作者简介

杜牧（803－约852），字牧之，号樊川居士，唐代著名诗人。

注 释

［多情］满腹情绪。

［樽］古代盛酒的器具。

诗词大意

一腔深情不知如何表达，好像是无情的样子，端起酒杯道别时却再也笑不出来。案头上的蜡烛倒是替我们惜别，一直流泪到天明。

阅读延伸

《赠别》是杜牧的组诗，这是第二首。第一首是：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

背诵次数及间隔时间	第 1 次	第 2 次 1 日	第 3 次 3 日	第 4 次 7 日	第 5 次 14 日	第 6 次 30 日	第 7 次 60 日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第45周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

夏日绝句

[宋]李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

作者简介

李清照（1084—1155），号易安居士，齐州章丘（今济南章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表。

注 释

［人杰］人中的豪杰。

［鬼雄］鬼中的英雄。

［江东］项羽当初随叔父项梁起兵的地方。

诗词大意

人生在世要做人中豪杰，死后也要做鬼中的英雄。到现在人们还在怀念项羽，因为他不肯退回江东苟且偷生。

阅读延伸

这首诗起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要做人中的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼中的英雄。作者

是讽刺南宋统治者不管百姓死活，只顾自己逃命；抛弃中原河山，苟且偷生。因此，作者想起了项羽，借项羽的壮举鞭挞南宋当权派的无耻行径，正气凛然。杜牧的《题乌江亭》也写了项羽，反其意而用之，亦有深意。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**46**周

竹枝词二首（其一）

[唐]刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

作者简介

刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐朝诗人，有“诗豪”之称。

注 释

［晴］与“情”谐音，这里用作双关义。

［竹枝词］乐府近代曲名。又名《竹枝》。

诗词大意

杨树柳树都郁郁葱葱，江水又宽又平，听到少年郎在江上唱起了情歌。东边还有太阳西边却下起了雨，说是无晴但又有晴。

阅读延伸

竹枝词是一种诗体，是由古代巴蜀间的民歌演变过来的。唐代刘禹锡把民歌变成文人的诗体，对后代影响很大。竹枝词在漫长的历史发展中，由于社会历史变迁及作者个人思想情调的影响，其作品大体可分为

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

三种类型：一类是由文人搜集整理保存下来的民间歌谣；二类是由文人吸收、融会竹枝词歌谣的精华而创作出有浓郁民歌色彩的诗歌；三类是借竹枝词格调而写出的七言绝句，这一类文人气较浓，仍冠以“竹枝词”。之后人们对竹枝词越来越有好感，便有了“竹枝”的叫法。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第47周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

题破山寺后禅院

[唐]常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬音。

作者简介

常建大约是长安（现在陕西西安）人，唐代诗人。

注 释

［高林］高树之林。

［悦］此处为使动用法，使……高兴。下句中的“空”也是使动用法。

［万籁］各种声音。

［但余］只留下。

［钟磬］佛寺中召集众僧的打击乐器。

诗词大意

早晨来到破山寺，初升的太阳投射在高高的山林上。顺着弯曲的小路一直向前，来到一处幽静所在，深深的花木丛中掩映的是僧人的禅房。山中美好的风光让飞鸟更加愉悦，清澈的潭水也让人神清气爽。此刻此处万籁俱寂，只听得到禅房里僧人打击乐器的声音。

阅读延伸

这是唐代诗人常建的一首题壁诗，曾入选《唐诗三百首》。此诗抒写清晨游寺后禅院的观感，以凝练简洁的笔触描写了一个景物独特、幽深寂静的境界，表达了诗人游览名胜的喜悦和对高远境界的强烈追求。全诗笔调古朴，层次分明，兴象深微，意境浑融，简洁明净，感染力强，艺术上相当完整，是唐代山水诗中独具一格的名篇。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**48**周

望江南

[唐]温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

作者简介

温庭筠（约812—约866），本名岐，后改名庭筠，字飞卿，唐代并州祁县（今山西省晋中市祁县）人。晚唐时期诗人、词人。

注 释

［独］独自，单一。

［斜晖］日落前的日光。

［脉脉］含情凝视、情意绵绵的样子。这里形容阳光微弱。

［白蘋（pín）］水中浮草，色白。

［洲］水中的陆地。

诗词大意

梳妆打扮完毕，独自登上望江楼，斜倚栏杆望向滔滔江水。来来往往的船过去了一只又一只，却一直没盼到要等的人，夕阳的余晖已经笼罩了江面，江水悠悠流淌，思念之情都寄托在白蘋洲上。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

阅读延伸

花间词派是中国古代汉族诗词学流派之一。出现于晚唐五代时期，产生于西蜀，得名于赵崇祚编辑的《花间集》，是奉温庭筠为鼻祖而进行词创作的一个文人词派。主要的词人还有李珣、孙光宪、牛希济。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

第**49**周

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

慈仁寺荷花池

[清]何绍基

坐看倒影浸天河，风过栏干水不波。

想见夜深人散后，满湖萤火比星多。

作者简介

何绍基（1799-1873），湖南道州（今道县）人。晚清诗人、画家、书法家。

注 释

［天河］银河。

［水不波］水面上没吹起波纹。

［想见］由推想而知道。

［萤火］指萤火虫的亮光。

诗词大意

夜晚人们坐在荷花池边，看银河倒映在荷花池的水中，微风拂过栏杆，水波不兴。可以想象的是，夜深人静之后，萤火虫飞来飞去，可能比水中倒映的星星还要多。

阅读延伸

何绍基不仅诗文写得好，他更广为人知的身份是书法家。何绍基的书法成就非常高，各体书熔铸古人、自成一家，草书尤为擅长。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**50**周

满江红

[宋]岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

作者简介

岳飞（1103—1142），字鹏举，宋相州汤阴县（今河南汤阴县）人。著名军事家、战略家，民族英雄。

解 释

［怒发冲冠］形容愤怒至极，头发都竖了起来。

［长啸］感情激动时撮口发出的清而长的声音。

［等闲］轻易、随便。

［靖康耻］靖康二年，金兵攻陷汴京掳走徽钦二帝。

［贺兰山］今宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处。

［朝天阙］朝见皇帝。天阙在此指皇帝生活的地方。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

诗词大意

我愤怒得头发都竖起，帽子都要被顶起了。独自一人凭栏远眺，急风骤雨刚刚停歇。抬头远望，禁不住仰天长啸，心怀强烈的报效祖国之心。三十多年来虽已建立一些功名，但如同尘土一样微不足道；南征北战数千里，唯有浮云和明月相伴。好男儿，要抓紧时间为国建功立业，不要白白将青春消磨掉，等年老时独自悲伤。

徽钦二帝被掳的耻辱，至今仍然没能洗雪。作为国家臣子，我的恨何时才能消退？我要驾着战车，把贺兰山踏为平地。我胸怀壮志，饿了就吃敌人的肉，谈笑间渴了就喝敌人的鲜血。待我重新收复旧日山河，再带着捷报向皇上报告胜利的消息！

阅读延伸

岳母刺字：北宋末年，金兵大举入侵中原，年轻的岳飞要去参军。临行前，岳母说：“现在国难当头，你有什么打算？”“到前线杀敌，精忠报国！”

岳母听了儿子的回答，十分满意，“精忠报国”正是她对儿子的希望。她把这四个字刺在儿子的背上，让儿子把这四个字永远铭记在心。

背诵次数及间隔时间	第1次	第2次 1日	第3次 3日	第4次 7日	第5次 14日	第6次 30日	第7次 60日
背诵日期	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日	月　日
完成情况							



中作华文：畅阅·畅享·畅见

关注中作华文 尽享购书优惠

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com